المملكة العربية السعودية
الرئاسة العامة لشؤون المسجد الحرام والمسجد النبوي
مكتبة الحرم المكي الشريف

فهرس مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف

الجزء السابع

﴿ الفتاوى • التصوف ﴾

تقديم
معالي الشيخ الأستاذ الدكتور
عبد الرحمن بن عبد العزيز السديس
إمام وخطيب المسجد الحرام
الرئيس العام لشؤون المسجد الحرام والمسجد النبوي

قسم المخطوطات
مكتبة الحرم المكي الشريف

الفتاوى

إجابة سؤل حول ذكر نوع النخل بعد ذكر عددها وحدودها

الرقم العـــــام ٤٧/٣٧٧١ فتاوى

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / مسألة بلغنا أن مولانا السيد القاضي العلامة داود حجر يشترط الدعوى مثلاً بقطعة نخل من الأرض أن يذكر بعد ذكر عددها وحدودها نوع نخلها ...الخ

نهاية المخطوط : صريح في وجوب ذكر النوع حيث كان المدعى به بعضًا من كل والجنس واحد ، فتعين ذكر النوع والعدد والطول والعرض ... والقواعد تؤيده ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

نـوع الخـــط : معتاد

عـــدد الاوراق : ورقة ونصف رقم (٣٦٥)

عــدد الأسـطر : يختلف من (٢٥ - ١٠)

المقـــاس : ٢١×١٦سم

ملاحظـــات : السائل هنا يسأل عما يشترط به القاضي داود حجر من ذكر نوع النخل بعد ذكر العدد والحدود فأيد المسؤول عنه ما يقوله القاضي المذكور والمسؤول عنه لم يعلم فهو مجهول هنا . والله أعلم

* * *

إجابة سؤال عن تصرف الولي على القاصرين بعد عزل القاضي

الرقم العـــــام ٣٧٧١/٤٠ فتاوى

اسـم المؤلــف : محمد بن أحمد بن عبد الباري الأهدل

الــشهــرة : محمد الأهدل

تاريـخ وفاتـه : ١٢٤١-١٢٩٨هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / ما قولكم رضي اللّٰه عنكم في شخص مات عن أولاد ورثة فيهم القاصر والبالغ ، وله تركة ، فنصب القاضي أحد البالغين على القاصرين ...الخ

نهاية المخطوط : جاز له البيع كما يجوز للحاجة والمصلحة ، ومعلوم أن القيم لا يصدق فيما يدعيه إلا أن ادعى قدرًا محتملاً واللّٰه أعلم .

نـوع الخـط : معتاد

اسـم الناسـخ : (لعله) بخط المؤلف

عـدد الاوراق : صفحة واحدة رقم (٣٣٥)

عـدد الأسـطر : ٢١

المقـاس : ٢١×١٦سم

ملاحظـات : يلاحظ أن خط السؤال يختلف عن خط الجواب ، ويبدو أن الجواب بخط المجيب (محمد بن أحمد بن عبد الباري الأهدل) واللّٰه أعلم .

المراجـع : معجم المؤلفين ٢٧٣/٨ ، هدية العارفين ٣٨٠/٢ .

* * *

إجابة عن سؤال البعض حول ما وقع عام (١٢٨٤هـ)
من اختلاف في يوم عيد عرفة

الرقم العـــــام ٣٧/٣٧٧١ فتاوى

اسـم المؤلــف : يحيى بن محمد مكرم

بداية المخطوط : بعد البسملة / الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى ، وبعد : فإن من الوقائع الملمة والمشكلات المدلهمة ما وقع هذه السنة سنة ٨٤هـ في عيد عرفة من الاختلاف ...الخ

نهاية المخطوط : ومن حصل له مجرد ظن الصدق جاز له الفطر والله أعلم ، هذا آخر ما يسر الله تعالى جمعه وتحريره في هذه الوريقات .

نـوع الخــط : نسخ

اسـم الناسـخ : (لعله) بخط المؤلف

تـاريخ النسـخ : ١٢٨٤هـ

عـدد الأوراق : ٤ من صفحة (٣٢١-٣٢٨)

عـدد الأسطر : ٣٢

المقـــاس : ٢١×١٦سم

* * *

الأجوبة الوفية على المسائل الروافية

الرقم العـــام ٩/٤٢٤٢ فتاوى

اســم المؤلــف : إسحاق بن عبد الرحمن بن حسن آل أحمد

بداية المخطـوط : الحمد لله الذي رضي لنا الإسلام دينا ونصب الأدلة على صحته وبينها تبيينا ، وأعان من أراد هدايته على طاعته وكفى بربك هاديًا ومعينًا ...الخ

نهاية المخطـوط : فرأيتها وافية بما يحتاج إليه السؤال من الجواب كاشفة في هذه المسائل الجليلة عن محيا الصواب وأن يختم لنا بالحسنى فهي غاية المرام .

نـوع الخـــط : نسخ

اسـم الناســخ : عبد العزيز بن إبراهيم الدوسري

عـــدد الأوراق : ٢٩ من (٨٠-١٣٨)

عـــدد الأسطـر : ٢٣

المقـــــاس : ٢٢×١٣سم

ملاحظـــات : المعلومات المدونة من واقع المخطوطة .

* * *

الأجوبة الويدانية

الرقم العـــام ٤٧٣٢ فتاوى

اســم المؤلــف : إبراهيم بن علي المرتيني الويداني

بداية المخطوط : قال الإمام العالم الشيخ فريد عصره .. الحمد لله ذي المن والإحسان الذي من علينا بالإيمان والصلاة والسلام على نبي الأنام المبعوث لسائر الأمم وبعد فأفضل العلوم ... الخ

نهاية المخطوط : فالهبة صحيحة ، ولا يقرها تأخير الحوز إلى موت الواهب لأنه معذور وقال الإمام ابن رشد في ... صواب والله أعلم انتهى ما وجدنا من أجوبة شيخ .

نوع الخط : مغربي

تاريخ النسخ : محرم سنة ١٢٨٠هـ

عدد الأوراق : ٢٧٨

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٢×١٧سم

ملاحظات : اسم المؤلف المدون جاء في بداية المقدمة وبعد انتهاء الكتاب في صفحة مسائل وفي صفحة قائمة للمسائل والأبواب .

❋ ❋ ❋

إرشاد الحائر في حكم إقامة الجمعة في مسجد الشعائر

الرقم العام ٥/١٧٢٤ فتاوى

اسم المؤلف : محمد بن عبد القادر الأهدل

تاريخ الوفاة : ١٣٣٦ هـ

الشهرة : محمد الأهدل

بداية المخطوط : الحمد للّه المنفرد بغاية الكمال المتفضل على السابق لطاعته بالتقريب والإفضال والصلاة والسلام على الماحي لظلم الضلال ... أما بعد فقد اطلعت على ما حرره ...الخ

نهاية المخطوط : لم يبق له أدنى ارتياب في صحة ما قررناه ، والقصد بيان مقرر أصحابنا ومعتمدهم وقد أوضحناه غاية الإيضاح بقدر ما وصل إليه علمنا ... والحمد للّه رب العالمين .

نوع الخط : معتاد

عدد الاوراق : ٤ من (٨٧-٩١)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٤×١٦سم

ملاحظات : المعلومات المدونة من واقع المخطوطة .

المراجع : معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف ص ١٧٨ .

* * *

أسئلة فقهية أجاب عنها جمال الدين المدرس

الرقم العام ١٦٨٨/١٦ فتاوى

اسم المؤلف : أحمد بن علي بن عبد اللّه العامري اليمني المعروف بالمدرس جمال الدين

الشهرة : جمال الدين المدرس

تاريخ وفاته : ٦٤٠-٧٢٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين محمد خاتم النبيين صلى الله تعالى عليه ... فهذه مسائل وردت من الفقيه السيد الصالح قاسم بن محمد الوليدي ...الخ

نهاية المخطوط : وبالناس حاجة إلى ذلك فنقول بجوازه مع الكراهة ولابد من الإباحة والتمليك في الثمن من غير شرط في ذلك ولا عوض والله أعلم .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : يحيى بن محمد المكرم

عدد الاوراق : ١٠ من صفحة (٢٩٢-٣١٠)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس : ٣٢×٢١سم

ملاحظات : وبعد نهاية الأسئلة والأجوبة المذكورة تأتي في ثلاث صفحات أسئلة أجاب عنها الفقيه أحمد بن الحسن بن أبي الخل وغيره ويستمر ذلك إلى نهاية ص (٣١٢) .

المراجع : معجم المؤلفين ١٣/٢ ، والدرر الكامنة ٢٢٤/١ .

* * *

أسئلة وأجوبة في البيع والربا

الرقم العـــــام ٣/٤٦٤٤ فتاوى

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الشهرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريخ وفاته : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / س: ما تعريف البيع ؟ ج: البيع لغة إعطاء الشيء وأخذ شيء وشرعًا مبادلة ، قال: ولو في الذمة أو منفعة مباحة يمثل أحدهما للملك على التأبيد ...الخ

نهاية المخطوط : س: إذا كانت له دعوى على آخر ... وعليها شاهد واحد ، فطلب الغرماء الزامه بالحلف حتى يثبت الحق أو الإذن لهم ليحلفوا بدلاً عنه ج: لا يلزمه أن يحلف ولا يكون لهم أن يحلفوا ، باب الحوالة والضمان .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : بخط المؤلف

عدد الاوراق : ٧ من (٢٣ - ٣٠)

عدد الأسطر : يختلف من (١٥ - ١٠)

المقاس : ٢٣×١٥سم

المراجع : مقدمة التنكيل ص ٩ ، الأعلام ٣٤٢/٣ ، معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي ص ٤٥٩ .

* * *

أسئلة وأجوبة في مسائل مختلفة

الرقم العام ٣٥/١٥٠٦ فتاوى

اسم المؤلف : يحيى بن محمد مكرم

بداية المخطوط : الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى ، وبعد فإنه وقع أن رجلاً اختصم هو وأم زوجته ، فطلبت منه طلاقها ، فقال : اشهدوا يا ناس ...الخ

نهاية المخطوط : الوصول إليه إلا منها وعلى آله وأصحابه الذين أوضحوا من الدين معالمه حتى صارت أسنى وأسمى وعلى كل من تبعهم بإحسان إلى يوم يصير الأمر عيانًا .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : بخط المؤلف

تاريخ النسخ : ٢٣ محرم سنة ١٣٨٣ هـ

عدد الأوراق : ٧٧ من (٣١٨-٣٩٥)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥-١٨)

المقاس : ٢٢×١٧سم

ملاحظات : يبدو أن الأسئلة والأجوبة لعدة أشخاص ، والذي جمعها هو يحيى بن محمد مكرم ، ويأتي بعدها بعض فوائد فقهية ، ثم فائدة من الرياض للسخاوي في ثلاث صفحات آخرها (ص ٣٩٨) .

* * *

أسئلة وأجوبة في مسائل مختلفة

الرقم العـــــام ٣٣/١٥٠٦ فتاوى

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله ، الجواب والله الموفق للصواب ، قال في المنهاج مع شرحه التحفة في باب الوصية ما لفظه وصيغتها أوصيت له بكذا ...الخ

نهاية المخطوط : إلا بناقل صحيح ، فلو باع أحد إلى آخر داره لم يبق له من الممر شيء لأن جميع ما يملكه منه يتبع داره في البيع لاستحقاقها المرور في جميعه .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٧ من صفحة (٣٤٨-٣٦٥)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥-٢١)

المقاس : ٢٢×١٧سم

ملاحظات : آخرها ناقص ، ويوجد صفحات بيضاء في أثناء الرسالة، ولا ارتباط بين بعض الصفحات .

* * *

أسئلة وأجوبة فقهية

الرقم العـــــام ١٧/٣٩٣٦ فتاوى

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ... ما قول سادتي علماء الإسلام نفع الله بهم ، وأوضح بهم طريق الحق للأنام ... بهم المشكلات من كل منهم في بلد ... الخ

نهاية المخطوط : بينوا لنا ذلك بيانًا شافيًا وافيًا بالمراد بالنقول الصحيحة والعبارات الصريحة أجزل الله لكم ثوابه وفتح لكم من موائد كرمه أبوابه ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٤ من صفحة (٣٧١-٣٧٨)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥-١٨)

المقاس : ٢٢×١٦سم

❋ ❋ ❋

أسئلة وأجوبة فقهية

الرقم العام ٩/٣٩٣٦ فتاوى

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / ما قولكم رضي الله عنكم في بلد المعروف بين أهلها سابقًا ولاحقًا إن شأنها شأن المسبلة للانتفاع بها كسائر ما حواليها من القفار ... الخ

نهاية المخطوط : فمن أفضالكم حل كربة السائل بوجه استبرائه لدينه، والحال ما ذكر مع مراعاة استقامة أحواله أجزل الله لكم الثواب وفتح لكم من موائد كرمه الأبواب وصلى الله على سيدنا محمد ... الخ

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٤ من صفحة (٢٣٥-٢٤٢)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥-١٨)

المقاس : ٢٢×١٦سم

* * *

السؤال والمراد في جواز استعمال المسك والعنبر والزباد

الرقم العام ١٠/٣٨٥٢ فتاوى

اسم المؤلف : إبراهيم بن حسين بن أحمد بن بيرى الحنفي

الشهرة : إبراهيم بيرى

تاريخ وفاته : ١٠٢٣-١٠٩٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الميسر لكل عسير ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد البشير النذير وعلى آله وصحبه أرباب التحرير ... هذه رسالة أوضحت فيها حكم المسك والعنبر والزباد ...الخ

نهاية المخطوط : على ما هو المنقول الذي لا يسوغ لأحد من المقلدين مخالفته ؛ لأنه منقول من الأمهات التي هي المرجع في الحوادث والواقعات ، وصلى الله على سيدنا محمد ... والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد بن أحمد ... شمس الحنفي الرومي

تاريخ النسخ : ١١١٣هـ

عدد الاوراق : ورقتان من صفحة (١٥٥-١٥٨)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس : ٢٠×١٤سم

المراجع : الأعلام ٢٩/١ ، معجم المؤلفين ٢٢/١ ، هدية العارفين ٣٤/١ .

* * *

إشكالات على المذهب الشافعي وأجوبتها

الرقم العام ١٦٨٨/١٨ فتاوى

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن إبراهيم البدري الفزاري المصري المعروف بالفركاح

الشهرة : عبد الرحمن الفركاح

تاريخ وفاته : ٦٢١-٦٩٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله كما يليق بكمال وجهه وعز جلاله ، الحمد لله على نعمائه حمدًا ملأ أرضه وسمائه ، والصلاة والسلام على محمد سيد أنبيائه وعلى آله وأزواجه وصحبه وأصفيائه ، سألتني ...الخ

نهاية المخطوط : وقال الشيخ أبو إسحاق إنها تزيد في التهاب العطش وعلم اليقين في هذا موقوف على التجربة والله سبحانه وتعالى أعلم ، تم الكتاب بفضل الملك الوهاب .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : يحيى بن محمد المكرم

تاريخ النسخ : ١٢٥٩هـ

عدد الاوراق : ٥ من صفحة (٣١٨-٣٢٥)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥- ٢٣)

المقاس : ٣٢×٢١سم

المراجع : معجم المؤلفين ٥/١١٢ ، هدية العارفين ١/٥٢٥-٥٢٦ ، طبقات الشافعية للسبكي ٥/٦٠-٦١ .

***

اشتباك الأسنة في الجواب عن الفرض والسنة

الرقم العام ٢٢/٣٨٢٠ فتاوى

اسم المؤلف : عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي

الشهرة : عبد الغني النابلسي

تاريخ وفاته : ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله وحده ، والصلاة والسلام على من لا نبي بعده، يقول ... / هذا سؤال ورد علي من بعض الإخوان ، فأجبت عنه بحسب الاستطاعة والإمكان ...الخ

نهاية المخطوط : ولو شئت لزدت على ذلك في أحكام المعاملات كالبيع والإجارة والنكاح وما أشبه ذلك ، ولكن في هذا القدر كفاية وبالله التوفيق ... وعلى آله وصحبه أجمعين .تمت.

نوع الخط : نسخ جميل

عدد الاوراق : ٧ من صفحة (٤٧١-٤٨٤)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٢×١٣سم

المراجع : إيضاح المكنون ١/٨٦ ، الأعلام ٤/١٥٨ ، معجم المؤلفين ٥/٢٧١ ، هدية العارفين ١/٥٩٠ .

* * *

الاعتصام بالواحد الأحد في منع إقامة جمعتين في بلد

الرقم العام ٣/١٦٨٨ فتاوى

اسم المؤلف : علي بن عبد الكافي بن علي السبكي (تقي الدين) الأنصاري الشافعي

الشهرة : علي السبكي

تاريخ وفاته : ٦٨٣-٧٥٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي هدانا للجمعة ، وجعلنا أمة متبعة غير مبتدعة ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له .. أما بعد فقد سئلت عن تعدد الجمع في البلد الواحد ...الخ

نهاية المخطوط : وإلا هو به ما يخشى منه فتنة وتفريق بين المؤمنين عصمنا الله تعالى من البدع وجعلنا ممن اهتدى واتبع وكان اجتماعنا .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : يحيى بن محمد مكرم

تاريخ النسخ : ١٢٦٠هـ

عدد الاوراق : ٤ من صفحة (٦٠-٦٧)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس : ٢١×٣٢سم

المراجع : الأعلام ١١٦/٥ ، معجم المؤلفين ١٢٧/٧ ، هدية العارفين ٧٢٠/١ .

***

إيقاظ النائمين وإفهام القاصرين

الرقم العام ٢/٣٨٤٣ فتاوى

اسم المؤلف : محمد بن بير علي البركلي الرومي الحنفي البركوي

الشهرة : محمد البركلي

تاريـخ وفاتـه : ٩٢٩-٩٨١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على محمد وآله أجمعين ، فهذه رسالة معمولة لإيقاظ النائمين وإفهام القاصرين ما ادعيناه وأظهرناه .. الخ

نهاية المخطوط : قل لو اجتمعت الإنس والجن على أن يأتوا بدليل على الجواز لا يأتون به ولو كان بعضهم لبعض ظهيرًا ، الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله .. تم

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٤ من صفحة (٣٤-٤٠)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : قال حاجي خليفة في وصف هذه الرسالة : مختصر ، كتب أولاً رسالة في عدم جواز أخذ الأجرة للقراءة، وعدم جواز وقف النقود ، وأفتى المولى أبو السعود بالجواز ، ورد عليه ، فصنف هذا المذكور جوابًا عن رده وأتمه في أواسط شوال سنة (٩٧٢هـ) .

المراجع : كشف الظنون ٢١٤/١ ، معجم المؤلفين ٢٣/٩ ، هدية العارفين ٢٥٢/٢ ، الأعلام ٢٨٦/٦ .

* * *

بعض الفتاوى من فتاوى قاضي خان

الرقم العـــــام ٨/٣٧٦٧ فتاوى

اسم المؤلف : حسن بن منصور بن أبي القاسم محمود المعروف بقاضي خان الفرغاني

الشهرة : قاضي خان

تاريخ وفاته : ٥٩٢هـ

بداية المخطوط : حوض صغير تتجس ماؤه فدخل الماء من جانب ، وخرج من جانب ، قال أبو جعفر رح يصير طاهرًا ...الخ

نهاية المخطوط : كان الشيخ الإمام أبو بكر محمد بن الفضل يختار رواية العود ، واختار شمس الأئمة السرخسي رواية عدم العود ، تم .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٣ من (٢٩٨-٣٠٣)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ١٩×١١سم

المراجع : الأعلام ٢٣٨/٢ ، معجم المؤلفين ٢٩٧/٣ ، هدية العارفين ٢٨٠/١ .

الطبع والنشر : فتاوى قاضي خان مطبوع .

* * *

تحرير البحث السامي في جواز عدم الإنكار والتغاضي عن المصلى العامي

الرقم العـــــام ١١/١٦٨٨ فتاوى

اسـم المؤلـــف : علوان بن أحمد بن عبد الله بن محمد الخبري الوصابي

الـــــــــشهرة : علوان الوصابي

بداية المخطوط : الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى ، أما بعد فإنه لما تعدت عدم مخالطة الرعاع والجهال في هذا الزمان الذين يجهلون الأحكام ...الخ

نهاية المخطوط : فإن ورد الواجب مطلقاً غير مشروط بشروط فإنه لا يتم إلا به يجب كوجوبه وذلك كأنما للصلاة والستر لها والله تعالى أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب .

نـوع الخـــــط : معتاد

اسـم الناســـخ : يحيى بن محمد المكرم

عـــــدد الاوراق : ورقتان من صفحة (٢٣٠-٢٣٢)

عــدد الأسـطر : يختلف من (٢٥- ٢٣)

المقــــــــاس : ٢١×٣٢سم

ملاحظـــــات : يأتي بعدها في ثلاث صفحات فوائد منثورة .

* * *

ثلاث أسئلة وأجوبتها في الفقه

الرقم العـــــام ٥٧/٣٧٧١ فتاوى

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : سؤال لبعضهم /

غـذا مـا الـدار فـي أيـد ثـلاث
وكـل يـدعـي ولـه شـهـود
فـواحـدة يـريد الـنـصف منـها
وثـانـي القـوم ثـلثـاهـا يـريد

نهاية المخطوط : ووالـد كل منـهما كـان عـمه
وأخـت أب فـاظـفر بـنيل المآرب
فهذه ترى فيما يرى عند من يرى
كما قلتم يا صاح إحدى العجائب

نـوع الخـط : معتاد

عـدد الاوراق : صفحة واحدة رقم (٤٨١)

عـدد الأسـطر : ٢٤

المقـاس : ٢١×١٦سم

ملاحظـات : الأسئلة والأجوبة بطريقة الشعر .

* * *

جامع الفتاوى

الرقم العـام ٣/٣٧٦٧ فتاوى

اسـم المؤلـف : عمر بن علـي بـن فـارس القـاهـري الحـسيني سـراج الـدين المعروف بقاري الهداية

الـشـهـرة : قاري الهداية

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٢٩هـ

بداية المخطـوط : بعد البسملة اللهم صل على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ، الحمد لله والصلاة على رسول الله ﷺ وبعد فهذه سؤالات سألها بعض الحكام ...الخ

نهاية المخطـوط : وتفسخ إذا لم يشترط الواقف شيئًا وأما إذا شرط شرطًا يتبع ولا يزاد عليه إلا لضرورة لابد منها ... فيفسخ العقد في جميع المدة والله أعلم تمت ذلك بحمد الله .

نـوع الخـــــط : فارسي

اسـم الناســـخ : عطاء الله بن محمد

تـاريخ النســخ : ١٠٧٤هـ

عـــدد الأوراق : ٣٤ من صفحة (١١٢-١٧٩)

عـــدد الأسطـر : ١٩

المقـــــــاس : ١٩×١١سم

المـراجــــــع : الأعــلام ٢١٩/٥ ، معجــم المــؤلفين ٣٠٠/٧ ، هديــة العارفين ٧٩٢/١ .

* * *

جامع الفتوى

الرقم العـــام ١٦٥٣ فتاوى

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله المنزه ذاته عن البداية المقدس صفاته عن النهاية الباعث محمدًا وسيلة إلى الهداية وصلى الله عليه وعلى آله ...الخ

نهاية المخطوط : وكذا لا يرث من يعتق من الثلث كرقيق اشترك ابنه وأبوه في مرض الموت وحر البعض خلافا لأحمد ، فإن توريثه وحده متعذر ويورث .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٢٦

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٦×١٢سم

ملاحظات : هذا الكتاب اختصار من كتاب الغاية القصوى لناصر الدين البيضاوي ومع كونه كتابا جيدا وشبه كامل إلا أنه لم يعلم مؤلفه ، واسم الكتاب منصوص عليه في الديباجة .

❋ ❋ ❋

الجامع الوجيز

الرقم العام ٢٠٠٤ الفتاوى

العنوان الفرعي : الفتاوى البزازية

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن شهاب بن يوسف الكردري الخوارزمي المعروف بالبزازي

الشهرة : محمد البزازي

تاريخ وفاته : ٨٢٧هـ

بداية المخطوط : حمداً لمن دعا إلى دار السلام بمحمد عليه أفضل الصلاة والسلام شارع الإسلام ناهج منهج الحلال والحرام وبعد فهذا مختصر في بيان تعريفات الأحكام ...الخ

نهاية المخطوط : فكتب أو أشار بشيء لا يعتبر ؛ لأنه ناطق بحاله ، وإن صمت بعارض فهو كالمريض المعتقل لسانه ، كذا في المحبوبي والله أعلم ، والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : مصطفى بن يعقوب بن زكريا بن عبد الله

تاريخ النسخ : ٩١٧هـ

عدد الأوراق : ٥٨٦

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٧×١٨سم

ملاحظات : نسخة واضحة غير أنها ناقصة من آخرها ، ولها نسخ أخرى برقم (٢٠٠٥) ، (٢٠٠٦) .

المراجع : كشف الظنون ٢٤٢/١ ، الأعلام ٢٧٤/٧ ، معجم المؤلفين ٢٢٣/١١ ، هدية العارفين ١٨٥/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ٥٥٥/١-٥٥٦ .

❊ ❊ ❊

الجامع الوجيز

الرقم العـــــام ٢٠٠٥ الفتاوى

العنوان الفرعي : الفتاوى البزازية

اسـم المؤلـف : محمد بن محمد بن شهاب بن يوسف الكردري الخوارزمي المعروف بالبزازي

الشـهـرة : محمد البزازي

تاريخ وفاته : ٨٢٧هـ

بداية المخطوط : حمداً لمن دعا إلى دار السلام بمحمد عليه أفضل الصلاة والسلام شارع الإسلام ناهج منهج الحلال والحرام ، وبعد فهذا مختصر في بيان تعريفات الأحكام ...الخ

نهاية المخطوط : ثم اضرب خمسة في السبعة التي ضربت الاثنى عشر ، فمنها تصير خمسة وثلاثين ، هذا هو الذي نعطيه محمد رحمه الله ... والحمد لله رب العالمين والله أعلم بالصواب ونعم المعين .

نوع الخط : معتاد

تاريخ النسخ : ١١٠٨هـ

عدد الأوراق : ٤٣٩

عدد الأسطر : ٢٩

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : الجزء الأول ينتهي في نهاية كتاب الرجوع وأوراقها (٢٢٨) والجزء الثاني يبدأ من كتاب الدعوى وأوراقها (٢١١) وهذه النسخة كاملة وتوجد في أولها فهارس ووقفية .

المراجع : كشف الظنون ٢٤٢/١ ، الأعلام ٢٧٤/٧ ، معجم المؤلفين ٢٢٣/١١ ، هدية العارفين ١٨٥/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ٥٥٥/١-٥٥٦ .

* * *

الجامع الوجيز

الرقم العام ٢٠٠٦ فتاوى

العنوان الفرعي : الفتاوى البزازية

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن شهاب بن يوسف الكردري الخوارزمي المعروف بالبزازي

الشهرة : محمد البزازي

تاريخ وفاته : ٨٢٧هـ

بداية المخطوط : حمدًا لمن دعا إلى دار السلام بمحمد عليه الصلاة والسلام، شارع أحكام الإسلام ، ناهج نهج الحلال والحرام وبعد فهذا مختصر في بيان تعريفات ...الخ

نهاية المخطوط : وكان كالأخرس وعليه الفتوى ، فإن صمت يومًا فكتب أو أشار بشيء لا يعتبر ؛ لأنه ناطق بحاله وإن صمت بعارض فهو كالمريض المغتقل لسانه ، كذا في المحبوبي والله أعلم ، تم بحمد الله وعونه .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٤٤٩

عدد الأسطر : ٣٤

المقاس : ٣٠×١٨سم

ملاحظات : لها نسخ أخرى برقم (٢٠٠٤) ، (٢٠٠٥) أيضًا .

المراجع : كشف الظنون ٢٤٢/١ ، الأعلام ٢٧٤/٧ ، معجم المؤلفين ٢٢٣/١١ ، هدية العارفين ١٨٥/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ٥٥٥/١-٥٥٦ وكذلك مطبوع بتحقيق سالم مصطفى البدري ، بدار الكتب العلمية ببيروت .

* * *

جواب سؤال عما ذكره العلماء من أن العرض لا يبقى زمانين

الرقم العام ٣٥/٣٧٧١ فتاوى

اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن عبد الباري الأهدل

الشهرة : محمد الأهدل

تاريخ وفاته : ١٢٤١-١٢٩٨هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / ما قولكم سيدي رضي الله عنكم ونفعنا والمسلمين بعلومكم فيما يذكرونه من أن العرض لا يبقى زمانين ، ما الفرق بينه وبين الجسم في ذلك ...الخ

نهاية المخطوط : إذ الجوهر هو المتحيز بالذات ، انتهى شرح المطالع انتهى، وقد علم من مجموع ما نقلنا معنى عدم البقاء ووجهه ، والله سبحانه أعلم .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ٣ من (٣١١-٣١٣)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٢)

المقاس : ٢١×١٦سم

المراجع : معجم المؤلفين ٨/٢٧٣ ، هدية العارفين ٢/٣٨٠ .

* * *

الجواب الشافي عن السؤال الموافي

الرقم العام ٤٠٤٦ فتاوى

اسم المؤلف : أحمد بن محمد القشاشي البدري الحسني المدني

الشهرة : أحمد القشاشي

تاريخ وفاته : ٩٩١-١٠٧١هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / السيد الإمام العلامة الشريف المهر بن محمد الجرموزي .. أن يسأل علماء المدينة المنورة وغيرها عن أربعة أسئلة ، حاصل السؤال الأول ... الخ

نهاية المخطوط : انتهى من الحزب الرابع ، فهذا انموذج يدل على الباقي، وهو يتلى في أفضل أيام الأسبوع كل سابع أكثر أهل السند سادات ، والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات.

نوع الخط : نسخ رديء

تاريخ النسخ : سلخ شعبان سنة ١٣٣٥هـ

عدد الأوراق : ٥

عدد الأسطر : تختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢٤×١٨سم

ملاحظات : هذا الكتاب يتكلم في عقائد الزيدية حول الصحابة ، وأنهم يقولون إنه لا يصح الصلاة خلف من يسب الصحابة ، وأن الزيدية أجمعت على أن عائشة زوج النبي ﷺ في الجنة .

المراجع : معجم المؤلفين ٢/ ١٧٠ ، هدية العارفين ١/ ١٦١ ، الأعلام ١/ ٢٢٨ .

* * *

الجواب الشافي عن السؤال الموافي

الرقم العام ٣٧٢٤ فتاوى

اسم المؤلف : أحمد بن محمد الحسني الأنصاري المدني القشاشي

الــــشهـــــرة : أحمد القشاشي

تاريــخ وفاتـــه : ١٠٧١هـ

بداية المخطوط : المتشابهات فلو كان الاستحسان للعقل والاستفتاح لكان للقائل الاستحسان العقلي...الخ

نهاية المخطوط : تم الجواب الشافي عن السؤال الموافي .

نــوع الخـــــط : معتاد

عـــدد الأوراق : ١١

عـــدد الأسطر : ٢١

المقـــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــات : أوله ناقص ، وله نسخة أخرى برقم (٤٠٤٦) .

المراجـــــع : معجم المؤلفين ٢/١٧٠ ، هدية العارفين ١/١٦١ ، الأعلام ١/٢٢٨ .

***

جواب الشيخ عبد اللطيف في رجلين تنازعا في السلام على الرافضة والمبتدعة

الرقم العــــام ٤/٤٢٤٢ فتاوى

اســم المؤلـــف : محمد بن عبد اللطيف الحنبلي

بداية المخطوط : بعد البسملة قال السائل ما قول علماء المسلمين في رجلين تنازعا في السلام على الرافضة والمبتدعين..الخ

نهاية المخطوط : والواجب علينا وعليكم عدم المخالفة لأوامر الله والتواصي لما يقربنا إلى المولى وملازمة الإخلاص والعبادة.

نوع الخط : النسخ

اسم الناسخ : عبد العزيز الدوسري

تاريخ النسخ : ١٣٦٨هـ

عدد الأوراق : ١١ صفحة من (٥١-٦٠)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢١×١٣سم

* * *

جواب سؤال حول تسلط ملكة النصارى على الهند

الرقم العام ٢٥/٣٩٠٨ فتاوى

اسم المؤلف : محمد صالح بن صديق كمال

بداية المخطوط : بعد البسملة / ما قولكم دام فضلكم في أن ملكه النصارى تسلطت على الهند تسلطًا كاملاً مع أن الهند مختصًا بالدولة الأفغانية التي هي دار الإسلام ... الخ

نهاية المخطوط : من أن المراد سكنى المسلم مع المشرك بأرض الشرك وهي دار الحرب ، وليس الحال في المسألة المشروحة كذلك ، والله الهادي إلى طريق الصواب والمآب .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٦ من (٩٥-١٠٢)

عــــدد الأسـطـر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقـــــــــاس : ٢٥×١٩سم

ملاحظـــــــات : أفتى على السؤال محمد صالح المذكور ، وبعد ذلك في صفحتين تصديقات وتأييدات لجواب المذكور وهم محمد سعيد بن محمد با بصيل، ومحمد عابدين بن حسين المالكي، وخلف بن إبراهيم خادم إفتاء السادة الحنابلة بمكة المكرمة ، وعباس بن صديق ، وعبد الله بن محمد حسين السندي .

* * *

جواب سؤال عن ليلة المعراج

الرقم العـــام ٤١/٣٧٧١ فتاوى

اسـم المؤلــف : محمد بن أحمد بن عبد الباري الأهدل

الـــشـهـــرة : محمد الأهدل

تاريـخ وفاتــه : ١٢٤١-١٢٩٨هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / ما قولكم رضي الله عنكم فيما ذكره صاحب المواهب اللدنية بأن ليلة المعراج وإن كانت في حقه ﷺ ...الخ

نهاية المخطوط : إن تنازع الشركاء في أيهم يكون عنده ، ولم يتفقوا على من يكون عنده فللحاكم انتزاعه ووضعه عند عدل أو يعرض عنهم كنظائره . والله أعلم .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

عدد الأوراق : ٤ من صفحة (٣٣٧-٣٤٥)

عدد الأسطر : ١٦

المقاس : ٢١×١٦سم

المراجع : معجم المؤلفين ٨/٢٧٣ ، هدية العارفين ٢/٣٨٠ .

* * *

جواب سؤال عن ليلة المعراج

الرقم العام ٣٦/٣٧٧١ فتاوى

اسم المؤلف : علي بن يحيى مقبول

بداية المخطوط : بعد البسملة / ما قولكم رضي الله عنكم فيما ذكر صاحب المواهب اللدنية بأن ليلة المعراج وإن كانت في حقه ﷺ أفضل من ليلة القدر ...الخ

نهاية المخطوط : انتهى ملخصًا من الأجوبة المذكورة للإمام المحقق محمد بن أبي بكر ... ومنها نقلت ، فيقال بمثله في مسألة السؤال كما قدمناه والحمد لله الموافقة والله سبحانه أعلم .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ورقتان من صفحة (٣١٥-٣١٨)

عــــدد الأسـطـر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقـــــــــاس : ٢١×١٦سم

ملاحظـــــــات : بعد الجواب المذكور تعقيب لمحمد بن أحمد الأهدل ، ثم تأتي وريقة صغيرة منها تبين مجيب السؤال المذكور وهو علي بن يحيى مقبول .

❋ ❋ ❋

جواب سؤال عن معنى حديث (لتتبعن سنن من قبلكم) ... الحديث وعن حكم المرور بين يدي المصلي للضرورة

الرقم العــــام ٣٧٧١/٣٠ فتاوى

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / ما قولكم رضي الله عنكم في الحديث الصحيح (لتتبعن سنن من قبلكم شبرًا بشبر وذراعًا بذراع حتى لو سلكوا جحر ضب) ... الخ

نهاية المخطوط : ولم يذكره في الإمداد أيضًا فتنبه له انتهى كلام الكردي بحروفه وتأمل ما سقناه تعلم ما فصلناه في الجواب عن قضية السؤال والله سبحانه وتعالى أعلم .

نـوع الخـــــط : نسخ

عــــدد الأوراق : ورقة ونصف من (٢٩٣-٢٩٤)

عــــدد الأسطـر : يختلف من (٢٥-١٥)

المقــــــــاس : ٢١×١٦سم

ملاحظــــات : هـذا جـواب عـن سـؤالين ، أحـدهما عـن تفسير حـديث (لتتبعن سنن من قبلكم شبرًا بشبر) وثانيهما المرور بين يدي المصلي عند الضرورة .

***

جواب في مسألة وقف الحرمان الشريفان

الرقم العــــام ١٥٠٦/ ٢٠ فتاوى

اسـم المؤلــف : محمد بن أحمد بن محمد بن سعيد بن أحمد شيخان باوزير

بداية المخطوط : الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى ، وبعد فإني وقفت على جواب لبعض علماء العصر في مسألة وقف الحرمان ...الخ

نهاية المخطوط : فلا يحسن حمل الوارث في الحديث المذكور على خصوص المنتسب ، وإن كان هو الأغلب ، هذا ما سنح البال من الكلام على جواب هذا السؤال ... محمد وآله وصحبه وسلم .

نـوع الخـــط : نسخ

عــــدد الاوراق : ٨ من (٢٠٨-٢١٥)

عــدد الأسـطر : يختلف من (٢٥ - ١٥)

المقــــــــاس : ٢٢×١٧سم

***

جواب عن دعاء النبي ﷺ لفاطمة لما اشتكت ضرسها

الرقم العـــام ٦١/٣٧٧١ فتاوى

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / ما قولكم سيدي رضي الله عنكم فيما ذكره في المواهب اللدنية وهو ما نصه : وروى الحميدي أن فاطمة رضي الله عنها أتت رسول الله ﷺ تشكو ...الخ

نهاية المخطوط : فعطلت القراءة يومنا هذا الثلوث فسلوا الله لنا العافية وإتمام العمل وقبوله والله المسؤول أن يكون في عون الجميع ودمتم ناعمين شاكرين .

نـوع الخـط : معتاد

عـدد الأوراق : صفحة واحدة رقم (٤٩٥)

عـدد الأسطر : ١٢

المقـاس : ٢١×١٦سم

* * *

جواب عن سؤال حول حديث (الجشا ...)

الرقم العـــام ٣٤/٣٧٧١ فتاوى

اسـم المؤلـف : محمد بن أحمد بن عبد الباري الأهدل

تاريـخ وفاتـه : ١٢٤١-١٢٩٨هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / رأيت في مكتوب بخط السيد العلامة محمد بن أحمد بن عبد الباري لبعض الأصحاب ، وقد ذاكره في الحمد عند الجشا ما لفظه ...الخ

نهاية المخطوط : وقد أرشدنا معلم الشريعة إلى حمد الله تعالى عند العطاس أي والجشا على ما ورد فالاستمساك بهديه مع تفويض سر ذلك إلى الله أولى وأسلم والله ورسوله أعلم .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

عدد الأوراق : ٣ من صفحة (٣٠٥-٣١٠)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢١×١٦سم

المراجع : معجم المؤلفين ٢٧٣/٨ ، هدية العارفين ٣٨٠/٢ .

***

جواب عن سؤال حول قول الصحابة : يا رسول الله (ما لنا إذا كنا عندك رقت قلوبنا ...) ، وعن حديث (لا تقولوا خيبه ...)

الرقم العام ٣٨/٣٧٧١ فتاوى

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / ما قولكم سيدي نفع الله بكم في حديث أبي هريرة الذي أورده في المواهب ... ما لنا إذا كنا عندك رقت قلوبنا وزهدنا في الدنيا وكنا من أهل الآخرة ...الخ

نهاية المخطوط : وإن لم يرد من لفظ الدهر المصدر فمعناه أي الحاصل به لا تبعد إرادته هنا ، هذا ما ظهر في الحال على هذه المسائل وعلى الله الاعتماد في المقاصد والوسائل ..الخ

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ورقة ونصف من صفحة (٣٢٩-٣٣١)

عـــدد الأسـطر : يختلف من (٢٥ - ١٠)

المقــــــاس : ٢١×١٦سم

***

جواب عن سؤال حول (لام) في قوله تعالى : ﴿لِتَزُولَ مِنْهُ ٱلْجِبَالُ﴾ الآية وجواب عن سؤال من وجد في أرضه محراقًا

الرقم العـــام ٣٧٧١/٣٩ فتاوى

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / ما قولكم سيدي رضي اللّٰه عنكم فيما ذكر في مسند علي ... أن عليًا كرم اللّٰه وجهه كان يقرأ ﴿وَإِن كَانَ مَكْرُهُمْ لِتَزُولَ مِنْهُ ٱلْجِبَالُ﴾ ...الخ

نهاية المخطوط : وإلا أعطاه عالمًا بها يصرفه فيها ، هذا حاصل ما لابن حجر والرملي والاسخر وأدب القضاء للغزي ، وغيرهم . واللّٰه سبحانه وتعالى أعلم .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ورقة واحدة من صفحة (٣٣٣ - ٣٣٤)

عـــدد الأسـطر : يختلف من (١٨ - ١٣)

المقـــــــاس : ٢١×١٦سم

* * *

جواب عن سؤال عن سجدة الشكر

الرقم العـــام ٣٢/٣٧٧١ فتاوى

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / ما قولكم رضي الله عنكم فيما ذكر في التحفة في سجود الشكر من قوله ولو ضم للسجود صدقة أو صلاة كان أولى ...الخ

نهاية المخطوط : إذ غايتهما أن يكونا كحديث كعب ... فهذا ما ظهر في هذا البحث ، ونرجو من الله أن يكون صوابًا والله سبحانه أعلم ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

نـوع الخـط : معتاد ونسخ

عـدد الأوراق : ورقة واحدة رقم (٣٠١)

عـدد الأسطر : يختلف من (٣٥- ٢٥)

المقـــــــاس : ٢١×١٦سم

* * *

جواب عن سؤال القراءة في الصلوات من الطوال والأوسط والقصار

الرقم العـــام ٣٣/٣٧٧١ فتاوى

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / هذا ما ورد من السيد العلامة علي بن يحيى مقبول نفع الله به آمين يستشكل فيه استدلال ابن حجر بما في المواهب اللدنية ...الخ

نهاية المخطوط : أوردناه هنا عن سبل السلام والإيعاب يستفاد جميع أطراف السؤال وينزاح به أصل الإشكال ، والله سبحانه أعلم ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ورقة واحدة رقم (٣٠٣)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٤- ٢٥)

المقاس : ٢١×١٦سم

❊ ❊ ❊

جواب عن مهر المثل

الرقم العام ٤٢/٣٧٧١ فتاوى

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله / عبارة فتاوى ابن زياد لفظها : قال في الروضة : مهر المثل هو الذي يرغب به في أمثالها ، والركن الأعظم في ذلك النسب ...الخ

نهاية المخطوط : على ما جرى به عرفهم من تسمية ما يرغب به فيها ، ولهذا يسمون للبكر ما لا يسمون للثيب ، ويسمون للشابة ما لا يسمون للعجوز ، والله أعلم .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ورقة ونصف من صفحة (٣٤٨ ، ٣٤٩)

عدد الأسطر : يختلف من (١٨-١٥)

المقاس : ٢١×١٦سم

* * *

جواب عن سؤال هل تحل الزكاة لفقراء بني هاشم

الرقم العام ٤/٣٧٦٤ فتاوى

اسم المؤلف : أحمد بن صالح بن أبي الرجال

تاريخ وفاته : ١١٩١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي نور قلوب العارفين بمصابيح الشريعة ... وبعد فإن بعض الطلبة المسترشدين أورد سؤالا عما عسى أن يتناول أهل البيت المكرمين من الزكاة ...الخ

نهاية المخطوط : ومن بذل المجهود لم يلم والله الموفق والمسدد إلى الصواب وهو حسبنا ونعم الوكيل ونعم المولى ونعم النصير وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم .

نوع الخط : نسخ قديم

اسم الناسخ : منسوخة من خط الشيخ محمد بن أحمد الحلال

عـــــدد الأوراق : ١٣ من (٣٢-٤٢)

عـــدد الأسـطـر : ٣٠

المقـــــــــــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظــــــــات : توجـد علـى الكتـاب حواشـي متداخلـة وفي آخـره عـدة تواقيـع وبعـض الفوائـد والأبيـات الـشعرية وبعـده جـواب للشيخ محمد بن أحمد الحلال .

المـراجـــــــــع : معجم المؤلفين ٢٥٢/١ .

* * *

الحاوي في الفتاوي

الرقم العـــــام ٧/٣٨٩٤ فتاوى

اســم المؤلـــف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الـــشهـــــرة : السيوطي

تاريـخ وفاتـــه : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطـوط : بعد البسملة / الفتاوي الحديثة ، كتاب الطهارة مسألة / مـا قـولكم رضـي اللّه عـنكم في حـديث مـن توضـأ كتـــب اللّه لـــه عـــشر حـــسنات ، أخرجـــه أبـــو داود والترمذي، هل هو صحيح أو ضعيف ؟ ...الخ

نهاية المخطوط : من قاضي القضاة شيخ الشيوخ تاج الدين بن عربشاه الحنفي المسئول من تفضلات مولانا شيخ الإسلام ... توضيح التحرير في ذكر أولاد البتول فإنه ذكر في مجلس عند بعض .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١١٧ من (١٣٣-٢٥٠)

عدد الأسطر : ١٦

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : قال الحاجي خليفة : أورد فيه (٨٢) رسالة في مهمات الفتاوى التي أفتى بها ، ورتبه على أبواب أوله : الحمد للّه جامع الأشتات ، أول الموجود يقابل المطبوع (٣٣٨/١) وآخر الموجود يقابل المطبوع (١٠١/٢) ، فالنقص كبير .

المراجع : الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، بدر الطالع ٣٢٨/١ ، هدية العارفين ٥٣٤/١-٥٤٤، كشف الظنون ٦٢٩/١ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع في مجلدين.

❊ ❊ ❊

الحاوي لما وقع من الفتاوى

الرقم العام ١٦٥٤ فتاوى

اسم المؤلف : علي بن عبد اللّه بن أحمد الحسني الشافعي المعروف بالسمهودي

الشهرة : علي السمهودي

تاريخ وفاته : ٨٤٤-٩١١هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة والتمهيد / الحمد لله جامع الشتات وفاتح معضل المشكلات ومشتبه المفترقات والصلاة والسلام على سيدنا محمد أشرف المخلوقات وعلى آله ...الخ

نهاية المخطوط : يحتمل أن يكون ذلك لنوعين من الكلاب أحدهما أشد ضررًا والله سبحانه وتعالى أعلم ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم وهذا آخر فتاوى السيد السمهودي .

نوع الخط : نسخ معتاد

تاريخ النسخ : ١٢٧٧هـ

عدد الأوراق : ١٣٣

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢٩×٢١سم

ملاحظات : الكتاب ينتهي مع نهاية اللوحة (١٣٣) ومن (١٣٦) إلى نهاية (١٥٠) مسائل وتنبيهات غالبها في الطلاق وخط هذه الأوراق تختلف عن خط ما كتبه الحاوي .

المراجع : معجم المؤلفين ١٢٩/٧ ، هدية العارفين ٧٤٠/١ .

خلاصة الرسالة المسماة بتقديس الوكيل عن إهانة الرشيد والخليل

الرقم العـــــام ٢٠/٣٩٠٨ فتاوى

اسم المؤلف : محمد بن سعيد بن محمد بابصيل مفتي الشافعية بمكة المكرمة

الشهرة : محمد سعيد با بصيل

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ١٢٩٣هـ

بداية المخطوط : بعد البسمة / قال صاحب البراهين : مسألة إمكان كذب الباري ليست بجديدة بل اختلف فيها القدماء ، هل يجوز خلف الوعيد أم لا كما في رد المحتار ...الخ

نهاية المخطوط : الجزاء الجميل داخلة ، وتعقباته المذكورة من القلوب المحل الجليل وشكر اللّه مسعاه وأنا له في الدارين من خيراتهما ما يتمناه ، واللّه سبحانه وتعالى أعلم .

نوع الخط : نسخ وفارسي

عدد الأوراق : ورقتان من صفحة (٧٤-٧٧)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥- ٢٣)

المقاس : ٢٥×١٩سم

ملاحظات : جاء بعد الخلاصة تأييد لصحتها من عثمان بن عبد السلام الداغستاني ومحمد علي بن السيد طاهر ومحمد صالح ابن صديق كمال رحمهم اللّه وتاريخ التأييد سنة (١٣٠٨هـ) و (١٣٠٧هـ) .

المـراجــــــــــع : معجم المؤلفين ٣٦/١٠ .

***

رسالة بخصوص الهدية المرسلة لبني شيبة

الرقم العــــام ٣/٣٥٣٠ فتاوى

اسـم المؤلـــف : أحمد بن زيني دحلان المكي مفتي الشافعية بمكة

الــــشهـــــرة : زيني دحلان

تاريــخ وفاتـــه : ١٢٣٢-١٣٠٤هـ

بداية المخطوط : ما قول العلماء الأعلام ثبت اللّه بهم قواعد الإسلام في سدانة الكعبة المعظمة ... / الحمد للّه رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد ...الخ

نهاية المخطوط : وأن من أفتى باختصاصه به لا يعتد بفتواه واللّه سبحانه وتعالى أعلم وصلى اللّه على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

نـوع الخــــط : معتاد

اسـم الناســـخ : عبد الستار الدهلوي

عــــدد الاوراق : ٧ من صفحة (١٣٤-١٤٧)

عــدد الأسـطر : ٢٥

المقــــــاس : ٣١×٢١سم

ملاحظـــــات : رسالة زيني دحلان تنتهي في ص (١٤٦-١٤٧) ويليها الرد على هذه الرسالة والرد لمفتي مكة (عبد الرحمن سراج) والرد على هذا من ص (١٤٧) إلى ص (١٧١) وبعد ص(١٧١) إلى نهاية ص(١٧٩) أسئلة وأجوبة حول حديث (استمتعوا بهذا البيت ...)

المراجــــع : الأعلام ١٢٥/١ ، معجم المؤلفين ٢٢٩/١ ، هدية العارفين ١٩١/١ .

* * *

رسالة في استشكال حصول الجنابة بالإيلاج في الدبر

الرقم العــام ٥/٣٧٧١ فتاوى

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى وبعد فإن مما سنح في الخاطر استشكال استدلال أئمتنا لحصول الجنابة ...الخ

نهاية المخطوط : وما زال هذا دأب المحصلين وشأل النجباء المحققين جعلنا الله منهم وألهمنا الاقتفاء بأثرهم ووفقنا لما يرضيه عنا إنه جواد كريم ، وصلى الله على سيدنا .

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الاوراق : ٢,٥ من (١٩-٢١)

عـدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقــــــــــاس : ٢١×١٦سم

* * *

رسالة في الاقتداء بالمسبوق

الرقم العـــــام ٣٨٥٦/٢١ فتاوى

اســم المؤلـــف : سليمان بن محمد بن عبد الرحمن بن سليمان

بداية المخطوط : بعد البسملة / أما المسألة الأولى فجوابها يعلم مما نورده، قال العلامة الشرقاوي في حاشيته على شرح التحرير ما لفظه : إذا سلم الإمام فقام مسبوق ...الخ

نهاية المخطوط : في حواشيه على التحفة مثل ما ذكر في حواشيه على المنهج حرفًا بحرف ، هذا ما تيسر للحقير نقله والله سبحانه أعلم ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

نـوع الخــــــط : نسخ

اسم الناســـخ : يحيى بن محمد مكرم (لعله)

عـــــدد الاوراق : ورقة واحدة من صفحة (٥٦٠-٥٦١)

عــدد الأســطر : يختلف من (٢٦ - ٢٤)

المقــــــــــاس : ٢٣×١٦سم

* * *

رسالة في التعليق على رسالة المسبوق في الجمعة

الرقم العـــــام ١٩/٣٧٥٦ فتاوى

اسـم المؤلـف : عبد اللّه بن عبد الباري الأهدل

بداية المخطوط : بعد البسملة / الحمد للّه ، وسلام على عباده الذين اصطفى ، قد وقفت على هذه المذاكرة الشريفة والتفاريع البديعة الظريفة ، فإذا هي نتائج مقدمات ...الخ

نهاية المخطوط : وخروج مسألتنا عن القاعدتين لا نراه لعدم قيام الدليل على إخراجها ، جوابه قد قام الدليل على إخراجها كما سبق فلا سبيل إلى إدخالها ، واللّه أعلم .

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الاوراق : ٣ من صفحة (٥٤٩-٥٥٤)

عـدد الأسـطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقـاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظـات : اسم المؤلف جاء في نهاية الرسالة برقم (١٨/٣٧٥٦) بلفظ وهذا ما كتبه سيدنا وشيخنا العلامة عبد اللّه بن عبد الباري ... وهذه الرسالة تبدأ في أواخر ص (٥٤٩) .

***

رسالة في التعليق على رسالة المسبوق في الجمعة

الرقم العـــــام ١٨/٣٧٥٦ فتاوى

اسـم المؤلـف : محمد بن أحمد بن عبد الباري الأهدل

الـــشـهــــــرة : محمد الأهدل

تاريــخ وفاتـــه : ١٢٤١-١٢٩٨هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليمًا ، أقول وأنا الحقير الفقير إلى الله ﷻ محمد بن أحمد عبد الباري الأهدل إني اطلعت ...الخ

نهاية المخطـوط : قـالوا : وحكمتـه ظهـور الاجتمـاع المقـصود فيهـا والله أعلم، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

نــوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الاوراق : ورقة واحدة من (٥٤٨-٥٤٩)

عــدد الأســطر : يختلف من (٢٥ - ٢٤)

المقـــــــــاس : ٢٣×١٦سم

المـراجــــــــــع : معجم المؤلفين ٨/٢٧٣ ، هدية العارفين ٢/٣٨٠ .

❊ ❊ ❊

رسالة في التعليق على رسالة المسبوق في الجمعة

الرقم العـــــام ١٧/٣٧٥٦ فتاوى

اســم المؤلـــف : محمد بن المساوي الأهدل

تاريــخ وفاتـــه : ١٢٠١-١٢٦٦هـ

بداية المخطـوط : بعد البسملة / وبه نستعين على أمور الدنيا والدين ، أما بعد فإنه سبحانه جعل المذاكرة حياة للعلوم والبحث عن حل المشكل تفريجًا ...الخ

نهاية المخطوط : المسبوق اشترط لصحة الجمعة أن يتقدم أحدهما بالإحرام لئلا تقاسنها الجمعة المقتدي الآخر انتهى من خط شيخنا ... محمد بن مساوي .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : بخط المؤلف

عدد الاوراق : ورقة واحدة من (٥٤٥-٥٤٦)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥- ٢٠)

المقاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظات : بعد الرسالة المذكور تعليق في نفس المسألة للشيخ طه الساوي في أقل من صفحة وهي صفحة (٥٤٧) .

المراجع : معجم المؤلفين ١٥/١٢ .

* * *

رسالة في صبي وصبية من المسلمين أخذهما رئيس الكنيسة

الرقم العام ٤٩٢٧ فتاوى

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الشهرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريخ وفاته : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : مسألة / صبي وصبية من أولاد الصومال المسلمين أخذهما رئيس الكنيسة بعدن ورباهما فنشآ على دينه ...الخ

نهاية المخطوط : لأنه مسلم ظاهرًا وباطنًا ... حكم بإسلامه فإن بلغ ووصف كفرًا ... وفي قول : كافرًا ...

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

عدد الاوراق : ٤

عدد الأسطر : يختلف من (١٨ - ١٣)

المقاس : ٢٨×٢٢سم

المراجع : مقدمة التتكيل ص ٩ ، المستدرك على معجم المؤلفين ص ٣٦٦ ، الأعلام ٣/٣٤٢ (الطبعة الجديدة) .

الطبع والنشر : مطبوع ومحقق ضمن مجموع رسائل الفقه من دار عالم الفوائد ، سنة ١٤٣٤ هـ .

* * *

رسالة في الفتاوى

الرقم العام ٨/٣٧٨١ فتاوى

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الأذان المذكور في تلك الحالات ما يسقط في المؤذن ، وأذانه للمكتوبات الخمس ، بل يكفي أذان المرأة والصبي ؛ لأن المراد بغير أذان ...الخ

نهاية المخطوط : مثقال حبة أتينا بها ، وكفى بنا حاسبين انتهى كما وجدتها بخط بعض الفضلاء نفع الله بهم .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٨ (١٥٣-١٦٠)

عـــدد الأسطر : ٢٥

المقـــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات : أوله ناقص وبعده في عدة صفحات فوائد وفتاوى مختلفة إلا أن الأوراق مشققة يصعب الاستفادة من هـذه الأوراق . والله المستعان .

* * *

رسالة في أخذ الأجير طرف الحرير دون تمليك

الرقم العـــام ١٨/٣٧٧١ فتاوى

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / ما قولكم رضي الله عنكم فيما يعتاده بعض صناع الحياكة من استئجار شخص يصنع له بمؤنة من غزل وحرير ...الخ

نهاية المخطوط : فله كلام في ملك الأجير لذلك وإن لم يجر عليه عقد ذو جانبين لأنه في معنى الإباحة ، والله سبحانه أعلم .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ورقة واحدة من صفحة (١١١-١١٢)

عـــدد الأسـطـر : يختلف من (١٨-١٧)

المقــــــــــاس : ٢١×١٦سم

ملاحظـــــــات : في نهاية الرسالة مسألة فقهية أيضًا .

***

رسالة في أرض موقوفة للسكنى بني فيها مسجد

الرقم العــــام ١٥٠٦/١٣ فتاوى

اسـم المؤلــــف : يحيى بن محمد مكرم

بداية المخطوط : بعد البسملة / الحمد للّٰه على إنعامه وإسعاده ، وسلام على الذي اصطفى من عباده وبعد فإن من الوقائع أن أرضًا واسعة وقفت ...المسلمين ، وصارت بيوتها ...الخ

نهاية المخطوط : وهو معروض على ذوي العلم والعرفان ، فإن كان صوابا فمن ربنا الرحمن الرحيم ، وإلا فمن تسويل النفس الأمارة بالسوء ووسوسة الشيطان ...قاله بفه ونقله بقلمه .

نـوع الخــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : أحمد بن عبد اللّٰه

تـاريخ النســـخ : ١٢٧٦هـ

عـــدد الأوراق : ١٦ من (١٥٧-١٧٣)

عـــدد الأسـطـر : يختلف من (٢٤- ٢٣)

المقـــــــــاس : ٢٢×١٧سم

ملاحظــــــات : الرسـالة كاملـة ، وفي آخـر مقابلـة ،والرسـالة في ملـك الناسخ أحمد بن عبد اللّه .

* * *

رسالة في بيع التمر بعد بدو الصلاح ، ثم قطع عنه السقي فلم يرطب فما حكمه

الرقم العــــام ٤٦/٣٧٧١ فتاوى

اسـم المؤلـــف : محمد بن أحمد بن عبد الباري الأهدل

الـــشـهـــرة : محمد الأهدل

تاريــخ وفاتــه : ١٢٤١-١٢٩٨هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / سئل السيد العلامة محمد بن أحمد بن عبد الباري أمتع اللّه به بما لفظه : ما قولكم رضي اللّه عـنكم في رجـل اشـترى مـن آخـر تمـرًا علـى رؤوس النخل ...الخ

نهاية المخطوط : ومما ذكرنا يعلم أن المشتري له رد المبيع ويرجع بجميع ما دفع على البائع ويكون ذلك كالعيب القديم واللّه أعلم انتهى الجواب بلفظه من خط المجيب .

نـوع الخــــط : معتاد

اسـم الناســـخ : بخط المؤلف

عــــــدد الاوراق : صفحة واحدة رقم (٣٦٣)

عــدد الأســطر : ٢١

المقـــــــــاس : ٢١×١٦سم

المـراجــــــــع : معجم المؤلفين ٢٧٣/٨ ، هدية العارفين ٣٨٠/٢ .

❊ ❊ ❊

رسالة في بيع حيوان القاصر من الحاكم

الرقم العــــام ١٢/٣٧٧١ فتاوى

اســم المؤلــــف : محمد بن أحمد بن عبد الباري الأهدل الحسيني

تاريـــخ وفاتـــه : ١٢٤١-١٢٩٨هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / الحمد للّه رب العالمين ، وصلى اللّه وسلم على محمد وآله وصحبه أجمعين ، ما قولكم هل يجوز للحاكم الشرعي إبقاء حيوان القاضي ...الخ

نهاية المخطوط : إذ لا مـصلحة في بيعـه إلى آخـر مـا ذكـره ، وتؤيـده القاعدة التي أشار إليها السائل ، واللّه أعلم .

نــوع الخــــــط : نسخ معتاد

اسـم الناســـخ : بخط المؤلف

عــــــدد الاوراق : ورقة ونصف من صفحة (٧٩-٨١)

عــدد الأســطر : يختلف من (٢٥- ٢٣)

المقـــــــــــاس : ٢١×١٦سم

المـراجـــــــــع : معجم المؤلفين ٨/٢٧٣ ، هدية العارفين ٢/٣٨٠ .

***

رسالة في بيع السيف المحلى أو البندق المحلى بالفضة

الرقم العـــــام ٤٩/٣٧٧١ فتاوى

اسـم المؤلـــف : يحيى بن محمد مكرم

بداية المخطوط : الحمد للّه رب العالمين ، وسلام على عباده المصطفين، وبعد فإن مما عمت به البلوى ويقع كثيرًا الدعوى بنحو بندق أو سيف محلى بفضة ...الخ

نهاية المخطوط : ولم أصغ لقول ذلك المحبب ، ولا نظرت إليه ، عصمنا اللّه جميعًا من الموبقات والتبعات وحفظ علينا دين الإسلام ... وصلى اللّه على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسم الناســـخ : علي بن يحيى مقبول (لعله)

تـاريخ النســـخ : ١٢٨٥هـ

عـــــدد الاوراق : ١٢ من صفحة (٣٧١-٣٩٤)

عـــدد الأســطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقـــــــــــاس : ٢١×١٦سم

ملاحظـــــات : توجـد في آخـر الرســالة في الهـامش مقابلـة ، واسـم الناسخ، والرسالة كاملة .

❊ ❊ ❊

رسالة في جواب أسئلة فقهية

الرقم العـــام ٢/٣٧٧١ فتاوى

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : مـا قـولكم رضـي اللّه عـنكم في قـولهم : فلـو تَيَقنَّـا أي الحدث والطهر ، وجهل السابق منهما ، قصد ما قبلهما يأخذ بـه ، فـإن كـان قبلـهما محـدثًا فهـو الآن متطهـر ...الخ

نهاية المخطوط : ويـدعون للميـت ويقـرؤن شـيئًا مـن القـرآن فلـو يكـون في ذلـك مخالفـة للسنة واللّه سـبحانه أعلـم وصلـى اللّه علـى سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

نـوع الخـــط : نسخ رديء

عـــدد الأوراق : ورقتان من صفحة (٥-٨)

عـــدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقـــــاس : ٢١×١٦سم

ملاحظـــــات : هذه رسالة في سؤالان وجوابهما ، في بعض أمور فقهيـة ، وقد أكلت الأرضة المخطوطة من أسفلها.

❊ ❊ ❊

رسالة في جواب أسئلة وردت حول الإمامة والأئمة

الرقم العـــــام ٣/٤٧٩٩ فتاوى

اســـم المؤلـــف : أحمد بن صالح بن محمد بن أبي الرجال

تاريـــخ وفاتـــه : ١١٤٠-١١٩١هـ أو ١١٩٢هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله الذي جعل حرمة عرض المسلم كحرمة دمه، وزلة قلب الإنسان ولسانه أعظم من زلة قدمه ولا سيما إذا كانت زلة القلب بحب التفريق .. الخ

نهاية المخطـوط : وليس ذلك عندهم من باب المصالح بل مما قام دليله ، والله حسبنا جميعًا ، وكفى هو مولانا وعليه توكلنا ، وله أخلصنا ونسأله حسن الخاتمة بحق محمد ﷺ ، قال في الأم انتهى حرره .. الخ

نـوع الخـــــط : نسخ

تـاريخ النـســـخ : جمادى الأولى سنة ١١١٢هـ

عـــــدد الأوراق : ٣١ من (٢٠-٥١)

عـــدد الأسطـر : ٢١

المقــــــــاس : ٢٠,٥×١٥سم

ملاحظـــــات : انتهى المؤلف من تأليفه في جمادى الأولى سنة (١٠٦١ هـ) كما هو مثبت في آخره وفي مصادر ترجمته وفاة المؤلف سنة (١١٩١ أو ١١٩٢) هـ وهذا فرق كبير ويبدو أن كلمة (مائة) سقطت من تاريخ التأليف وأن الصواب سنة (١١٦١هـ) والله أعلم .

المـراجـــــــع : معجم المؤلفين ١/٢٥٢ ، هدية العارفين ١/١٧٩ .

* * *

رسالة في جواب الاستفتاء عن هدم قبر أبي طالب وإسلامه أو عدمه

الرقم العـــام ١٨٨٧ فتاوى

اســم المؤلـــف : أحمد بن عبد اللّٰه الميرغني وأحمد بن زيني دحلان

بداية المخطوط : ما قولكم أيها العلماء الأعلام ومصابيح الظلام قمع اللّٰه بكم طغام اللئام ولئام الطغام فيمن انتدب ممن يزعم أنه ...الخ

نهاية المخطوط : وهذا من خصوصيات أبي طالب وهو لا ينافي الأخبار الواردة بموته كافرًا ، لأنا نقول أنه مات ثم أحيي كما مر ، انتهى .

نـوع الخـــــط : نسخ

عــــدد الأوراق : ٥ من صفحة (١-١٠)

عـــدد الأسطر : ٢٣

المقــــــــاس : ٢٦×١٩سم

المـراجـــــــع : مختصر نشر النور والزهر ١/٨٣ (ترجمة الميرغني) .

* * *

رسالة في جواب سؤال عن الرضا والإرادة

الرقم العـــام ١/٣٧٧٥ فتاوى

اســم المؤلـــف : محمد بن المساوي بن عبد القادر الأهدل

تاريـــخ وفاتـــه : ١٢٠١-١٢٦٦هـ

بداية المخطوط : سئل شيخنا مفتي الديار اليمنية السيد محمد بن عبد القادر الأهدل رَحِمَهُ ٱللَّهُ تعالى عما وقع في كلام إمام الحرمين مما يوهم ترادف الرضا والإرادة ...الخ

نهاية المخطوط : لأن رضاء اللّه تعالى ترك الاعتراض للإرادة كما قال المعتزلة ، فإن الكفر مع كونه مرادًا له ليس مرضيًا عنده ؛ لأنه يعترض عليه ، ويؤاخذ به آمين .

نـوع الخـــــط : معتاد

عـــدد الأوراق : ورقة واحدة من صفحة (٢-٣)

عـــدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقـــــــاس : ٢٤×١٧سم

المراجـــــــع : معجم المؤلفين ١٢/١٥ .

❊ ❊ ❊

رسالة في جواب سؤال عن إعراب ﴿وَجَنَى ٱلْجَنَّتَيْنِ دَانٍ﴾ وعن الدنانير والدراهم الصحيحة والمكسرة

الرقم العـــام ٢٣/٣٧٧١ فتاوى

اسـم المؤلـــف : محمد بن أحمد بن عبد الباري الأهدل الحسيني

الـــــــشهرة : محمد الأهدل

تاريـــخ وفاتـــه : ١٢٤١-١٢٩٨هـ

بداية المخطوط : ما قولكم رضي الله عنكم في شرح السيد علي الونائي على الآجرومية في إعراب قوله تعالى ﴿وَجَنَى ٱلْجَنَّتَيْنِ دَانٍ﴾ ، حيث قال : ودان خبر المبتدأ مرفوع ...الخ

نهاية المخطوط : بل أقول إنه الذي ظهر للحقير بحسب فهمه الفاتر ونظره القصير ، وفوق كل ذي علم عليم ، وكل ذي بصير والله سبحانه أعلم وأحكم ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

نوع الخط : معتاد

عدد الاوراق : ٦ من صفحة (١٤٣-١٥٤)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس : ٢١×١٦سم

ملاحظات : أجاب المؤلف عن السؤال الثاني بجواب مختصر ، فرد عليه السائل وطلب منه التوضيح والتفصيل فذكر الجواب المفصل في ثلاث أوراق من ص (١٤٩-١٥٤).

المراجع : معجم المؤلفين ٢٧٣/٨ ، الأعلام ٢٤٤/٦ ، هدية العارفين ٣٨٠/٢ .

* * *

رسالة في جواب سؤال عن بقاء الكرامات بعد الممات وغير ذلك من الأسئلة

الرقم العام ٥/٢٨٠٨ فتاوى

اسم المؤلف : نوح بن مصطفى الرومي (لعله)

الشهرة : نوح الرومي

تاريخ وفاته : ١٠٧٠هـ

بداية المخطوط : الحمد الذي وفق العلماء لحل المشكلات ، وجعلهم ورثة الأنبياء ، وخصهم بمزيد القربات والصلاة والسلام على سيدنا ...الخ

نهاية المخطوط : والله يقول الحق وهو يهدي السبيل ، وحسبنا الله ونعم الوكيل ، وهذا آخر ما تيسر جمعه بالنقل الصحيح عن أرباب الترجيح والله أعلم بالصواب .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٠ من (٥١-٦١)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٢×١٥سم

المراجع : معجم المؤلفين ١٣/ ١١٩ ، هدية العارفين ٢/ ٤٩٨ .

* * *

رسالة في حكم الغبار والدخان والذباب إذا دخلت فم الصائم

الرقم العام ٣٩٢٠/ ٢٠ فتاوى

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : وإن دخل حلقه غبار أو دخان أو ذباب لا يفطر لعدم إمكان التحرز عنه ، وهذا يفيد أنه لو أدخل الدخان حلقه أفطر ...الخ

نهاية المخطوط : وابتدع بهذا الزمان انتهى ، فليحفظ ، ولو دخل حلقه مطر أو ثلج بنفسه أفطر في الأصح لإمكان التحرز عنه بضم الفم .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : صفحة واحدة رقم (١١٣)

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : الكلام المذكور في الرسالة مأخوذ من شرح الملتقى .

* * *

رسالة في جواب سؤالين ، عودة الشمس بعد الغروب وعودة الحياة بعد الموت

الرقم العام ٣٧٧١/٥٥ فتاوى

اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن عبد الباري الأهدل

الشهرة : محمد الأهدل

تاريخ وفاته : ١٢٤١-١٢٩٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله ، ورد علي من سيدي وسندي البدر الهمام الأجل الشريف الأفضل علي بن يحيى مقبول الأهدل حفه الله بألطافه فيما دق وجل سؤالان لفظ أحدهما ...الخ

نهاية المخطوط : ولم يكن الموضوع في مؤلفه ما نطق به المتلفظ كذب عليه والله أعلم ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

نـوع الخـــــط : نسخ عادي

اسـم الناســـخ : محمد حسن

عــــدد الاوراق : ٩ من صفحة (٤٤٣-٤٥٩)

عــدد الأســطر : يختلف من (١٨- ١٩)

المقـــــــاس : ٢١×١٦سم

ملاحظــــــات : السؤالان وردا من البدر الشريف الأفضل (علي بن يحيى بن مقبول) في صحفتين ثم يأتي الجواب عليهما وعُلِم اسم المؤلف من ص (٤٦١) من ورقات ملحقة بهذه الرسالة . ثم تكررت الرسالة مرة أخرى في الصفحات من ص (٤٦٦) إلى ص (٤٧٦) .

المـراجـــــــع : معجم المؤلفين ٢٧٣/٨ ، هدية العارفين ٣٨٠/٢ .

* * *

رسالة في حكم أمة وضعها سيدها عند رجلين ليبيعاها فباعاها وبعد البيع قذفتهما

الرقم العـــــام ٥٠/٣٧٧١ فتاوى

اسـم المؤلــف : يحيى بن محمد مكرم

بداية المخطوط : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ، وبعد فإن من الوقائع الشنيعة والحوادث الفظيعة أن أمة وضعها سيدها عند رجلين ...الخ

نهاية المخطـوط : وعدم الفهم أو الجرأة والشقاوة عصمنا اللّٰه وإياه وجميع المسلمين مـن الخطـأ والزلـل ..وصلـى اللّٰه علـى سـيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : علي بن يحيى مقبول (لعله)

تـاريخ النـســـخ : ١٢٨٥هـ

عـــــدد الاوراق : ٦ من صفحة (٣٩٥-٤٠٦)

عـــدد الأســطر : ٢٥

المقـــــــــاس : ٢١×١٦سم

ملاحظـــــــات : جاء في آخر الرسالة اسم المؤلف وساق نسبه ، فقال : يحيـى بـن محمـد بـن يحيـى بـن عبـد اللّٰه بـن المكـرم بـن أحمد بن الجماعي ، وقد تقدم اسمه مختصرًا يحيـى بـن محمـد مكـرم مـرارًا ، وجـاء بعـد هـذه الرسـالة تعقيـب لشيخ نفيس الدين سليمان بن محمد .

❋ ❋ ❋

رسالة في حكم بناء مطهار قرب جدار لآخر

الرقم العـــــام ١٥٠٦/٣٠ فتاوى

اســـم المؤلـــف : عبد الباري بن محمد مطير

بداية المخطوط : بعد البسملة / الحمد لله ، وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى ، وبعد فإن من الوقائع العويصة ما وقع بين عبد ربيدي وجارية زهرا التعزية في شأن مطهار عمرته زهرا ...الخ

نهاية المخطوط : ومن نظر الأرض التي فيها النزاع ، وما هي فيه من الضيق قطع بعدم جواز بناء شيء فيها ، ولو دون مطهار فضلاً عن المطهار ، والله سبحانه أعلم . وصلى الله على سيدنا محمد .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٨ من (٣٠٥-٣١٢)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥-١٨)

المقاس : ٢٢×١٧سم

ملاحظات : هذه الرسالة فيها حكم قاض بعد مداولات بين قضاة أكثر من مرة في موضوع بناء مطهار في أرض ملكه ، ولكن قريبًا من جدار لآخر ، هذا وتأتي بعد هذه الرسالة رسالة في الميراث .

* * *

رسالة في حكم تزويج سيدتين مع غير سيدين

الرقم العام ٣٤/١٥٠٦ فتاوى

اسم المؤلف : يحيى بن محمد مكرم

بداية المخطوط : بعد البسملة / الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى ، وبعد فإنه وصلت إلينا أسئلة من بعض أهل مليبار في قضية وقعت ...الخ

نهاية المخطوط : وصل رب على الهادي وعترته ، وخير صحب وبالحسنى أختم العملا وهذا آخر ما يسر الله جمعه وتحريره على هذه الأسئلة .

نوع الخط : نسخ رديء

اسم الناسخ : بخط المؤلف

تاريخ النسخ : ٢٠ ربيع الثاني سنة ١٢٨٣هـ

عدد الأوراق : ١٦ من (٣٦٦-٣٨٠)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥-١٨)

المقاس : ٢٢×١٧سم

* * *

رسالة في حكم تزويج سيدتين مع غير سيدين

الرقم العام ١٥٠٦/٢٧ فتاوى

اسم المؤلف : يحيى بن محمد مكرم

بداية المخطوط : الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى ، وبعد فإنه وصلت أسئلة من بعض أهل مليبار في قضية وقعت وهي أن شريفتين من ذرية ...الخ

نهاية المخطوط : وإن أراد بالنسبة إلى المذاهب الخارجة فصحيح أن مذهبًا من المذاهب الأربعة يقول بصحة النكاح في هذه القضية ، وقد مر أن مذهب مالك يقتضيه ...الخ

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٢ من (٢٨١-٢٩٢)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢٢×١٧سم

ملاحظات : هذه أسئلة أرسلها بعض أهل مليبار إلى بعض علماء مكة بعد أن عقد قاض في مليبار زواج شريفتين أي سيدتين بشخصين غير سيدين في غياب والدهما ، هل هذا الزواج صحيح أو باطل يفرق بينهما إلخ وانظر اسم المؤلف في آخر الرسالة (١٥٠٦/٣٤) من هذا المجموع .

* * *

رسالة في حكم قول العوام بعد السلام بالتزكية (صباحك خيرًا)

الرقم العام ١٨/٣٨٢٣ فتاوى

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله والصلاة على عباده الذين اصطفى ، اعلم أن قول العوام بعد السلام بالتزكية صباحك خيرًا ، ولولا زيادة على ما وردت به السنة السنية ..الخ

نهاية المخطوط : وأنعم صباحًا ، واللّه تعالى يقول والسلام على عباده الذين اصطفى واللّه تعالى أعلم وأحكم ، تم بعون اللّه تعالى ، والحمد للّه رب العالمين .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : مصطفى بن إبراهيم الأطوي

تاريخ النسخ : في حدود سنة ١١٢٦هـ

عدد الأوراق : اقل من صفحة رقم (٢٤٥)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظات : من هنا تبدأ بعض رسائل صغيرة بخط واحد ، وقد جاء في آخر بعض الرسائل اسم الناسخ وتأتي بعدها رسالة جوابًا عن سؤال والسؤال باللغة التركية ، وبعدها رسالة في حكم بيع الدخان .

* * *

رسالة في سؤال عن حديث البينة على المدعي واليمين على من أنكر وجوابه

الرقم العام ١٧/١٥٠٦ فتاوى

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / هذه مسائل وردت من ضمن خط السيد العلامة علي بن يحيى مقبول دام عهده ، ولفظها بعد المعاهد ، أما بعد فصدورها ...الخ

نهاية المخطوط : وحب نبيه وحبيبه المصطفى وحب الآل وحسن الاتباع له صلى الله تعالى عليه وآله وسلم في الأقوال والأفعال وصلى الله على سيدنا محمد ..

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ورقتان رقم (١٩٤-١٩٥)

عدد الأسطر : يختلف من (١٨-١٩)

المقاس : ٢٢×١٧سم

* * *

رسالة في سؤالين وجوابهما عن (فعل الملائكة وقولهم : كيف أصبحت ؟

الرقم العام ١٩/٣٧٧١ فتاوى

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين سألتم مولاي عن غط جبريل للمصطفى محمد ﷺ هل كان باجتهاد منه أو ...الخ

نهاية المخطوط : فهذه الأحاديث يستفاد منها أن كيف أصبحت وكيف أمسيت بعد السلام من السنة ، فلا ينبغي إهمال قائلهما من الجواب عليه والله أعلم .

نوع الخط : نسخ معتاد

عـــــدد الأوراق : ٥ من صفحة (١١٤-١٢٢)

عــدد الأسـطـر : يختلف من (٢٥-١٨)

المقـــــــــاس : ٢١×١٦سم

* * *

رسالة في جواب سؤال عن عودة الشمس بعد الغروب

الرقم العــــام ٥٤/٣٧٧١ فتاوى

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى ، وبعد فإنه وقع بين بعض السادة النبلاء مذاكرة في عبارة التحفة في الصلاة وهي فرع عادت بعد الغروب ...الخ

نهاية المخطوط : وعدم إعادة الصلاة والصوم فيما إذا صلى وأفطر قبل العود وتركها بعدما أقعد والله سبحانه وتعالى أعلم هذا آخر ما يسر الله كتابته على هذه المسألة ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

نـوع الخـــــط : نسخ معتاد

عـــــدد الاوراق : ٩ من صفحة (٤٢١-٤٣٨)

عــدد الأسـطـر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقـــــــــاس : ٢١×١٦سم

ملاحظات : الرسالة في هذه المسألة (عودة الشمس بعد الغروب) تكررت كثيرًا انظر رقم (٣/٣٧٧١) وما كُتب فيها من الملاحظات والرسالة كانت لمحمد بن أحمد بن عبد الباري الأهدل أما هذه فلم يعلم مؤلفها ، وجاء بعد هذه الرسالة تعقيب عليها في ورقتين من ص (٤٣٩-٤٤٢).

***

رسالة في جواب سؤال عن عودة الشمس بعد الغروب

الرقم العام ٣/٣٧٧١ فتاوى

اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن عبد الباري الأهدل

الشهرة : محمد الأهدل

تاريخ وفاته : ١٢٤١-١٢٩٨هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / الحمد للّه الذي جعل العلماء بدورًا تتجلى بهم حنادس الأشكال وذلك بواسطة اقتباسهم نور الفهم من مشكاة النبوة ، كل على قدر استعداده ...الخ

نهاية المخطوط : ونرجو اللّه أن يفتح بما يزداد به وضوح المسألة وحل أشكالها واللّه أعلم وصلى اللّه على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

نوع الخط : نسخ رديء

عدد الاوراق : ٢,٥ من صفحة (٩-١٣)

عدد الأسطر : ٢٣

المقـــــــــاس : ٢١×١٦سم

ملاحظــــــات : وقد أعيدت هذه في ص (٥٦) وفي ص (٦٠) ، (٦٣) ، (٦٥) وص (٧٥)، (٧٧) وفي كل هذه المواضع كلام حول موضوع رد الشمس بعد الغروب ويبدو أن المجيبين على السؤال مختلفون وليس بواحد والله أعلم وانظر اسم المؤلف في ص (١٠) .

المـراجـــــــع : معجم المؤلفين ٢٧٣/٨ ، هدية العارفين ٣٨٠/٢ .

***

رسالة في غط الملك للنبي ﷺ ، وقولهم : كيف أصبحت ......

الرقم العـــــام ٣٧٧١/٢٠ فتاوى

اســم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / هذا صورة سؤال ضمن كتاب من القاضي العلامة حسن بن أحمد عاكش ضمن كتاب إلى سيدي القاضي العلامة السيد داود بن عبد الرحمن ...الخ

نهاية المخطوط : وأجاب عن مسألة كيف أصبحت ومسألة اجتهاد الملك بجواب مبسوط وهو عندي بخطه عافاه الله .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ورقتان من صفحة (١٢٣-١٢٦)

عـــدد الأسطـر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقـــــــاس : ٢١×١٦سم

ملاحظـــــات : في هاتين الورقتين ثلاث أسئلة أحدها (عن غط الملك للنبي ﷺ هل هو باجتهاد منه أو بأمر من اللّه) والثاني قولهم (كيف أصبحت ... من السنة أم لا ؟) والثالث (هل يشترط وجود وارث المفقود أثناء غيبته) والذي سأل هو الشيخ حسن بن أحمد عاكش ، والمسؤول داود بن عبد الرحمن حجر إلا أنه فوض الإجابة إلى الكاتب الذي لم يذكر اسمه .

* * *

رسالة في فتاوى في عدة أسئلة صدرت من علي بن يحيى مقبول

الرقم العـــام ٢٣/١٥٠٦ فتاوى

اسـم المؤلـف : يحيى بن محمد مكرم (لعله)

بداية المخطوط : هذه مسائل صدرت من السيد العلامة علي بن يحيى مقبول، الأولى : ما هو المعتمد إذا نظر المتشهد في الصلاة إلى مسبحته عند قوله : إلا اللّه استدامة النظر ...الخ

نهاية المخطوط : والجواب وقع على عجل بيومه ، فاعذروا وأمعنوا النظر في الوجه الصحيح بالتتبع والتأمل التام المريح ، كان اللّه لكم ، وتولى عونكم ، وصلى اللّه على محمد .

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : ٥ من (٢٣٦-٢٣٩)

عـدد الأسطر : يختلف من (٢٥-٢٣)

المقـــــــــاس : ٢٢×١٧سم

❋ ❋ ❋

رسالة في فتوى ابن كمال باشا بخصوص ابن عربي

الرقم العـــــام ١٧/٣٩٠٥ فتاوى

العنوان الفرعي : رسالة في تأييد مذهب ابن عربي

اسـم المؤلـــف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا شمس الدين

الـــشهـــــرة : ابن كمال باشا

تاريـخ وفاتـــه : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : الحمـد لمـن جعـل مـن عبـاده العلمـاء المـصلحين، وورثـة الأنبيـاء والمرسـلين .. وبعـد أيهـا النـاس اعلمـوا أن الـشيخ الأعظم والمقتدي الأكرم ...الخ

نهاية المخطوط : ﴿كُلُّ أُوْلَٰٓئِكَ كَانَ عَنْهُ مَسْـُٔولًا﴾ ، والله الهـادي إلى سـبيل الـصواب ، وصـلى الله علـى سـيدنا محمـد وعلـى آلـه وصحبه وسلم ... تمت بعون الله .

نـوع الخــــط : نسخ

عـــدد الأوراق : صفحة واحدة رقم (١٣٠/ب)

عـــدد الأسطر : ٢٥

المقـــــــــاس : ٣٠×١٩سم

المـراجــــــع : الأعـــلام ١/١٣٠ ، معجـــم المـــؤلفين ١/٢٣٨ ، هديـــة العارفين ١/١٤١ .

رسالة في فتوى ابن كمال باشا بخصوص ابن عربي

الرقم العـــام ٦/٣٨٣٤ فتاوى

اسم المؤلف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا شمس الدين

الشهرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لمن جعل من عباده من العلماء المصلحين ورثة الأنبياء والمرسلين ... وبعد : أيها الناس اعلموا أن الشيخ الأعظم ...الخ

نهاية المخطوط : كل أولئك كان عنه مسؤولا والله الهادي إلى سبيل الصواب وإليه المرجع والمآب ، والمحرر في هذه الصحيفة اللطيفة مقرر .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : (لعله) بخط المؤلف

عدد الأوراق : صفحة رقم (٧٩)

عدد الأسطر : ١٢

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : للرسالة نسخة أخرى برقم (١٧/٣٩٠٥) والتكملة على الهامش ، وقد جاء في آخره : حرره الفقير أحمد بن سليمان .

المراجع : الأعلام ١/١٣٠ ، معجم المؤلفين ١/٢٣٨ ، هدية العارفين ١/١٤١ .

رسالة في فتوى حول بناء الذمي المسجد

الرقم العـــام ١٤/١٥٠٦ فتاوى

اسـم المؤلـــف : محمد بن أحمد بن عبد الباري الأهدل

تاريـخ وفاتـــه : ١٢٤١-١٢٩٨هـ

بداية المخطـوط : سئل السيد العلامة محمد بن أحمد بن عبد الباري الأهدل أدامه اللّٰه ، هل يجوز للذمي أن يبني مسجدًا يبنيه في ملكه ، وإذا قلتم له ذلك ، فهل له ...الخ

نهاية المخطـوط : نحـو زريبـة ، فإنـه لا يـشترط فيهـا سـقف ، وقياسـه اشتراط الباب والسقف في المسجد دون نحو مصلى العيد الخ كلامه ، وقولهم لا يملك حريم معمور بالإحياء الشامل .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٤ من (١٧٤-١٧٧)

عـــدد الأسطـر : يختلف من (٢٥-٢٣)

المقـــــاس : ٢٢×١٧سم

ملاحظـــات : الرسالة ناقصة من آخرها ، في آخر الموجود فائدة من السيد سليمان بن محمد بن عبد الرحمن الأهدل في نفس الموضوع .

المراجـــع : معجم المؤلفين ٨/٢٧٣ ، هدية العارفين ٢/٣٨٠ .

* * *

رسالة في القرآن هل هو صفة لله أم لا ؟

الرقم العـــــام ٢/٤٦٢٠ فتاوى

اسـم المؤلـــف : أحمد بن عبد الحليم بن عبد السلام المعروف بابن تيمية الحراني (شيخ الإسلام)

الـــشهــــرة : شيخ الإسلام ابن تيمية

تاريـخ وفاتـه : ٦٦١-٧٢٨ هـ

بداية المخطوط : مسألة ، ما تقول السادة العلماء .. أجاب شيخ الإسلام تقي الدين أحمد بن تيمية .. الحمد لله رب العالمين هذه المسألة جوابها يحتمل البسط ، ويمكن فيه الاختصار.. الخ

نهاية المخطوط : فهذا موجود في كل من بلغ كلام غيره أنه يقال : هذا كلام المبلغ عنه لا كلام المبلغ والله سبحانه أعلم ، آخره والحمد لله حمدًا كثيرًا طيبًا مباركًا فيه .. وعلى آله وصحبه أجمعين .

نـوع الخـــط : نسخ معتاد

تـاريخ النســخ : ١٣٠٦هـ

عــــدد الأوراق : ٦ من صفحة (٦-١١)

عــدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقـــــاس : ٢٦×١٨سم

المراجع : معجم المؤلفين ١/٢٦١ ، الأعلام ١/١٤٠ ، تذكرة الحفاظ ٤/٢٧٨ ، البدر الطالع ١/٦٣ .

* * *

رسالة في مجموعة فتاوى في الإقالة

الرقم العام ٢٢/١٥٠٦ فتاوى

اسم المؤلف : يحيى بن محمد مكرم

بداية المخطوط : هذا سؤال ورد على شيخ الإسلام ومفتي الأنام الشيخ يحيى بن مكرم من سيدي العلامة خلة المحققين...ما قولكم في شيخ باع على آخر نخلاً ، ونذر البائع على المشتري بالإقالة ...الخ

نهاية المخطوط : ولكون إطلاقهم عدم بطلان النذر بموت الناذر محمول على النذر المنجز بفرض تصور في الإقالة دون المعلق ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٤ من (٢٢٠-٢٣٤)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥-٢٤)

المقاس : ٢٢×١٧سم

ملاحظـــــات : هذه رسالة في مجموعة فتاوى في بيع الشيء بثمن أقل طمعًا في الإقالة ، ولكن المشتري يموت قبل الإقالة وللمشتري ورثة فجاء البائع عند الورثة يطلب الإقالة ما حكمه ؟ هل يلزمه أم لا ؟ وبعد انتهاء الرسالة في نصف صفحة بعض مسائل فقهية ثم صفحتين فارغتين .

* * *

رسالة في مجوعة فتاوى وأجوبتها

الرقم العـــــام ١٩/١٥٠٦ فتاوى

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : سؤال من قاضي اللحية خالد بن علي البهكلي في رجل حج إلى البيت الحرام فأصابه بمكة الوباء ، فأوصى إلى رجل من أهل بلده ...الخ

نهاية المخطوط : لنص الموصى على ذلك ، فإن رأى أخذها دراهم لينقها في وجوه الخير فعل أو أخذ عقارات ليقفها فعل ، والله سبحانه أعلم .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣ من (٢٠٥-٢٠٧)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥-٢٣)

المقاس : ٢٢×١٧سم

* * *

رسالة فيها ثلاث فتاوى

الرقم العـــــام ٦/٣٨٠١ فتاوى

اسـم المؤلـف : عباس بن جعفر بن صديق الخطيب والإمام والمدرس بالمسجد الحرام

الشهرة : عباس بن جعفر

تاريخ وفاته : ١٢٤١-١٣٢٠هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / ما قولكم دام فضلكم يا علماء الدين في امرأة مسلمة كانت من البغية ، ثم تابت ، والمال الذي اكتسبته في مدة بغيتها هل يجوز التصدق ... الخ

نهاية المخطوط : لأنها ملكته في حالة كفرها ، وليس بعد الكفر ذنب، وقد قطعه الإسلام هذا ما ظهر للفقير من قواعد الدين والله الهادي للتوفيق .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : صفحة واحدة رقم (١٨)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٤×١٧سم

المراجع : مختصر نشر النور والزهر ١/١٨٦ .

* * *

رسالة في مسائل منقولة من مختصر فتاوى ابن حجر

الرقم العـــــام ٩/١٦٨٨ فتاوى

اسـم المؤلـف : أبو زرعة

بداية المخطوط : مسألة / هل الامتناع من يمين الاستظهار كالامتناع من غيرها حتى يقضي على الممتنع بالنكول ، أجاب ليس مثله لأنها شرط للحكم ...الخ

نهاية المخطوط : والكتاب المذكور للشمس بن العماد بن الشهاب، ثم رأيت شيخًا أفتى بأنه لا يعذر بالتخلف لها فراجع الفتاوى في باب الصلاة انتهى بحروفه .

نوع الخط : معتاد

عدد الاوراق : ورقتان من صفحة (١٩١-١٩٤)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٣٢×٢١سم

ملاحظات : المعلومات المدونة من واقع المخطوطة . ولا ندري من أبو زرعة فهم كُثر . والله أعلم .

* * *

رسالة في مقدار المسافة بين الصفوف

الرقم العام ٥/١٦٤٣ فتاوى

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله ، فائدة وقع السؤال عن قول التحفة وغيرها : ويسن أن لا يزيد ما كل صفين ...الخ

نهاية المخطوط : وقياسها على التقدم على الإمام اعتبارها من العقب والله أعلم بالصواب سبحان ربك رب العزة عما يصفون ... والحمد لله رب العالمين آمين .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ورقة واحدة رقم (٩٤)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٤)

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : جاء بعدها في صفحة فوائد في بعض مسائل الطهارة والسواك .

* * *

سؤال في أخذ الغني من الأولياء من مال اليتيم وجوابه

الرقم العام ١١/١٥٠٦ فتاوى

اسم المؤلف : يحيى بن محمد مكرم

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله وسلم على سيدنا محمد خاتم النبيين والمرسلين ، وعلى آله وصحبه أجمعين وبعد فإنه رفع إلينا بعض السادة الأجلاء ...الخ

نهاية المخطوط : وهو مع ذلك معروض على ذوي الأفهام والمعرفة من الأعلام ، فإن وجد ما يدفعه من نص صريح فيها ونعمت، وإلا فما غيره بأولى منه ولا أثبت ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد بن أحمد بن أحمد بن محمد شيخان

تاريخ النسخ : ١٢٧٧هـ

عدد الأوراق : ٣٣ من (١٠٥-١٣٨)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥-١٨)

المقاس : ٢٢×١٧سم

ملاحظات : هذه رسالة في موضوع هل يجوز الأخذ من مال اليتيم للولي الغني الذي يحافظ على مال اليتيم أما غير الغني يعني الفقير فلا اختلاف في أخذه بالمعروف جاء في آخر الرسالة : وافق الفراغ من هذه الرسالة الفخيمة ظهر نهار الأربعاء وهي رسالة قوبلت مع نسخة المؤلف .

* * *

رسالة في جواب سؤال عن إعراب ﴿وَجَنَى ٱلْجَنَّتَيْنِ دَانٍ ﴾ وعن الدنانير والدراهم الصحيحة والمكسرة

الرقم العام ٢٣/٣٧٧١ فتاوى في النحو والفقه

اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن عبد الباري الأهدل الحسيني

تاريخ وفاته : ١٢٤١-١٢٩٨هـ

بداية المخطوط : ما قولكم رضي الله عنكم في شرح السيد علي الونائي على الآجرومية في إعراب قوله تعالى ﴿وَجَنَى ٱلْجَنَّتَيْنِ دَانٍ ﴾ حيث قال : ودان خبر المبتدأ مرفوع ...الخ

نهاية المخطوط : بل أقول إنه الذي ظهر للحقير بحسب فهمه الفاتر ونظره القصير ﴿وَفَوْقَ كُلِّ ذِى عِلْمٍ عَلِيمٌ﴾ وكل ذي بصير والله سبحانه أعلم وأحكم ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

نوع الخط : معتاد

عدد الاوراق : ٦ من صفحة (١٤٣-١٥٤)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس : ٢١×١٦سم

ملاحظات : أجاب المؤلف عن السؤال الثاني بجواب مختصر ، فرد عليه السائل وطلب منه التوضيح والتفصيل فذكر الجواب المفصل في ثلاث أوراق من ص (١٤٩-١٥٤) .

المراجع : معجم المؤلفين ٢٧٣/٨ ، الأعلام ٢٤٤/٦ ، هدية العارفين ٣٨٠/٢ .

***

رسالة في شبهات لبعض أحكام الدين للخادمي والجواب عليها

الرقم العام ١٣٤٤/١٧ فتاوى

اسم المؤلف : محمد حياة السندي المدني

تاريخ وفاته : ١١٦٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى وبعد فهذه شبهة عارضة أكثرها لهذا الفقير أبو سعيد محمد الخادمي.. سنة ستة وخمسين ومائة وألف ...الخ

نهاية المخطوط : بخلاف اتصافه بالسواد والعمى فإنه يتوقف على كونه موجودًا بوجود أصيل أولا حتى يتصور اتصافه بأحدهما فتأمل .

عــــدد الاوراق : ٥ من (١٠٤-١٠٨)

عــدد الأســطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقـــــــــاس : ٢١×١٦سم

ملاحظـــــات : وتلى هذه رسالة في ربع لوحة لحسين أفندي في نفس الموضوع .

المـراجـــــــع : معجم المؤلفين ٢٧٥/٩ ، هدية العارفين ٣٢٧/٢ .

❊ ❊ ❊

رسالة في طلب الحاق البنت بعد طلاق أمها بمدة

الرقم العـــام ١٠/١٥٠٦ فتاوى

اســم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : سؤال / في امرأة طلقها زوجها طلاقًا بائنًا ، وانقضت عدتها بالإقراء ، ومكثت في بيت أبيها خمسة عشر شهرًا من حين الطلاق ، ثم جاءت ببنت وادعت ...الخ

نهاية المخطوط : وطوافه ﷺ على نسائه في ليلة واحدة قال في التحفة محمول على أنه كان برضاهن والله سبحانه أعلم .

نـوع الخـــط : نسخ

عــــدد الاوراق : ٤ من (١٠١-١٠٥)

عــدد الأســطر : يختلف من (٢٥ - ١٦)

المقــــــاس : ٢٢×١٧سم

* * *

رسالة في هل للجمعة سنة قبلية؟

الرقم العـــام ٤٦٨٤ فتاوى

اســم المؤلــف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الـشـهـــرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريــخ وفاتــه : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه حمدًا كثيرًا طيبًا مباركًا فيه ، وصلاته وسلامه على خير خلقه محمد وآله وصحبه وبعد فقد سألني بعض الإخوان هل للجمعة سنة قبلية فأجبته ...الخ

نهاية المخطوط : ولو على خلاف قول إمامه وإلا وقع في الخطر من تقديم هواه على ما جاء به الرسول ﷺ وجعل كلام مقلده أصلاً يرد إليه ما خالفه من كلام اللّه تعالى واللّه يهدي من يشاء إلى صراط مستقيم .

نـوع الخـــط : معتاد

اسـم الناســخ : بخط المؤلف

عـــدد الاوراق : ١٩

عــدد الأســطر : يختلف من (٢١ - ١٨)

المقـــــــاس : ٢٦×٢٠سم

المـراجـــــــع : معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف ص ٤٥٩ ، مقدمة التنكيل ص ٩ ، الأعلام ٣/٣٤٢.

الطبع والنـشــر : مطبوع ومحقق ضمن مجموع رسائل الفقه ، دار عالم الفوائد ، سنة ١٤٣٤ هـ .

* * *

رسالة في إعادة الصلاة

الرقم العـــــام ٤٦٩٣/ ٤ فتاوى

اســم المؤلــف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الـــشهـــــرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريــخ وفاتــه : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : أخرج أبو داود والنسائي وابن حبان في صحيحه وغيرهم من طريق حسين بن ذكوان ... وهم يصلون ، فقلت ألا تصلي معهم ؟ قال : قد صليت ...الخ

نهاية المخطوط : لما خرج عن ذلك وعللوه بالتهمة ، وتقرر في الشريعة قبول إقرار الرجل على نفسه وإن كان ... في الكفر أو الفجور ، وإنما ذلك لبعد التهمة والله أعلم .

نــوع الخــــط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

عدد الاوراق : ٢٥ من (١١ - ٣٧)

عدد الأسطر : يختلف من (١٥ - ١٠)

المقاس : ٣٣×٢٠سم

ملاحظات : المراد بإعادة الصلاة أن يصلي الرجل مرة مقتديًا بشخص ثم يصلي بالناس إمامًا لهم هل يجوز هذا أم لا ؟ وبهذه المناسبة تعرض إلى أحوال الرواة أيضًا من العدالة والجهالة وغير ذلك .

المراجع : معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف ص ٤٥٩ ، مقدمة التنكيل ص ٩ ، الأعلام ٣٤٢/٣.

* * *

السفر الوافي بالمراد

الرقم العام ٢٢١٩ فتاوى

العنوان الفرعي : فتاوى الأشخر الفقهية

اسم المؤلف : محمد بن أبي بكر الأشخر الزبيدي اليمني الشافعي

الشهرة : محمد الأشخر

تاريخ وفاته : ٩٤٥ - ٩٩١ هـ

بداية المخطوط : الحمد لله ذي الطول والآلاء والقدرة والبقاء ، والعظمة والكبرياء الذي أرسل رسوله محمد ﷺ بدين الحق والهدى ... إلخ .

نهاية المخطوط : كان قد علق طلاقها الثلاث على صفة في صحته ووجدت ... وثبت ذلك ببينه أيضًا فهل تقبل شهادتهما أم ترد .

نوع الخط : معتاد

عدد الاوراق : ٣٩٥

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٧)

المقاس : ٢٠ × ١٥ سم

ملاحظات : اسم الكتاب جاء في الديباجة منصوصًا في ص (٢) وجاء على الغلاف (فتاوى الأشخر الفقهية) ، ويبدو أن الذي جمع الفتاوى أحد تلامذة الأشخر ، وليس هو نفسه كما هو ظاهر من الديباجة ، والله أعلم .

المراجع : الأعلام ٦ / ٢٨٥ ، معجم المؤلفين ٩ / ١٠٦ .

* * *

السفر الوافي بالمراد

الرقم العام ٤٦٢٣ فتاوى

العنوان الفرعي : فتاوى الإمام الأشخر

اسم المؤلف : محمد بن أبي بكر الأشخر الزبيدي اليمني الشافعي

الشهرة : محمد الأشخر

تاريخ وفاته : ٩٤٥ - ٩٩١ هـ

بداية المخطوط : الحمد لله ذي الطول والآلاء ، ذي القدرة والبقاء والعظمة والكبرياء الذي أرسل رسوله محمدًا ﷺ بدين الحق والهدى ... إلخ .

نهاية المخطوط : فإن اعتذر بنيات قبل كما أفتى به الإمام ابن عجيل ، والله سبحانه وتعالى أعلم ، الحمد لله رب العالمين أولاً وآخرًا ... وحسن توفيقه آمين .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محروس بن عمر بابعير

تاريخ النسخ : ١٢٦٤ هـ

عدد الاوراق : ٢٧٥

عدد الأسطر : ٢٤

المقاس : ٢٤ × ١٦ سم

ملاحظات : جاء في أول الكتاب فهارس للأبواب والكتب .

المراجع : معجم المؤلفين ٩ / ١٠٦ ، الأعلام ٦ / ٢٨٥ .

* * *

سؤال حول وهابي يظهر التقليد ويكتم عدم التقليد

الرقم العام ١١/٣٩٠٨ فتاوى

اسم المؤلف : عثمان بن عبد السلام الداغستاني الحنفي

الشهرة : عثمان الداغستاني

بداية المخطوط : ما قولكم أعلى الله درجاتكم فيمن يكون وهابيًا أي غير مقلد ، ويظهر نفسه مقلدًا ، ويكتم عدم التقليد لنفسه إلا أن نيته الخطأ والأغلاط ...الخ

نهاية المخطوط : .... جهنم وساءت مصيرًا وإنما يأكل الذئب الغنم القاصية ومن شذ شذ في النار ، نسأل اللّه الحماية ونعوذ به من الغواية .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : بخط صاحب الفتوى

عدد الأوراق : صفحة وسطرين من (٢٦- ٢٧)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢)

المقاس : ٢٥×١٩سم

* * *

سؤال عن المولد والقيام عند ذكر ولادته ....

الرقم العام ٤/٣٩٠٨ فتاوى

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن عبد اللّه سراج (مفتي مكة)

الشهرة : عبد الرحمن السراج

تاريخ وفاته : ١٣١٤هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / ما قولكم يا علماء الملة السمحة البيضاء ومفاتي الشريعة الغراء في قراءة المولد النبوي على صاحبها الصلاة والسلام أهي بدعة سيئة أم أمر مستحب ...الخ

نهاية المخطوط : وقول القائل : يا رسول اللّه ويا محمد بطريق الاستعانة جائز كما في المواهب اللدنية وغيرهما ، واللّه أعلم أمر برقمه خادم الشريعة والمنهاج عبد الرحمن ...الخ

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : صفحة واحدة رقم (٨)

عدد الأسطر : ١٤

المقاس : ٢٥×١٩سم

ملاحظات : وفي نهاية الفتوى صوب الفتوى اثنان من العلماء (محمد رحمت الله) و(محمد عبد الحق) . وذكر الثاني: لله در من أجاب والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب . وبعد في ثلاث صفحات (٩) ، (١٠) ، (١١) تأييدات للفتوى المذكور من العلماء في المذاهب المختلفة منهم : (أبو بكر حجي المالكي) و(محمد سعيد با بصيل) وغيرهما.

المراجع : معجم المؤلفين ١٤٩/٥ ، هدية العارفين ٥٥٨/١ ، ومختصر نشر النور والزهر ٢٠٠/١ .

* * *

سؤال عن المولد وجوابه

الرقم العام ٧/٣٩٠٨ فتاوى

اسم المؤلف : محمد سعيد بن محمد با بصيل مفتي الشافعية

الشهرة : محمد سعيد با بصيل

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ١٢٩٣هـ

بداية المخطوط : ما قولكم دام فضلكم رحمكم الله تعالى في عمل المولد النبوي والقيام فيه عند ذكر ولادته ﷺ هل هما جائزان أم لا ؟ بينوا وتؤجروا ...الخ

نهاية المخطوط : قال بعضهم : ويكفي ذلك في الاقتداء والعمل بعمله ، فإنه كان من كبار الأئمة وأساطين الأمة ففعل مثله حجة يتضح بها للعامل المحجة انتهى والله سبحانه وتعالى أعلم .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ورقتان رقم (١٦ ، ١٧)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٥)

المقاس : ٢٥×١٩سم

ملاحظات : وبعد الفتوى تأييدات لبعض العلماء وذلك في نهاية الصحفة (١٧) وصفحة (١٨) .

المراجع : معجم المؤلفين ١٠/٣٦ .

* * *

سؤال هل يتصف الله تعالى بالكذب ، وما حكم من يعتقد ذلك

الرقم العام ٣٩٠٨/٢٣ فتاوى

اسم المؤلف : محمد صالح بن صديق كمال

بداية المخطوط : باسمه سبحانه / سئل في أن الله تعالى يتصف بصفة الكذب أم لا ، ومن يعتقد أنه يكذب كيف حكمه ؟ أفتونا مأجورين ...الخ

نهاية المخطوط : فضلاً من كونه يتمذهب ، واللّه هو الموفق للرشاد ، وأعاذنا وجميع المسلمين عن سوء الاعتقاد والإفساد ، وصلى اللّه على سيدنا محمد .... حامدًا ومصليًا ومسلمًا.

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ورقتان من (٨٧-٨٨)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢٥×١٩سم

ملاحظات : على السؤال المذكور أجاب الشيخ (رشيد أحمد الكنكوهي) ، وصدقه وصوبه (محمد صالح بن صديق كمال) ثم سئل بعد تغيير في السؤال قليلاً فأجاب (محمد صالح بن صديق) المذكور بجواب مخالف لما صوبه الشيخ رشيد الكنكوهي.

❊ ❊ ❊

سؤال وجوابه عن حالة الأنبياء في قبورهم

الرقم العام ٣٧٧١/٤٤ فتاوى

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / ما قولكم رضي اللّه عنكم فيما ذكره صاحب المواهب اللدنية ، ونسبه للبيهقي وغيره عن أنس رضي الله عنه أن رسول اللّه صلى الله عليه وسلم قال : الأنبياء أحياء في قبورهم ؟ ...الخ

نهاية المخطوط : هذا خلاصة ما قدرنا على تحصيله في هذا السؤال من النقل والبحث ونرجو اللّٰه أن يكون صوابًا وإلا فنرجو مغفرته وعفوه وهو أكرم وأرحم ، وصلى اللّٰه وسلم على نبينا محمد .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ٣ من صفحة (٣٥٣-٣٥٧)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢١×١٦سم

* * *

سؤال وفتوى حول الاستمناء باليد

الرقم العام ١٢/٣٩٠٨ فتاوى

اسم المؤلف : عثمان بن عبد السلام الداغستاني

الشهرة : عثمان الداغستاني

بداية المخطوط : ما قولكم - رحمكم اللّٰه - في من لم يستطع طولا أن ينكح امرأة أو يشتري أمة وبه توقان ، واستمنى بيده للاجتناب عن الزنى واللواطة فعليه العقاب أم لا ؟ ...الخ

نهاية المخطوط : وليس له زوجة ولا أمة ، ففعل ذلك لتسكينها فالرجاء أن لا وبال عليه كما قاله أبو الليث .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : بخط صاحب الفتوى

عـــدد الأوراق : نصف صفحة رقم (٢٧)

عــدد الأسطر : ٧

المقـــــاس : ٢٥×١٩سم

ملاحظـــات : جاء بعد هذه الفتوى تأييد للفتوى من الشيخ محمد جمال الدين الدهلوي في صفحتين كاملتين برقم (٢٨- ٢٩) .

***

سؤال عن تفسير قوله تعالى : ﴿ وَٱلْقَوَاعِدُ مِنَ ٱلنِّسَآءِ ﴾ ... الآية وجوابه

الرقم العـــام ٩/٣٧٧١ فتاوى

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / ما قولكم سيدي رضي الله عنكم في قوله تعالى : ﴿ وَٱلْقَوَاعِدُ مِنَ ٱلنِّسَآءِ ﴾ الآية ، فإنها كما في التفاسير صريحة ...الخ

نهاية المخطوط : وعظيم بلاغته وإعجازه وعدم اختلاف آياته رزقنا الله الفهم في كتابه والتوفيق لمحابه ومرضاته آمين .

نـوع الخــط : نسخ معتاد

عـــدد الأوراق : ورقة واحدة من صفحة (٥١ - ٥٢)

عــدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقـــــاس : ٢١×١٦سم

***

سؤال عن قوله تعالى ﴿ قُلْ إِنَّمَا حَرَّمَ رَبِّيَ ٱلْفَوَٰحِشَ ﴾ ... الآية وجوابه

الرقم العـــــام ٨/٣٧٧١ فتاوى

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / ما قولكم سيدي رضي الله عنكم في قولـــه ﷻ : ﴿ قُلْ إِنَّمَا حَرَّمَ رَبِّيَ ٱلْفَوَٰحِشَ مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَمَا بَطَنَ ﴾ ...الخ

نهاية المخطوط : وفي الجلالين : ما لا تعلمون من تحريمه ما لم يحرم وغيره والله سبحانه أعلم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

نـوع الخـــــط : نسخ معتاد

عـــدد الأوراق : ورقة ونصف من (٤٧ - ٤٩)

عـــدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقـــــــاس : ٢١×١٦سم

* * *

السؤال والمراد في جواز استعمال المسك والعنبر والزباد

الرقم العـــــام ١٠/٣٨٥٢ فتاوى

اسـم المؤلـــف : إبراهيم بن حسين بن أحمد بن بيري الحنفي

الـــشهـــرة : إبراهيم بيرى

تاريـخ وفاتـــه : ١٠٢٣-١٠٩٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الميسر لكل عسير ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد البشير النذير وعلى آله وصحبه أرباب التحرير ... هذه رسالة أوضحت فيها حكم المسك والعنبر والزباد ...الخ

نهاية المخطوط : على ما هو المنقول الذي لا يسوغ لأحد من المقلدين مخالفته ؛ لأنه منقول من الأمهات التي هي المرجع في الحوادث والواقعات ، وصلى الله على سيدنا محمد ... والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد بن أحمد ... شمس الحنفي الرومي

تاريخ النسخ : ١١١٣هـ

عدد الاوراق : ورقتان من صفحة (١٥٥-١٥٨)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس : ٢٠×١٤سم

المراجع : الأعلام ٢٩/١ ، معجم المؤلفين ٢٢/١ ، هدية العارفين ٣٤/١ .

***

سراج المصلى وبدري المبتدى والمنتهى

الرقم العام ١/٣٩٤٧ فتاوى

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والعاقبة للمتقين ، والصلاة والسلام على رسوله محمد وآله وصحبه أجمعين ، اعلم أسعدك الله تعالى في الدارين ، ذكر في الفتاوى ...الخ

نهاية المخطوط : أو كان صاحب عذر فانقطع عذره (وخلع خفته بعمل سيرًا ، وإذا رأى المتيمم الماء في صلاته وقدر على استعماله أو كان أميًا فتعلم سورة ..) تم

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : منلا سيد علي

مكان النسخ: ١١٠٥هـ

عدد الأوراق : ١٦ من صفحة (١-١٦)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظات : قال حاجي خليفة : (سراج المصلى) مجلد أوله الحمد لله رب العالمين إلخ جمع فيه من الفتاوى الواقعات انتهى ، ولم يذكر اسم المؤلف .

المراجع : كشف الظنون ٢/ ٩٨٤ .

***

سراج المصلي وبدر المبتدي والمنتهي

الرقم العام ٢/٣٩٥٥ فتاوى

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والعاقبة للمتقين ، والصلاة والسلام على رسول الله محمد وآله أجمعين ، اعلم أسعدك الله تعالى في الدارين ، ذكر في الفتاوى الكبرى ...الخ

نهاية المخطوط : أو كان ماسحًا على الجبيرة ، فسقطت عن برء وكان صاحب عذر فانقطع عذره ، أو خلع خفيه بعمل يسير وإذا رأى المتيمم الماء في صلاته وقدر على استعماله أو كان أميًا فتعلم سورة .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١١٣٤هـ

مكان النسخ: كردة

عدد الأوراق : ٢٢ من (٣١-٥٣)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢١×١٤سم

ملاحظات : كتاب على غرار (خلاصة الكيداني) في الفقه الحنفي في مسائل الطهارة والصلاة فقط ، وقد جاء اسم الكتاب منصوصًا في الديباجة ، ولم نعثر على اسم المؤلف ، وصاحب كشف الظنون ذكر اسم الكتاب ولم يذكر اسم المؤلف هو أيضًا ، وللمخطوط نسخ أخرى كثيرة .

المراجع : كشف الظنون ٢/٩٨٤ .

سراج المصلي وبدر المبتدي والمنتهي

الرقم العـــــام ١/٣٨٨٧ فتاوى

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والعاقبة للمتقين ، والصلاة والسلام على رسوله محمد وآله أجمعين ، اعلم أسعدك الله تعالى في الدارين ...الخ

نهاية المخطوط : خلع خفيه بعمل يسير ، وإذا رأى المتيمم الماء في الصلاة وقدر على استعماله أو كان أميًا فتعلم سورة تمت الكتاب .

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : ٢٧ من صفحة (١-٥٤)

عـدد الأسطر : ١٥

المقـاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظـات : جاء اسم الكتاب في كشف الظنون ، ولم يذكر اسم مؤلفه ، وبعد نهاية الكتاب تاريخ لبعض الحوادث والواقعات بلغة أعجمية ، وفي ص (٥٩) بعض الأحاديث ومسألة من فتاوى أبي السعود ، وللمخطوط نسخ أخرى كثيرة.

المـراجـع : كشف الظنون ٢/٩٨٤ .

* * *

سراج المصلي وبدر المبتدي والمنتهي

الرقم العـــــام ٥/١٧٩١ فتاوى

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والعاقبة للمتقين ، والصلاة والسلام على رسوله محمد وآله أجمعين ، اعلم أسعدك الله تعالى في الدارين ، ذكر في الفتاوى الكبير ...الخ

نهاية المخطوط : أو كان ماسحًا على الجبيرة فسقطت عن برء أو كان صاحب العذر فانقطع عذره وخلع خفيه بعمل يسير ، وإذا رأى الماء في صلاته وقدر على استعماله أو كان أميا فتعلم سورة فسدت ، تمت .

نـوع الخـط : معتاد

عـدد الأوراق : ١٣ من صفحة (١٣٨-١٦٣)

عـدد الأسطر : ١٧

المقـاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظات : جاء في كشف الظنون (سراج المصلي) مجلد أوله : الحمد لله رب العالمين إلخ جمع فيه من الفتاوى الواقعات ، ولم يذكر اسم المؤلف . وللمخطوط نسخ برقم (١/٣٨٨٧) ، (١٩٠٩) ، (١/٣٩٤٧) .

المراجـع : كشف الظنون ٢/٩٨٤ .

* * *

سراج المصلي وبدر المبتدي والمنتهي

الرقم العام ١٩٠٩ فتاوى

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والعاقبة للمتقين ، والصلاة والسلام على محمد وآله أجمعين ، اعلم أسعدك الله تعالى في الدارين ، ذكر في الفتاوى الكبرى والناصري ...الخ

نهاية المخطوط : أو كان صاحب عذر فانقطع عذره أو خلع خفيه بعمل يسير وإذا رأى المتيمم الماء في صلاته وقدر على استعماله أو كان أميا فتعلم سورة ... تمت الكتاب .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : سيد منلا خليل بن علي جلبي

تاريخ النسخ : ١١٥٩هـ

عدد الأوراق : ٣٨

عدد الأسطر : ١١

المقاس : ١٥×١٠سم

ملاحظات : نص المؤلف على اسم كتاب في الديباجة مثل ما ذكر في العنوان ، إلا أننا لم نعثر على اسم المؤلف وكذا ذكره حاجي خليفة بدون ذكر اسم المؤلف ، وللكتاب نسخ أخرى ، والله أعلم .

المراجع : كشف الظنون ٢/ ٩٨٤ .

سؤال عن الطلاق الثلاث وأجوبته

الرقم العــــام ٢٩/٣٧٧١ فتاوى

اسـم المؤلــف : سليمان بن محمد بن عبد الرحمن ، وعبد الرحمن بن سليمان وغيرهم

بداية المخطوط : الحمد لله ، كتب الشيخ يحيى أمتع الله به على المكتوب المذكور تعليقات قرر فيها ما يقوله، وقال في آخرها والحاصل أنه قد اطلع الحقير على هذا المكتوب ...الخ

نهاية المخطوط : وهذا التفصيل جرى عليه جماعة من المحققين المعتبرين وهو ظاهر انتهى كلام ابن زياد بلفظه .

نـوع الخــط : معتاد

عــدد الأوراق : ٤ من صفحة (٢٨٣-٢٩٠)

عــدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقــاس : ٢١×١٦سم

ملاحظـات : المعلومات المدونة من واقع المخطوط.

***

صرة الفتاوى

الرقم العــــام ١٩٦٤ فتاوى

اسـم المؤلــف : صادق محمد بن علي الساقزي الرومي الحنفي

الشـهــرة : صادق الساقزي

تاريـــخ وفاتـــه : كان حيًا سنة ١٠٥٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل الفقهاء خير العباد كما قاله رسوله الشفيع يوم التناد ومن يرد الله به خيرًا يفقهه في الدين ، والصلاة والسلام عليه وعلى سائر ...الخ

نهاية المخطوط : ومن قال لعلم من العلوم أنه خير من علم الشريعة فهو كافر من الحاوي القدسي في باب جنايات اللسان والله أعلم بالصواب ... والحمد لله أولاً وآخرًا .

نـوع الخــــط : معتاد

اسم الناســـخ : أحمد بن الملا علي بن الملا عبادي الشافعي

تـاريخ النســخ : ١١٣٦هـ

عــــدد الأوراق : ٢٩١

عـــدد الأسطر : يختلف من (٢٥-٢٣)

المقـــــــاس : ٣١×٢٢سم

ملاحظـــــات : النسخة كاملة وجيدة، وعليه تمليكات وفوائد أخرى .

المراجـــــع : كشف الظنون ١٠٧٨/٢ ، معجم المؤلفين ٣١٦/٤ ، هدية العارفين ٢٨٤/٢ (وفيها محمد صادق) .

* * *

عمدة المفتي والمستفتي

الرقم العـــام ٤٨٠٤ فتاوى

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والعاقبة للمتقين ، والصلاة على رسوله محمد وآله الطيبين الطاهرين ، باب ما يجوز به الوضوء ، وما لا يجوز ...الخ

نهاية المخطوط : وليس للقاضي أن يبطل حكم غيره في المجتهدات ، والله سبحانه وتعالى أعلم وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وآله وصحبه وسلم ، تمت الفتاوى الصيرفية .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : إبراهيم بن أحمد البري الحنفي

تاريخ النسخ : ٢٤ رمضان سنة ١١٠٦هـ

عدد الأوراق : ٤٧

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ١٩×١٣سم

ملاحظات : يبدو أن كتاب (الفتاوى الصيرفية) تداخل مع كتاب (عمدة المفتي) والفتاوى الصيرفية مؤلفها مجد الدين أسعد بن يوسف بن علي البخاري الصيرفي كما في كشف الظنون (١٢٢٥/٢) ، وبداية الفتاوى الصيرفية غير ما جاء في بداية (عمدة المفتي) هذا ، فالذي نرى أن عمدة المفتي من اللوحة (١) إلى نهاية (٣٨) ومن بعد (٣٩) إلى النهاية الفتاوى الصيرفية ، فنهاية عمدة المفتي ناقصة قليلاً وبداية الفتاوى الصيرفية ناقصة .

الفاكهة البدرية في القضايا الحكمية

الرقم العـــام ٢/٢٢١٥ فتاوى

العنوان الفرعي : الفواكه البدرية

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن محمد بن خليل أبو اليسر المعروف بابن الغرس

الشهرة : محمد بن الغرس

تاريخ وفاته : ٨٣٣-٨٩٤هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / قال الشيخ الإمام ... بدر الدين عالم المسلمين أبو اليسر محمد بن الغرس الحنفي ... أما بعد أحمد اللّه الذي إذا قضى لطف ، ولا معقب لما حكم ، والصلاة والسلام ...الخ

نهاية المخطوط : إذا جعل مملوكه أميرًا على بلد ، وجعل له أن يقلد القضاء فولي قاضيًا صح ، ... ذلك الأمير لم يصح قضاءه وهذا ما أردنا بيانه من أحوال الأقضية الحكمية ... تم الفاكهة البدرية .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢٧ من صفحة (٢٠١-٢٥٣)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ١٨×١٣سم

ملاحظات : جاء في كشف الظنون (٢/١٢١٥) الفاكهة البدرية لمحمد ابن الدماميني المتوفى سنة (٨٢٨هـ) ثم ذكر باسم (الفواكه البدرية في الأقضية الحكمية) لابن الغرس المتوفى سنة (٩٣٢هـ) وذكر أولها كما هنا وقد رد الزركلي في الحاشية على ما ذكر من تاريخ وفاته بأنه لابنه .

المراجع : الأعلام ٧/٢٨٠ ، معجم المؤلفين ١١/٢٧٧ ، كشف الظنون ٢/١٢١٥ و ١٢٩٣ .

الطبع والنشر : مطبوع باسم الفواكه البدرية في القضايا (الأقضية) الحكمية كما في معجم المطبوعات ١/١٩٨ .

* * *

الفتاوى الأنقروية

الرقم العام ٢٠٠٢ فتاوى

اسم المؤلف : محمد بن حسين الأنكوري (الأنقوري) الرومي الحنفي

الشهرة : محمد الأنقوري

تاريخ وفاته : ١٠٩٨هـ

بداية المخطوط : الصفحات الأولى مطموسة لا تقرأ .

نهاية المخطوط : كما لا يثبت الولاية للكافر على المسلم ولا يثبت للمسلم على الكافر ، من ضوء السراج شرح الفرائض قد تم هذه المجموعة الشريفة بحمد الله تعالى وبعونه وحسن توفيقه .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : سليمان بن محمد

تاريخ النسخ : ١١٢٧هـ

عدد الأوراق : ٤٨٠

عدد الأسطر : ٢٧

المقاس : ٣٢×٢٠سم

ملاحظات : أولها فهرس ، والإطار ذهبي ومعظم كلماتها مطموسة . ولها نسخ أخرى برقم (٢٠٠٠ و ٢٠٠١) .

المراجع : الأعلام ٦/٣٣٥ ، معجم المؤلفين ٩/٢٣٤ ، هدية العارفين ٢/٣٠٠ .

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/٤٩٤-٤٩٥ ، وطبع بالمطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٢٨١هـ .

* * *

الفتاوى الأنقروية

الرقم العام ٢٠٠٠ فتاوى

اسم المؤلف : محمد بن حسين الأنكوري (الأنقوري) الرومي الحنفي

الشهرة : محمد الأنقوري

تاريخ وفاته : ١٠٩٨هـ

بداية المخطوط : كتاب الطهارة / ويتوضأ بماء السماء ، والمراد بماء السماء ماء المطر والندا والثلج والبرد إذا كان متقاطرًا ...الخ

نهاية المخطوط : والمراد أن النصرة في العاقبة للمؤمن ، قاله السرخسي في شرح قوله: وأما القتل الذي لا يتعلق به وجوب القصاص ، من ضوء السراج .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٤٢٢

عدد الأسطر : ٣٣

المقاس : ٣٠×١٧سم

ملاحظات : في أول الفتاوى فهارس والإطار ذهبي . ويها سقط قليل بالمقابلة مع نسخة رقم (٢٠٠١).

المراجع : الأعلام ٦/٣٣٥ ، معجم المؤلفين ٩/٢٣٤ ، هدية العارفين ٢/٣٠٠ .

الطبع والنشر : مطبوع . معجم المطبوعات ١/٤٩٤- ٤٩٥ .

* * *

الفتاوى الأنقروية

الرقم العام ٢٠٠١ فتاوى

اسم المؤلف : محمد بن حسين الأنكروي (الأنقروي) الرومي الحنفي

الشهرة : محمد الأنقوري

تاريخ وفاته : ١٠٩٨هـ

بداية المخطوط : ويتوضأ بماء السماء ، والمراد بماء السماء ماء المطر والندا والثلج والبرد إذا كان متقاطرا ، وعن أبي يوسف يجوز وإن لم يكن متقاطرًا ...الخ

نهاية المخطوط : من ضوء السراج في شرح قوله : وأما القتل الذي لا يتعلق به بوجوب القصاص قد وقع الفراغ من تحرير هذه النسخة الشريفة ... غفر اللّٰه لهما ولمن وعاهما ولمن نظر فيهما .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : فيض اللّٰه بن عبد الكريم

تاريخ النسخ : ١١٣٣هـ

عدد الأوراق : ٤٩٥

عدد الأسطر : ٣١

المقاس : ٢٥×١٦سم

ملاحظات : نسخة في غاية الجمال والكمال غير أنها تحتاج إلى ترميم ، وفي أولها فهارس ، والإطار ذهبي ولها نسخة أخرى برقم (٢٠٠٠) .

المراجع : الأعلام ٣٣٥/٦ ، معجم المؤلفين ٢٣٤/٩ ، هدية العارفين ٣٠٠/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع . معجم المطبوعات ٤٩٤/١- ٤٩٥.

***

فتاوى محمد الأهدل

الرقم العام ١٦٨١/١ فتاوى

اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن عبد الباري الأهدل

الشهرة : محمد الأهدل

تاريخ وفاته : ١٢٤١-١٢٩٨هـ

بداية المخطوط : سؤال في رجل أقر في حال صحته وكمال عقله أنه استوفى جميع ما يخصه من ميراث ... أجاب السيد العلامة محمد بن أحمد بن عبد الباري ... بقوله : حيث ثبت إقرار مورث ...الخ

نهاية المخطوط : وليس في قرى اليمن أرض محتكرة ، ولا موات ، بل كلها أرض مملوكة أو موقوفة على جهة معينة ، ومنها ما عرف ملاكها ، ومنها ما جهل ، والله سبحانه وتعالى أعلم .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ١٥ من (٣-١٧)

عدد الأسطر : ٢٨

المقاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظات : في هذه الأوراق عدة فتاوى للأهدل المذكور ، وبعضها لغيره.

المراجع : الأعلام ٢٤٤/٦ ، معجم المؤلفين ٢٧٣/٨ ، هدية العارفين ٣٨٠/٢ .

* * *

فتاوى سليمان الأهدل

الرقم العــــام ١٦٧٧ فتاوى

اســم المؤلـــف : سليمان بن يحيى بن عمر أبو المحاسن الأهدل

الـــــــــشهرة : سليمان الأهدل

تاريـــخ وفاتــه : ١١٣٧-١١٩٧هـ

بداية المخطوط : الحمـد لله رب العـالمين والـصلاة والـسلام علـى سـيدنا محمـد أفـضل الخلـق أجمعـين وآلـه الطيـبين الطـاهرين وصـحابته الأكـرمين ، وبعـد وهـذا مـا يـسر الله نقلـه من فتاوى .

نهاية المخطوط : كما قال البرماوي فيما نقلناه عنه آنفاً مثل ما سبق نقله عـن الحـافظ وغـيره في أول هـذه الكتابـة ، هـذا مـا أمكن ذكره بحسب الحالة الراهنة ... تم الكتاب .

نـوع الخـــط : معتاد

اسـم الناســـخ : يحيى بن محمد مكرم

تـاريخ النـســخ : ١٢٨١هـ

عـــدد الأوراق : ١٨٠

عـــدد الأسطر : يختلف من (٢٥-١٩)

المقــــــاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظـــــات : فتاوى الأهدل تنتهي في نهاية اللوحة ثم بعده في صفحتين فوائد من إفادات الشيخ محمد بن محسن السبيعي .

المراجـــــــع : الأعلام ٣/٢٠١ ، معجم المؤلفين ٤/٢٧٢ (وفيه سليمان بن عمر بن يحيى) ، هدية العارفين ١/٤٠٤ .

***

فتاوى محمد الأهدل

الرقم العـــام ٤٠١٦ فتاوى

اسـم المؤلـف : محمد بن عبد الرحمن بن سليمان الأهدل

الـشهرة : محمد الأهدل

تاريخ وفاته : ١٢٥٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على خاتم النبيين والمرسلين وآله وصحبه أجمعين أما بعد فيقول الفقير إلى الله محمد بن عبد الرحمن بن سليمان الأهدل ... الخ

نهاية المخطوط : وتصير الأمة المذكورة مستولدة لسراية الاستيلاد وإقدام الأول والثاني على النكاح من كبار الذنوب كما تفصح بذلك النصوص الشرعية والله سبحانه أعلم .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢١٧

عدد الأسطر : يختلف من (١٨-٢٥)

المقاس : ٢٢×٣٣سم

ملاحظـــــات : يبدو من قراءة المقدمة وخاتمة الكتاب أن الأسئلة وردت إلى الجد (عبد الرحمن بن سليمان الأهدل) إلا أنه أمر ابنه (محمد بن عبد الرحمن) بالجواب عنها بعد المراجعة، وجمعه ولده (سليمان بن محمد بن عبد الرحمن بن سليمان الأهدل) .

المراجــــــع : معجم المؤلفين ١٠/١٤٢ .

***

الفتاوى البرية

الرقم العـــام ٢٠٠٣ فتاوى

اسم المؤلـــف : محمد بن إبراهيم البري الحنفي

الشهــــــرة : محمد البري

تاريـخ وفاتــه : كان حيًا سنة ١١٣٢هـ

بداية المخطوط : وبها يتحير وبمراجعة هذا المجمع بعد الترتيب والتحرير يسهل بعون الله ما صعب ويهون العسير ، وقد صار بحمد الله تعالى كعقد منظم أو طراز مطهم ، وسميته الفتاوى البرية ...الخ

نهاية المخطوط : نعم يسقط الضمان عن الأخذ ؛ لأن الضمان هو وجوب أداء العوض ، وقد أسقط باتخاذ فضل الله تعالى عوضًا عنه والساقط لا يعود كما في الفوائد الزينبية والله سبحانه وتعالى أعلم ... والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد صالح عبد الحفيظ حماد

تاريخ النسخ : ١١٩٩هـ

عدد الأوراق : ١٨٥

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظات : المخطوط ناقص من أوله قليلا ، والمعلومات المدونة من واقع المخطوط.

* * *

فتاوى البصري

الرقم العام ١٦٧٨ فتاوى

اسم المؤلف : عمر بن عبد الرحيم البصري سراج الدين

تاريخ وفاته : ١٠٣٧هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين ، هذه أجوبة من بعض فتاوى العالم العلامة ... سيدي سراج الدين السيد عمر بن سيد عبد الرحيم ، الحمد لله وحده ... الخ

نهاية المخطوط : والذي تحرر من اللفظة إنه يصح وصف الخراج بالمفرد والجمع لصدقه عليها والله تعالى أعلم، وبالله التوفيق.

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : عبد الرحمن الخباري

عـــدد الأوراق : ١٧

عـــدد الأسطر : ٢١

المقـــــــاس : ٢٢×١٦سم

المراجـــــــع : خلاصة الأثر ٢/٢١٠ .

* * *

الفتاوى التمرتاشية في الوقائع الغزية

الرقم العـــام ٢٠٠٧ فتاوى

اسـم المؤلــف : محمد بن عبد اللّه بن أحمد الخطيب التمرتاشي الغزي الحنفي

الـــشهـــرة : الخطيب التمرتاشي

تاريـخ وفاتــه : ٩٣٩-١٠٠٤هـ

بداية المخطوط : حمدًا لمن أنعم بعلم الشرائع والأحكام ، وهدانا بحسن الهداية إلى سلوك سبيل العلماء الأعلام ، وصلاة وسلاما على أشرف الأنام ...الخ

نهاية المخطوط : وترتيب الشيخ زين وغير ذلك ، نفعنا اللّه تعالى به في الدنيا والآخرة وأعاد علينا من بركاته وبركات علومه آمين ، وصلى اللّه على سيدنا محمد ... والحمد للّه رب العالمين .

نـوع الخـــط : معتاد

اسـم الناســخ : علي بن محمد السباعي

تـاريخ النســخ : ١٠٨٣هـ

عـــــدد الأوراق : ١٨٦

عـــدد الأسطـر : ٢١

المقـــــــــاس : ٢١×١٤سم

ملاحظـــــــات : اسم الكتاب منصوص عليه في البداية على الغلاف وفي نهاية النسخة أيضًا أما اسم المؤلف فجاء في الأول (محمد بن محمد بن محمد التمرتاشي) وجاء في الأخير ص (٣٧٠) في السطر الرابع (محمد بن عبد اللّٰه بن أحمد) وهذا يوافق ما جاء في المصادر .

المراجـــــــــع : الأعـلام ١١٧/٧ ، معجم المؤلفين ١٩٦/١٠ ، هدية العارفين ٢٦٢/٢ .

❋ ❋ ❋

الفتاوى الحديثية

الرقم العــــام ١٦٧٩ فتاوى

اسـم المؤلـــف : أحمد بن محمد بن علي بن حجر الهيتمي المكي

الـــشهـــــرة : ابن حجر الهيتمي

تاريـــخ وفاتـــه : ٩٠٩-٩٧٤هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / وبه نستعين وصلى اللّٰه على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ، خاتمة في المسائل المنثورة التي ليس لها تعلق بباب من الأبواب السابقة ، سئل نفع اللّٰه بعلومه ...الخ

نهاية المخطوط : كقوله بإسلام فرعون ، لأن هذا لا يقتضي كفرا إنما غايته أنه خطأ في الاجتهاد وهو غير قادح في صاحبه إذ كل من العلماء مأخوذ من قوله ومردود عليه إلا المعصومين والله سبحانه وتعالى أعلم انتهى .

نوع الخط : معتاد يشبه الفارسي

عدد الأوراق : ٢٤٩

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٣×١٤سم

المراجع : الأعلام ١/٢٢٣ ، معجم المؤلفين ٢/١٥٢ ، هدية العارفين ١/١٤٦ .

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/٨٣ ، دار الفكر القاهرة .

* * *

فتاوى الحشيبري

الرقم العام ١٢/١٦٨٨ فتاوى

اسم المؤلف : إسماعيل بن محمد الحشيبري

بداية المخطوط : بعد البسملة / وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم / هذه مسألة وجوابات لسيدنا العارف بالله تعالى الفقيه ... إسماعيل بن محمد الحشيبري رحمه الله ...الخ

نهاية المخطوط : لا يلزم الولي المذكور امتثال أمر من ذاك والحالة هذه ، والمقاضاة كناية في الطلاق كما صرح به ابن زياد في فتاويه وبسط على ذلك فليراجع والله تعالى أعلم .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ١٠ من صفحة (٢٣٦-٢٥٤)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥-٢٣)

المقاس : ٢٢×٢١سم

ملاحظات : المعلومات المدونة من واقع المخطوطة وبعد نهاية الفتاوى في أربع صفحات فوائد ومسائل متفرقة ومنثورة تنتهي في ص (٢٥٦) .

***

الفتاوى الرحمانية والتحريرات الأنصارية

الرقم العام ٢٠٠٨ فتاوى

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن حسين الأنصاري أبو العباس

تاريخ وفاته : كان حيًا عام ١٢٤٧هـ

بداية المخطوط : كتاب الطهارة / سؤال فيما إذا وقعت فأرة في سمن ، وأخرجت حية ، فهل ينجس السمن بوقوعها أم لا ؟ فإن قلتم لا فهل لو وجد شيء من ...الخ

نهاية المخطوط : وإنما نعقل العاقلة ما وجب بنفس القتل فلا تعقل جناية عمر ، ولا جناية عبد ، ولا ما لزم بصلح أو اعتراف إلا أن يصدقوه ولا بأقل من نفس عشر الدية ، بل ذلك على الجاني ملتقى في العاقل .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : (لعله) بخط المؤلف

عدد الأوراق : ٢٠١

عدد الأسطر : يختلف من (٢٦-١٧)

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : المعلومات المدونة من واقع المخطوطة ، وكثير من الصفحات بيضاء لم يكتب فيها شيء ، ويبدو أنها كانت مسودة ويتوقع أنها بخط المؤلف ، والله أعلم .

❋ ❋ ❋

الفتاوى الزينية

الرقم العام ٣/٢٠٣٣ فتاوى

اسم المؤلف : زين الدين بن إبراهيم بن محمد المعروف بابن نجيم

الشهرة : زين الدين بن نجيم

تاريخ وفاته : ٩٢٦-٩٧٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على خير خلقه وآله أجمعين ، وبعد يقول الفقير أحمد لطف الله به إن هذه أسولة أجاب عنها الشيخ الإمام ... زين الدين ...الخ

نهاية المخطوط : وتسعى في النصف لابن المكتب والولد يسعى في النصف أيضًا وينبغي أن يضم الابن المقر نصيب أخيه إن كان موسرًا واختار الأخ تضمينه لكونه أيسر عليه نصيبه بإقراره تمت الفتاوى .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : عبد الباقي بن محمد الكوستنديلي

عدد الأوراق : ٤ من (١٥٤-١٥٨)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢١×١٣سم

ملاحظات : هذه الفتاوى لابن نجيم وجمعها ابنه (أحمد) كما ذكر في أول الديباجة .

المراجع : كشف الظنون ٢/١٢٢٣، الأعلام ٣/١٠٤ ، معجم المؤلفين ٤/١٩٢ ، هدية العارفين ١/٣٧٨ ، الفوائد البهية ص ٣٤ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق د. سعيد سالم الغامدي ، الناشر دار كنوز أشبيليا ، سنة ١٤٣٢هـ .

* * *

الفتاوى الزينية

الرقم العام ٢٠٠٩ فتاوى

اسم المؤلف : محمد بن عبد الله بن أحمد التمرتاشي الغزي الحنفي (جمع وترتيب)

الشهرة : الخطيب التمرتاشي

تاريخ وفاته : ٩٣٩-١٠٠٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله حمداً لمن أبرز العالم على حسن ترتيب ونظام، وأنشأ دعائم أهل المعارف ، فله الفضل العام وجمع شتيت الفضائل لأكمل عباده ...الخ

نهاية المخطوط : أجاب / للزوج الربع ، ولكل واحد من الأبوين السدس، والباقي للولد لا غير والله سبحانه وتعالى أعلم تمت الكتاب .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : محمد أولياء الحجازي الحنفي

تاريخ النسخ : ١٠٨١هـ

عدد الأوراق : ١٣١

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٥×١٠سم

ملاحظات : لهذه المخطوطة نسخة أخرى برقم (٢٠١٠) . وجاء بعد النهاية بعض الفتاوى المتفرقة . وفي آخرها جاء : كتبه العبد الضعيف محمد أولياء الحجازي الحنفي.

المراجع : الأعلام ١١٧/٧ ، معجم المؤلفين ١٩٦/١٠ ، هدية العارفين ٢٦٢/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق د. سعيد سالم الغامدي ، الناشر دار كنوز أشبيليا ، سنة ١٤٣٢هـ .

الفتاوى الزينية

الرقم العـــــام ٢٠١٠ فتاوى

اسم المؤلف : محمد بن عبد اللّه بن أحمد الخطيب التمرتاشي الغزني الحنفي (جمع وترتيب)

الشهرة : الخطيب التمرتاشي

تاريخ وفاته : ٩٣٩-١٠٠٤هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه حمدًا لمن أبرز العالم على حسن ترتيب ونظام وإنشاء دعائم أهل المعارف ، فله الفضل العام وجمع شتيت الفضائل لأكمل عباده على وجه الكمال ...الخ

نهاية المخطوط : للزوج الربع ولكل من الأبوين السدس ، والباقي للولد ، واللّه أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب ولا حول ولا قوة إلا باللّه العلي العظيم .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١١٧

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظات : الفتاوى الزينبية لابن نجيم غير أن الذي قام بترتيبها التمرتاشي . واللّه أعلم .

المراجع : الأعلام ١١٧/٧ ، معجم المؤلفين ١٩٦/١٠ ، هدية العارفين ٢٦٢/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق د. سعيد سالم الغامدي ، الناشر دار كنوز أشبيليا ، سنة ١٤٣٢هـ .

***

فتاوى السبكي

الرقم العام ١٦٨٠ فتاوى

اسم المؤلف : علي بن عبد الكافي بن علي بن تمام (تقي الدين) السبكي

الشهرة : علي السبكي

تاريخ وفاته : ٦٨٣-٧٥٦هـ

بداية المخطوط : مولانا الملك الناصر المواضع المبيعة فمتى أدرك المشتري المذكور في هذا البيع ...دركا فله الرجوع على بيت المال بمقتضى الشرع المطهر ...الخ

نهاية المخطوط : الراحة بالليل ونحوه ، فهذا هو معنى الاستثناء ، وهو استثناء من ... وإن شئت قلت من .

نوع الخط : نسخ قديم

عدد الأوراق : ٢١٧

عدد الأسطر : ٣١

المقاس : ٢٧×١٨سم

ملاحظات : الكتاب ناقص من أوله وآخره .

المراجع : كشف الظنون ١٢٢٣/٢ ، الأعلام ١١٦/٥ ، معجم المؤلفين ١٢٧/٧ ، هدية العارفين ٧٢٠/١ .

الطبع والنشر : مطبوع بدار المعرفة ببيروت .

* * *

الفتاوى السراجية

الرقم العام ٢٠١١ فتاوى

اسم المؤلف : علي بن عثمان بن محمد التيمي (سراج الدين) الأوشي الفرغاني

الشهرة : علي الفرغاني

تاريخ وفاته : ٥٦٩هـ وقيل غير ذلك

بداية المخطوط : قال العبد الضعيف تولاه الله بعصمته ، وخص أسلافه برحمته ، هذا ما اختصرته من كتاب سبق مني جمعه وتصنيفه ونظمه في نفايس أجناس ...الخ

نهاية المخطوط : من مال إلى الحق مال إليه الخلق قبل الموعظة كهف لمن وعاها قال رضي الله عنه ... وقد تم الكتاب بعون الملك الوهاب المشهور بالفتاوى السراجية ، والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ٢٣٨

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــات : جاء في صفحة العنوان بخط مغائر بأن المؤلف هو (محمد ابن محمد بن عبد الرشيد السجاوندي) وليس كذلك بل الكتاب (للأوشي الفرغاني) المذكور ، والخط معتاد ، والصفحة الأخيرة بخط عبد الستار الدهلوي ، والكتاب ناقص من البداية بعد صفحة الديباجة .

المراجـــع : معجم المؤلفين ١٤٨/٧ ، هدية العارفين ٧٠٠/١ ، كشف الظنون ١٢٢٤/٢ .

الطبع والنشـر : الكتاب مطبوع طبع حجر عام ١٨٢٧م في الهند كما في معجم المطبوعات ٥٠٠/١ . وطبع أيضًا بتحقيق جماعة من علماء جنوب أفريقيا بدار الكتب العلمية ببيروت عام ٢٠١١م .

* * *

الفتاوى الشامية

الرقم العـام ٢٠١٢ فتاوى

العنوان الفرعي : فتاوى مصطفى الشامي المكي

اسم المؤلـف : مصطفى بن محمد أفندي الشامي المكي المدني

الشهـرة : مصطفى الشامي

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أحكم أحكام الشريعة على أحسن ترتيب وأتم نظام ، وجعل علماء الدين خلفاء رسله وورثة أنبيائه ...الخ

نهاية المخطوط : إن الواقف إنما اشترط أن يرجع نصيب من مات منهما إلى الباقي إذا لم يترك الميت وارثًا ، فهذا قد ترك وارثًا وهو ولده ، قلت : فلم لا يجعل .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٤٩

عدد الأسطر : ٢٧

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : الفتاوى هذه (لمصطفى بن محمد محمد) المذكور، وجمعها ورتبها الخطيب (أبو بكر الحميداني) والكتاب ناقص من آخره ، ولم يعلم مقدار النقص .

***

فتاوى الشلبي

الرقم العام ٢٠١٣ فتاوى

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن أحمد بن يونس الشلبي الحنفي المصري

الشهرة : أحمد الشلبي

تاريخ وفاته : ١٠٢١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله القريب المجيب الذي سائل فضله لا يخيب ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد الهادي إلى منهج الصواب أعظم من سئل وأكرم من أجاب ...الخ

نهاية المخطوط : للزوجة عشرة قراريط بحقها ثمانية ، وبإرثها قيراطان ، ولكل ابن بعد ذلك سبعة قراريط والله أعلم . وكتب سيد الجد رحمه الله تحت خطه بالموافقة ، تمت الفتاوى.

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد بن علي بن محمد بن علي الشلبي الحنفي

تاريخ النسخ : ١٠١٣هـ

عدد الأوراق : ٢٢٤

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظات : كتب هذه الفتاوى حفيد المؤلف (علي بن محمد بن أحمد الشلبي) كما هو مذكور على الغلاف وفي الديباجة وهو كامل وكُتب في حياة المؤلف .

المراجع : الأعلام ٢٢٥/١ ، معجم المؤلفين ٧٨/٢ ، هدية العارفين ١٥٣/١ ، كشف الظنون ١٢٢٤/٢ وفيه الشبلي بدل الشلبي .

* * *

الفتاوى الصوفية في طريق البهائية

الرقم العام ٢٠١٤ فتاوى

اسم المؤلف : فضل اللّه محمد بن أيوب المنتسب إلى ماجو

بداية المخطوط : الحمد للّه الذي أنزل السكينة في قلوب الأولياء والأصفياء بأنواع المكاشفة والإيناس ، وسقاهم من ينابيع التحقيق شربة الرحيق ...إلخ

نهاية المخطوط : لأن ذوات القرون ينحض بها ، وكذلك الشوكة شدة البياض كذا في التاج ، والحمد للّه رب العالمين ... برحمتك يا أرحم الراحمين ، تم .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣٠٣

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٤×١٥سم

ملاحظات : ذكر حاجي خليفة في كشف الظنون عن المولى البركلي أن هذه الفتاوى ليست من الكتب المعتبرة فلا يجوز العمل بها . والكتاب كامل .

المراجع : كشف الظنون ٢/١٢٢٥ .

* * *

الفتاوى العدلية على أصح الروايات القولية

الرقم العـــــام ٢٠١٥ فتاوى

اسـم المؤلــف : رسول بن صالح الآيديني

تاريــخ وفاتــه : ٩٧٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله ذي الجلال والإكرام ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد خير الأنام وعلى آله وصحبه العظام وبعد لما أمرنا خليفة الخلفاء الهمام وملجأ القضاة ...الخ

نهاية المخطوط : الوصي أن يودع مال اليتيم ويبضع ويتجر بمال اليتيم ويدفع مضاربة ، وله أن يفعل كل ما كان فيه خير لليتيم ، وكذا الأب ، كذا في قاضي خان والله أعلم ، قد وافق الفراغ .

نـوع الخـــط : معتاد

اسـم الناســخ : حسين بن السيد محمد بن السيد أبو بكر الجالودي

تـاريخ النســخ : ١١٢٠هـ

عـــدد الأوراق : ١٥٠

عـــدد الأسطـر : ٢٣

المقــــــاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظـــات : للمخطوط نسخة أخرى برقم (٢٠١٦) ، وينتهي عند اللوحة (١٥٠) وبعده يوجد فتاوى لآخرين إلى لوحة (١٦٣) ثم فتاوى أخرى مختلفة بخط مغاير إلى لوحة (١٧٥) .

المراجع : كشف الظنون ٢/١٢٢٦ ، معجم المؤلفين ٤/١٥٧ ، هدية العارفين ١/٣٦٨ .

* * *

الفتاوى العدلية على أصح الروايات القولية

الرقم العام ٢٠١٦ فتاوى

اسم المؤلف : رسول بن صالح الآيديني

تاريخ وفاته : ٩٧٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله ذي الجلال والإكرام ، والصلاة على محمد خير الأنام وعلى آله وصحبه العظام وبعد لما أمرنا خليفة الخلفاء الهمام وملجأ القضاة والعلماء الكرام ومقوي الشريعة ... الخ

نهاية المخطوط : الوصي أن يودع مال اليتيم وليبضع ويتجر بمال اليتيم لليتيم ، ويدفع مضاربة وله أن يفعل كل ما كان فيه خير لليتيم وكذا الأب ، كذا في قاضي خان ، تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : درويش بن مصطفى القستان زاده

تاريخ النسخ : ١٠٤٥هـ

عدد الأوراق : ١٥٧

عدد الأسطر : ١٩

المقـــــاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظـــات : هـذه النـسخة مليئـة بالحواشـي والجـزازات وغيرهـا ولهـا نسخة أخرى برقم (٢٠١٥) .

المـراجـــع : كـشف الظنـون ١٢٢٦/٢ ، معجـم المـؤلفين ١٥٧/٤ ، هدية العارفين ٣٦٨/١ .

* * *

الفتاوى الكريمية والتحريرات العباسية

الرقم العـــام ٢٠٢٨ فتاوى

اسـم المؤلـف : عبد الكريم بن عبد اللّٰه العباسي الخليفتي الحنفي المدني

الـشهـرة : عبد الكريم الخليفتي

تاريـخ وفاتـه : ١٠٧٠-١١٣٣هـ

بداية المخطـوط : الحمـد للّٰه الـذي مـن علـى عبـده بنعمتي الفهـم والإدراك ولحظـه بعـين العنايـة وحفظـه مـن شـوائب الانتقـاد والاستدراك ، فكان ...الخ

نهاية المخطـوط : وليسمع شهادتهم ، فربما يجـد فيهـا ... لم يكـن معلومًا قبـل بلـوغ القاصـر ، وهـل لـه بعـد البلـوغ محاسـبة وصية علـى جميـع مـا حـصل لـه مـن ميـراث وغيـره وعمـا أنفقـه لينظر كيف فعل .

نـوع الخـط : معتاد

عـدد الأوراق : ١٤٠

عــــدد الأسـطـر : ٣١

المقـــــــــــاس : ٣٠×٢٠سم

ملاحظـــــــات : لها نسخ أخرى برقم (٢٠٢٩)، (٢٠٣٠) وهذه النسخة ناقصة من آخرها من بعد اللوحة (٧٠) ، وتبين من الديباجة أن الذي جمعه ورتبه ابن المؤلف .

المــراجـــــــــع : معجم المؤلفين ٣١٨/٥ ، هدية العارفين ٦١٣/١ ، إيضاح المكنون ١٥٧/٢ .

* * *

الفتاوى الكريمية والتحريرات العباسية

الرقم العـــــام ٢٠٢٩ فتاوى

اســم المؤلـــف : عبد الكريم بن عبد اللّه العباسي الخليفتي الحنفي المدني

الـــشـهـــــرة : عبد الكريم الخليفتي

تاريـــخ وفاتـــه : ١٠٧٠-١١٣٣هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه الكريم الذي من على عبده بنعمتي الفهم والإدراك ، ولحظه بعين العناية وحفظه من شوائب الانتقاد والاستدراك ، فكان ...الخ

نهاية المخطوط : فيكون الحاصل بالضرب ثمانية ، فللأخت الشقيقة ستة وللأختين لاب اثنان ، لكل واحدة واحد ، واللّه أعلم وكان الفراغ ...

نــوع الخــــــط : نسخ

تاريخ النسخ : ١١٣٧هـ

عدد الأوراق : ٢٨٦

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : في أول النسخة فهرس وعليها وقفية وهي كاملة ، ولها نسخ أخرى برقم (٢٠٢٨)، (٢٠٣٠) .

المراجع : معجم المؤلفين ٣١٨/٥ ، هدية العارفين ٦١٣/١ ، إيضاح المكنون ١٥٧/٢ .

* * *

الفتاوى الكريمية والتحريرات العباسية

الرقم العام ٢٠٣٠ فتاوى

اسم المؤلف : عبد الكريم بن عبد الله العباسي الخليفتي الحنفي المدني

الشهرة : عبد الكريم الخليفتي

تاريخ وفاته : ١٠٧٠-١١٣٣هـ

بداية المخطوط : وأن له به بهاء ونظامًا ، يعرض عليه السؤال ، فمتى وجد فيه لحن واختلاف امتنع عن الكتابة عليه حتى يكون المعرب ، ثم أجرى قلمه بجوابه السديد ...الخ

نهاية المخطوط : كان أولو الرد جنسين تجعل المسألة من سهامهم ، وأقل مخرج للنصف ... من ستة إلى ثمانية بضرب رؤوس الأختين وهما اثنان في أصل المسألة .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ١٧٨

عـــدد الأسـطر : ٣٣

المقـــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات : ناقـصة مـن أولهـا صـفحة واحـدة ومـن آخرهـا بعـض الأسطر، ولها نسخ أخرى برقم (٢٠٢٨) ، (٢٠٢٩) .

المـراجـــــــع : معجم المؤلفين ٥/٣١٨ ، هدية العارفين ١/٦١٣ ، إيضاح المكنون ٢/١٥٧ .

❊ ❊ ❊

فتاوى النووي

الرقم العــــام ٤/١٦٨٨ فتاوى

العنـوان الفرعـي : عيون المسائل المهمة

اسـم المؤلـــف : يحيى بن شرف بن مري بن حسن النووي الشافعي

الـــشـهــــرة : الإمام النووي

تاريـخ وفاتـــه : ٦٣١-٦٧٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، خالق السموات والأرضين ومن فـيهن ومقـدرهم أجمعـين ، أحمـده علـى جميـع نعمـه وأسـأله المزيد من فضله وكرمه ...الخ

نهاية المخطوط : هذه الطيلسان التي تكتب للمنافع وهي مجهولة المعنى هل يحل كتابتها ، الجواب : تكره ولا تحرم ، مسألة هل ثبت أن هرم ابن حبان حين دفن ... والله تعالى أعلم وأحكم.

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : يحيى بن محمد المكرم

تاريخ النسخ : ١٢٥٩هـ

عدد الأوراق : ٢٤ من صفحة (٦٩-١١٧)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥-١٨)

المقاس : ٣٢×٢١سم

ملاحظات : جاء في كشف الظنون فتاوى للنووي كبيرة وصغيرة وهي المسماة (عيون المسائل المهمة) ، وهي غير مرتبة على حسب الوقائع ، وقد رتبها (علاء الدين علي بن إبراهيم العطار) على ترتيب أبواب الفقه وفرغ منها سنة (٧٧٠هـ) . ويوجد في نهاية الكتاب مسائل متفرقة في صفحتين تقريبًا .

المراجع : كشف الظنون ١١٨٨/٢ ، ١٢٣٠ ، الأعلام ١٨٤/٩ ، معجم المؤلفين ٢٠٢/١٣ ، هدية العارفين ٥٢٤/٢.

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق محمد الحجار ، الناشر / دار البشائر الإسلامية ١٤١٧هـ .

* * *

الفتاوى الهندية

الرقم العـــــام ٢٠٣٧ فتاوى

العنوان الفرعي : الفتاوى العالمكيرية

اسم المؤلــف : جمع من علماء الأحناف تحت إشراف نظام الدين

بداية المخطوط : بعد البسملة / كتاب الكفالة ، وفيه خمسة أبواب الباب الأول في تعريف الكفالة ، وركنها ، وشرائطها ، أما تعريفها : قيل : هي ضم الذمة إلى الذمة في المطالبة ...الخ

نهاية المخطوط : وإن نكل يرد العبد على بائعه ، ويفسخ البيع ، كذا في التحرير ، / شرح الجامع الكبير في باب الإقرار بالبيع في فساد أو غير فساد ، انتهى الجزء الثالث من الفتاوى الهندية .

نوع الخـط : نسخ

اسم الناسـخ : محمد بن عبد اللّه بن حسن الأحسائي

عـدد الأوراق : ٢٤٤

عـدد الأسطر : ٣١

المقـاس : ٢٩×٢٠سم

ملاحظـات : هذا هو (الجزء الثالث) كامل وجيد وواضح .

المراجـع : معجم المطبوعات ١/ ٤٩٧ .

الطبع والنشر : مطبوع مرات عديدة كما في معجم المطبوعات ١/٤٩٧-٤٩٨ . الناشر دار الفكر سنة ١٣١٠هـ .

***

الفتاوى الهندية

الرقم العام ٢٠٣٨ فتاوى

العنوان الفرعي : الفتاوى العالمكيرية

اسم المؤلف : جمع من علماء الأحناف تحت إشراف نظام الدين

بداية المخطوط : وعليه الفتوى كذا في الاختيار شرح المختار ، ثم إن الشاهد إذا اعتمد على خطه على القول المفتى به وشهد وقلنا بقبوله فللقاضي أن يسأل ...الخ

نهاية المخطوط : ونسفه على وجه الدفع بالجناية ، هكذا في شرح المبسوط ، مريض وهب عبده ولا مال له غيره فباعه الموهوب له ثم مات المريض صح تصرفه .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢٧٦

عدد الأسطر : ٣٣

ملاحظات : تكملة هذه النسخة في نسخة رقم (٢٠٣٦) .

المراجع : معجم المطبوعات ١/٤٩٧ .

الطبع والنشـــر : مطبوع مرات عديدة ، راجع معجم المطبوعات ١/٤٩٧-٤٩٨ . الناشر دار الفكر سنة ١٣١٠هـ .

* * *

الفتاوى الهندية

الرقم العـــــام ٢٠٣٤ فتاوى

العنوان الفرعي : الفتاوى العالمكيرية

اسـم المؤلــف : جمع من علماء الأحناف تحت إشراف نظام الدين

بداية المخطوط : بعد البسملة / الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيد المرسلين وعلى آله وأصحابه أجمعين ، كتاب الطهارة ، وفيه سبعة أبواب ، الباب الأول في الوضوء ...الخ

نهاية المخطوط : ثم طريق الحيلولة الامة الوضع على يد امرأة ثقة ، والأمة تخالف المرأة فإن هتكا طريق الحيلولة أن يجعل معها امرأة ثقة .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٥٤١

عــدد الأسطر : ٣٣

المقـــــاس : ٣٢×٢٠سم

ملاحظــــــات : هذه الفتاوى جمعها جمع من العلماء الأحناف بأمر من السلطان أبي المظفر محيي الدين محمد أورنك زيب بهادر عالمكير بادشاه المتوفى (١٠٢٨-١١١٨هـ) وهذه النسخة ناقصة من آخرها .

المراجـــــــع : معجم المطبوعات ١/ ٤٩٧ .

الطبع والنشــر : طبع مرات عديدة كما في معجم المطبوعات ١/ ٤٩٧-٤٩٨ الناشر دار الفكر سنة ١٣١٠هـ .

***

الفتاوى الهندية

الرقم العــــام ٢٠٣٥ فتاوى

العنوان الفرعي : الفتاوى العالمكيرية

اسـم المؤلـــف : جمع من علماء الأحناف تحت إشراف نظام الدين

بداية المخطوط : بعد البسملة / الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيد المرسلين وعلى آله وأصحابه أجمعين ، كتاب الطهارة ، وفيه سبعة أبواب ...الخ

نهاية المخطوط : ويمين واحدة في الإعرابات الثلاث ، كذا في الظهيرية ، ولو قال : وميثاقه يكون يمينا كذا في الكافي ، ولذلك إذا قال : علي يمين الله وكذلك إذا قال .

نـوع الخــــط : نسخ

عــــدد الأوراق : ٢٧٩

عـــدد الأسـطـر : ٢٩

المقـــــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات : هذا هو (الجزء الأول) وينتهي في الباب الثاني من كتاب الإيمان ولها نسخ اخرى من رقم (٢٠٣٤) إلى (٢٠٣٩).

المـراجـــــع : معجم المطبوعات ٤٩٧/١ .

الطبـع والنـشـر : مطبوع مرات عديدة كما في معجم المطبوعات ٤٩٧/١-٤٩٨ . الناشر دار الفكر سنة ١٣١٠هـ .

* * *

الفتاوى الهندية

الرقم العـــام ٢٠٣٦ فتاوى

العنـوان الفرعـي : الفتاوى العالمكيرية

اسـم المؤلـــف : جمع من علماء الأحناف تحت إشراف نظام الدين

بداية المخطـوط : ضمن ثمن قيمته لورثته ، هكذا في السراجية ، مريض وهب عبده لرجل وعليه دين يحيط بقيمته ولا مال له غير العبد ، فأعتقه الموهوب له ... الخ

نهاية المخطـوط : قد وكله بقبض حقوقه على الناس وإثباتها والخصومة فيها ، والوكالة معلقة وشرط كابن وهو بيع عمر وضياعه من فلان .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٣١٠

عـــدد الأسطر : ٣٣

المقــــــــــاس : ٣٢×١٦سم

ملاحظـــــــات : جزء من الفتاوى المذكورة ، ناقصة من أولها وآخرها ، ولها نسخ من رقم (٢٠٣٤) إلى (٢٠٣٩) .

المـراجـــــــــع : معجم المطبوعات ٤٩٧/١ .

الطبـع والنـشــر : مطبوع مرات عديدة كما في معجم المطبوعات ٤٩٧/١-٤٩٨ . الناشر دار الفكر سنة ١٣١٠هـ .

* * *

الفتاوى الهندية

الرقم العـــــام ٤٢٧٨ فتاوى

العنوان الفرعي : الفتاوى العالمكيرية

اسـم المؤلـــف : جمع من علماء الأحناف تحت إشراف نظام الدين

بداية المخطوط : كتاب السير / وهو مشتمل على عشرة أبواب ، الباب الأول في تفسيره شرعًا وشرطه وحكمه ، أما تفسير فالجهاد هو الدعاء إلى ...الحق ، والقتال مع من امتنع ...الخ

نهاية المخطوط : الوكيل بعدما قبل الوكالة إذا قال لغيت وكيلي ... أو قال : أنا بريئ من هذه الوكالة أو قال (كجا أفتادم بوكيلي) وكان ذلك بمحضر من الموكل لا يخرج من الوكالة ، كذا في الظهيرية .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣٤٩

عدد الأسطر : ٢٩

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : هذا هو (الجزء الثاني) ، وقد أصابه بلل ، وأضرها كثيرًا ، خاصة من ص (١٦٣-١٦٥) .

المراجع : معجم المطبوعات ١/٤٩٧ .

الطبع والنشر : مطبوع مرات عديدة كما في معجم المطبوعات . الناشر دار الفكر سنة ١٣١٠هـ .

* * *

الفتاوى الهندية

الرقم العام ٢٠٣٩ فتاوى

العنوان الفرعي : الفتاوى العالمكيرية

اسم المؤلف : جمع من علماء الأحناف تحت إشراف نظام الدين

بداية المخطوط : بعد البسملة / كتاب الشفعة ، وهو مشتمل على سبعة عشر بابا ، الباب الأول في تفسيرها وشرطها وصفتها وحكمها ، أما تفسيرها شرعًا فهو تملك البقعة المشتراه ...الخ

نهاية المخطوط : فقد ماتت البنت عن أخت وجدة صحيحة أم أم وجد فاسد أب أم فلجده السدس ، وللأخت النصف والباقي رد عليها ، وسقط الجد الفاسد بالإجماع ، كذا في الاختيار شرح المختار . قد تم .

نـوع الخـــــط : معتاد

تـاريخ النـســخ : ١١٠٩هـ

عـــدد الأوراق : ٢٨١

عـــدد الأسـطـر : ٣٥

المقـــــــــاس : ٢٩×١٦سم

ملاحظـــــــات : هذا هو (الجزء الرابع) ، وهو كامل بدايته من كتاب الشفعة ، وينتهي مع نهاية الكتاب ، وقد أصابه بلل ، ومع ذلك مقروء ، وهي نسخة جيدة ، وفي أول النسخة فهارس مفصلة .

المـراجـــــــع : معجم المطبوعات ٤٩٧/١ .

الطبع والنـشــر : مطبوع مرات عديدة كما في معجم المطبوعات . الناشر دار الفكر سنة ١٣١٠هـ .

***

الفتاوى اليمنية والفوائد السنية

الرقم العــــام ٢/١٦٨١ فتاوى

اسـم المؤلـــف : حمزة بن عبد الله بن محمد الناشري اليمني الشافعي

الــــشـهـــرة : حمزة الناشري

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٣٣-٩٢٦هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / الحمد لله باسط اليدين بالعطا المنفق كيف يشاء المنزه في ذاته من أن تشابه الأشياء وعن مشابهته للأشياء المقدس في وحدانيته ...الخ

نهاية المخطوط : قال الإمام : يجوز أن يخرج تعدى الحرية إلى الولد على القولين في تعدي التدبير إلى الولد وفي كلام الصيدلاني رمز إليه والله سبحانه ﷻ أعلم ... تم الكتاب .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : يحيى بن محمد بن مكرم

تاريخ النسخ : ١٢٧٥هـ

عدد الأوراق : ٢٠٢ من (١٨-٢٢٠)

عدد الأسطر : ٢٩

المقاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظات : جاء في البداية هذا مجموع حمزة الناشري إلا أن الذي ألفه ورتبه تلميذه بركات ، وزاد فيه بعض النفائس ، وتأتي بعده في خمس صفحات فوائد كحواشي على مجموع الناشري أي على الفتاوى اليمنية المذكورة .

المراجع : الأعلام ٣٠٩/٢ ، معجم المؤلفين ٧٩/٤ ، هدية العارفين ٣٣٧/١ ، البدر الطالع ٢٣٨/١ .

***

فتاوى حول المنع من مساعدة الكفار

الرقم العام ٤٠٣٠ فتاوى

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن سليمان بن يحيى بن عمر مقبول الأهدل

الشهرة : عبد الرحمن الأهدل

تاريــخ وفاتــه : ١١٧٩-١٢٥٠هـ

بداية المخطوط : كثرتها برؤية النيران ، كما وقع في إرسالهم لرؤية جيشه ﷺ بمر الظهران عند قصده مكة لفتحها ، فلما كان في إقامة المسلمين .. إلخ .

نهاية المخطوط : ويردعوهم عنه فإنه من أعظم المنكرات ، فإذا كان ذلك في الأعراف التي ابتدعها أهل الإسلام ، فما بالك بأحكام الكافرين .

نــوع الخــط : نسخ

اسـم الناسـخ : عبد القادر بن السيد الطرابلسي

تـاريخ النـسـخ : ١٧ رجب سنة ١٣٠٣هـ

عـــدد الأوراق : ١٠

عـــدد الأسطر : ٢١

المقـــاس : ١٨×١٢سم

ملاحظـــات : أوله ناقص ، واسم المؤلف غير مؤكد ، وانظر اللوحة (٩ب) وفيها هذا الاسم وبعده (فتوى حول الأعراف المخالفة للشرع) للشيخ يوسف بن يوسف المقرئ .

المـراجـــع : معجم المؤلفين ٥/١٤٠ ، هدية العارفين ١/٥٥٧ .

* * *

فتاوى شافعية

الرقم العـــام ٤٢٢٣ فتاوى

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : سئل نفع اللّٰه به عن الماء الذي ينزل من السحاب هل هو من السماء أم من بحار الأرض، وما حقيقة السحاب..الخ

نهاية المخطوط : والعفو عن الحنطة في صورة الدياسة ، فالعفو فيها منوط بالأكل دون حملها في الصلاة ، واللّٰه أعلم ، سئل نفع اللّٰه به .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ٤٩

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظات : المعلومات المدونة من واقع المخطوطة ، والكتاب ناقص من أوله وآخره .

* * *

فتاوى قاضي خان

الرقم العام ٢٠١٩ فتاوى

اسم المؤلف : حسن بن منصور بن أبي القاسم محمود بن عبد العزيز المعروف بقاضي خان

الشهرة : قاضي خان

تاريخ وفاته : ٥٩٢هـ

بداية المخطوط : (الحمد) للّٰه رب العالمين ، والصلاة على رسوله محمد وآله أجمعين حمدًا يقربنا إلى مرضات اللّٰه تعالى وكرامته وصلاة يبلغنا إلى محبة الرسول وشفاعته حمدًا ...الخ

نهاية المخطوط : والأجر عليه لصاحب السفينة ، لأنهما لما أقاما البينة يجعل كالأمرين كان فتبطل إجارة صاحب السفينة من الراكب ؛ لأنه لابد للملاح من أن يكون في السفينة ، والله أعلم بالصواب .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣٢٤

عدد الأسطر : ٣٥

المقاس : ٢٨×١٧سم

ملاحظات : هذا هو (الجزء الأول) من النسخة الثانية والجزء كامل وواضح .

المراجع : الأعلام ٢/٢٣٨ ، معجم المؤلفين ٣/٢٩٧، هدية العارفين ١/٢٨٠ ، كشف الظنون ٢/١٢٢٧، الفوائد البهية ص ٦٤.

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق سالم مصطفى البدري ، الناشر / دار الكتب العلمية – بيروت .

***

فتاوى قاضي خان

الرقم العام ٢٠٢٣ فتاوى

اسم المؤلف : حسن بن منصور بن أبي القاسم محمود بن عبد العزيز المعروف بقاضي خان

الشهرة : قاضي خان

تاريخ وفاته : ٥٩٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على رسوله محمد وآله أجمعين حمدًا يقربنا إلى مرضات الله تعالى وكرامته وصلاة تبلغنا إلى محبة الرسول وشفاعته ...الخ

نهاية المخطوط : ولو رأى امرأة تزني ، ثم تزوجها إن حبلت من الزنا لا يطأها حتى تضع حملها وإن لم تحبل يستحب له أن لا يطاها حتى تحيض والله أعلم بالصواب وإليه المرجع .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣١٢

عدد الأسطر : ٣٣

المقاس : ٢٨×١٨سم

ملاحظات : هذا (الجزء الأول) وينتهي مع نهاية الاستبراء والنسخة جيدة والجزء الثاني برقم (٢٠٢٤) ويكمل الكتاب.

المراجع : الأعلام ٢٣٨/٢ ، معجم المؤلفين ٢٩٧/٣ ، هدية العارفين ٢٨٠/١ ، كشف الظنون ١٢٢٧/٢ ، الفوائد البهية ص ٦٤.

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق سالم مصطفى البدري ، الناشر / دار الكتب العلمية – بيروت .

* * *

فتاوى قاضي خان

الرقم العـــــام ٢٠٢٧ فتاوى

اسـم المؤلـــف : حسن بن منصور بن أبي القاسم محمود بن عبد العزيز المعروف بقاضي خان

الـــشهـــــرة : قاضي خان

تاريـــخ وفاتـــه : ٥٩٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة على رسوله محمد وآله أجمعين ، حمداً يقربنا إلى مرضاة الله وكرامته ، وصلاة تبلغنا إلى محبة الرسول وشفاعته حمداً به يفتتح ...الخ

نهاية المخطوط : فهما أفتيا بصحة الحجر على الحر البالغ ، كما هو مذهب أبي يوسف ومحمد رحمهما الله ، قد تم هذا الكتاب بعون الله الملك الوهاب .

نـوع الخـــط : فارسي

اسـم الناســخ : صالح بن مصطفى التروي

تـاريخ النـسـخ : ٩٠٤هـ

عـــدد الأوراق : ٥٨٨

عـــدد الأسطر : ٢٩

المقـــــاس : ٢٦×١٧سم

ملاحظات : نسخة كاملة وجيدة وفيها (الجزء الأول والثاني) ويوجد في بدايتها فهارس لمحتوياتها . وذكر الناسخ في آخرها أنه أتم مطالعته وتصحيحه في أواخر ربيع الآخر سنة ٩١٠هـ .

المراجع : الأعلام ٢/٢٣٨ ، معجم المؤلفين ٣/٢٩٧ ، هدية العارفين ١/٢٨٠ ، كشف الظنون ٢/١٢٢٧ ، الفوائد البهية ص ٦٤ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق سالم مصطفى البدري ، الناشر / دار الكتب العلمية – بيروت .

* * *

فتاوى قاضي خان

الرقم العام ٢٠٢٦ فتاوى

اسم المؤلف : حسن بن منصور بن أبي القاسم محمود بن عبد العزيز المعروف بقاضي خان

الشهرة : قاضي خان

تاريخ وفاته : ٥٩٢هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / كتاب الدعوى والبينات ، وأنه مشتمل على أبواب ، كل باب مشتمل على فصول الباب الأول منه في أدب القاضي الفصل الأول منه في معرفة أهل القضاء ...الخ

نهاية المخطوط : فهما أفتيا بصحة الحجر على الحر البالغ كما هو مذهب أبي يوسف ومحمد رحمهما الله ، والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب ، تمت .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣٥٠

عدد الأسطر : ٢٧

المقاس : ٢٦×١٧سم

ملاحظات : هذا (الجزء الثاني)، والجزء الأول برقم (٢٠٢٥).

المراجع : الأعلام ٢٣٨/٢ ، معجم المؤلفين ٢٩٧/٣ ، هدية العارفين ٢٨٠/١ ، كشف الظنون ١٢٢٧/٢ ، الفوائد البهية ص ٦٤.

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق سالم مصطفى البدري ، الناشر / دار الكتب العلمية – بيروت .

* * *

فتاوى قاضي خان

الرقم العام ٢٠٢٥ فتاوى

اسم المؤلف : حسن بن منصور بن أبي القاسم محمود بن عبد العزيز المعروف بقاضي خان

الشهرة : قاضي خان

تاريخ وفاته : ٥٩٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة على رسوله محمد وآله أجمعين حمدا يقربنا إلى مرضات الله وكرامته ، وصلاة تبلغنا إلى محبة الرسول وشفاعته حمدًا به ...الخ

نهاية المخطوط : ولا أجر عليه لصاحب السفينة ؛ لأنهما لما أقاما البينة يجعل كالأمرين كان ، فتبطل إجارة صاحب السفينة من الراكب ؛ لأنه لابد للملاح من أن يكون في السفينة. تمت .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣٧٥

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٦×١٧سم

ملاحظات : هذا (الجزء الأول) ، والنسخة جيدة وتوجد في أوله فهارس للأبواب والكتب والفصول .

المراجع : الأعلام ٢٣٨/٢ ، معجم المؤلفين ٢٩٧/٣، هدية العارفين ٢٨٠/١ ، كشف الظنون ١٢٢٧/٢، الفوائد البهية ص ٦٤.

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق سالم مصطفى البدري ، الناشر / دار الكتب العلمية – بيروت .

* * *

فتاوى قاضي خان

الرقم العـــــام ٢٠١٨ فتاوى

اسـم المؤلـــف : حسن بن منصور بن أبي القاسم محمود بن عبد العزيز المعروف بقاضي خان

الـــشـهـــرة : قاضي خان

تاريـخ وفاتـــه : ٥٩٢هـ

بداية المخطـوط : كتاب الدعاوى والبينات / وأنه مشتمل على أبواب ، وكل باب مشتمل على فصول ، الباب الأول منه في آداب القضاء ، الفصل الأول منه في معرفة أهل القضاء ...الخ

نهاية المخطـوط : فهما أفتيا بصحة الحجر على الحر البالغ ، كما هو مذهب أبي يوسف ومحمد رحمة الله عليهما ، والله أعلم بالصواب ، وإليه المرجع والمآب ، تم كتاب الفتاوى .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٣٥٧

عـــدد الأسطر : ٣٣

المقـــاس : ٣٠×١٩سم

ملاحظـــات : هـذا هو (الجزء الثاني) ، ويوجد أول النسخة فهرسة للأبواب والكتب والفصول ، والنسخة جيدة .

المراجع : الأعلام ٢/٢٣٨ ، معجم المؤلفين ٣/٢٩٧ ، هدية العارفين ١/٢٨٠ ، كشف الظنون ٢/١٢٢٧ ، الفوائد البهية ص ٦٤ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق سالم مصطفى البدري ، الناشر / دار الكتب العلمية – بيروت .

* * *

فتاوى قاضي خان

الرقم العام ٢٠٢٤ فتاوى

اسم المؤلف : حسن بن منصور بن أبي القاسم محمود بن عبد العزيز المعروف بقاضي خان

الشهرة : قاضي خان

تاريخ وفاته : ٥٩٢هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / كتاب الإجارة ، وفيه فصل في الألفاظ التي تنعقد بها الإجارة ، وفي تعليق انعقادها بالشرط وتعليق انفساخها وتجدد انعقادها بعد انفساخها ...الخ

نهاية المخطوط : فهما أفتيا بصحة الحجر على الحر البالغ كما هو مذهب أبي يوسف ومحمد رحمهما الله تعالى ، والله أعلم بالصواب ، تمت الكتابة .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : أبو الجود محمد بن بدر الدين محمد الخطيب

تـاريخ النـســـخ : ٩٦٣هـ

عــــدد الأوراق : ٣٥٧

عـــدد الأسطـر : ٣١

المقـــــــــاس : ٣٠×٢١سم

ملاحظــــــات : هذا (الجزء الثاني) ، والنسخة جيدة .

المـراجـــــــع : الأعلام ٢/٢٣٨ ، معجم المؤلفين ٣/٢٩٧، هدية العارفين ١/٢٨٠ ، كشف الظنون ٢/١٢٢٧، الفوائد البهية ص ٦٤.

الطبـع والنـشــر : مطبوع بتحقيق سالم مصطفى البدري ، الناشر / دار الكتب العلمية – بيروت .

* * *

فتاوى قاضي خان

الرقم العــــام ٢٠٢٢ فتاوى

اســم المؤلـــف : حسن بن منصور بن أبي القاسم محمود بن عبد العزيز المعروف بقاضي خان

الـــشهــــرة : قاضي خان

تاريـــخ وفاتـــه : ٥٩٢هـ

بداية المخطـوط : بعد البسملة / كتاب الإجارات ، فصل في الألفاظ التي تنعقد بها الإجارة وفي تعليق انعقادها بالشروط وتعليق انفساخها وتجديد انعقادها بعد انفساخها ...الخ

نهاية المخطوط : فهما أفتيا بصحة الحجر على الحر البالغ كما هو مذهب أبي يوسف ومحمد رحمهما الله والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب ، والحمد لله وحده .. تمت.

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣٤٧

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٧×١٧سم

ملاحظات : هذا (الجزء الثاني) وفيه كتاب الإجارات من الجزء الأول برقم (٢٠٢١).

المراجع : الأعلام ٢/٢٣٨ ، معجم المؤلفين ٣/٢٩٧ ، هدية العارفين ١/٢٨٠ ، كشف الظنون ٢/١٢٢٧ ، الفوائد البهية ص ٦٤.

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق سالم مصطفى البدري ، الناشر / دار الكتب العلمية – بيروت .

* * *

فتاوى قاضي خان

الرقم العام ٢٠٢٠ فتاوى

اسم المؤلف : حسن بن منصور بن أبي القاسم محمود بن عبد العزيز المعروف بقاضي خان

الشهرة : قاضي خان

تاريخ وفاته : ٥٩٢هـ

بداية المخطوط : الجلد الثاني .. / كتاب الدعاوى ، مشتمل على أبواب، كل باب مشتمل على فصول ، الباب الأول منه أدب القاضي ، الفصل الأول منه في معرفة القضاء والدخول في القضاء ...الخ

نهاية المخطوط : لما يجوز وقفه ، وإن أذن له القاضي فهما أفتيا بصحة الحجر على الحر البالغ كما هو مذهب أبي يوسف ومحمد رحمهما الله ، تمت بحمده وعونه .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : يعقوب بن إبراهيم الكرده وي

تاريخ النسخ : ٨٢٣هـ

عدد الأوراق : ٣٧٩

عدد الأسطر : ٣٥

المقاس : ٢٩×١٧سم

ملاحظات : هذا (الجزء الثاني) كامل ومكتوب في إطار ذهبي ، وتوجد أوله فهرسة للأبواب والفصول والكتب.

المراجع : الأعلام ٢٣٨/٢ ، معجم المؤلفين ٢٩٧/٣، هدية العارفين ٢٨٠/١ ، كشف الظنون ١٢٢٧/٢، الفوائد البهية ص ٦٤.

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق سالم مصطفى البدري ، الناشر / دار الكتب العلمية – بيروت .

* * *

فتاوى قاضي خان

الرقم العـــــام ٢٠٢١ فتاوى

اسـم المؤلـــف : حسن بن منصور بن أبي القاسم محمود بن عبد العزيز المعروف بقاضي خان

الـــشـهـــرة : قاضي خان

تاريـخ وفاتــه : ٥٩٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين والصلاة على رسوله محمد وآله أجمعين ، حمدا يقربنا إلى مرضات الله وكرامته وصلاة يبلغنا إلى محبة الرسول وشفاعته حمدا ...الخ

نهاية المخطوط : وكذا لو أسر العدو جارية وأحرزها بدار الحرب ... وإن وجدها في الغنيمة يأخذها المولى الذي وقعت الجارية في سهم بالقيمة كان عليه الاستبراء .

نـوع الخـــط : مسخ

عـــدد الأوراق : ٢٥٧

عـــدد الأسطر : ٢٩

المقـــــاس : ٢٧×١٨سم

ملاحظـــات : معظم أوراق هذه النسخة مطموسة وناقصة من آخرها . وتكملته بالنسخة رقم (٢٠٢٢) .

المراجـــع : الأعلام ٢/٢٣٨ ، معجم المؤلفين ٣/٢٩٧ ، هدية العارفين ١/٢٨٠ ، كشف الظنون ٢/١٢٢٧ ، الفوائد البهية ص ٦٤.

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق سالم مصطفى البدري ، الناشر / دار الكتب العلمية – بيروت .

* * *

فتاوى قاضي خان

الرقم العام ٢٠١٧ فتاوى

اسم المؤلف : حسن بن منصور بن أبي القاسم محمود بن عبد العزيز المعروف بقاضي خان

الشهرة : قاضي خان

تاريخ وفاته : ٥٩٢هـ

بداية المخطوط : مفروش لا يظهر بالجفاف ؛ لأنه ليس بأرض ، وإن كان مفروشًا أو صلى عليه بعد الجفاف جازت صلاته ؛ لأنه صار كوجه الأرض ، فإن قلع ...الخ

نهاية المخطوط : والأجر عليه لصاحب السفينة ؛ لأنهما لما أقاما البينة يجعل كالأمرين كانا فيبطل إجارة صاحب السفينة من الراكب ؛ لأنه لابد للملاح من أن يكون في السفينة والله تعالى أعلم ، تم .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣١٣

عدد الأسطر : ٣٣

المقاس : ٢٧×١٨سم

ملاحظـــــات : هـذا (النـصف الأول) مـن الكتـاب ، إلا أنـه نـاقص مـن البداية في حدود ست لوحات . ولها نسخ أخرى كما سبق.

المراجـــــع : الأعــلام ٢٣٨/٢ ، معجــم المــؤلفين ٢٩٧/٣ ، هديــة العـارفين ٢٨٠/١ ، كـشف الظنـون ١٢٢٧/٢ ، الفوائـد البهية ص ٦٤ .

الطبـع والنـشـر : مطبوع بتحقيق سـالم مصطفى البدري ، الناشـر / دار الكتب العلمية – بيروت .

* * *

فتاوى مؤيد زاده

الرقم العـــام ٢٠٣١ فتاوى

اسـم المؤلــف : عبد الرحمن بن علي الأماسي الشهير بابن المؤيد

الــشهـــرة : عبد الرحمن بن المؤيد

تاريـخ وفاتــه : ٨٦٠-٩٢٢هـ

بداية المخطوط : الحوض إذا كان مدورا ، فوقعت فيه النجاسة يعتبر فيه ثمانيـة وأربعـون ذراعـًا حتـى إن مـا دونـه لا يجـوز التوضؤ فيه ؛ لأن هذا أقصى قول قالوا فيه ...الخ

نهاية المخطوط : ولـو تراضـيا أن يقـوم الكتـب الكتـاب ، فيأخـذ كـل واحـد بعضها بالقيمـة بالتراضـي يجـوز ، وإلا فـلا ، مـن جواهر الفتاوى ، تمت بعون الله تعالى وحسن توفيقه .

نـوع الخـــط : فارسي

اسـم الناســخ : نعمت زاده

عدد الأوراق : ٢٤٣

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٧×١٣سم

ملاحظات : البداية بدون بسملة وحمدلة وبدون ديباجة ، وتوجد في بدايتها فهارس للمواضيع وعليها وقفية .

المراجع : الأعلام ٩١/٤ ، معجم المؤلفين ١٥٥/٥ ، هدية العارفين ٥٤٤/١ .

***

فتاوى مؤيد زاده

الرقم العام ٢٠٣٢ فتاوى

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن علي الأماسي الشهير بابن المؤيد

الشهرة : عبد الرحمن بن المؤيد

تاريخ وفاته : ٨٦٠-٩٢٢هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / المسائل المتعلقة بالطهارة / الحوض إذا كان مدورا ، فوقعت فيه النجاسة يعتبر فيه ثمانية وأربعون ذراعا ، حتى إن ما دونه لا يجوز ...الخ

نهاية المخطوط : لا على وجه الإسراف ولا على التضييق ، وذلك يتفاوت بقلة مال الصغير وكثرته واختلاف حاله فينظر في ماله وحاله ، وينفق عليه .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : أحمد بن محمد أفندي الدركوتني

تاريخ النسخ : ١١٦٢هـ

عدد الأوراق : ١٨١

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : للمخطوط ثلاث نسخ برقم (٢٠٣١)، (٢٠٣٢) ، (٢٠٣٣) وهذه النسخة ناقصة من آخرها .

المراجع : الأعلام ٩١/٤ ، معجم المؤلفين ١٥٥/٥ ، هدية العارفين ٥٤٤/١ .

* * *

فتاوى مؤيد زاده

الرقم العام ١/٢٠٣٣ فتاوى

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن علي الأماسي الشهير بابن المؤيد

الشهرة : عبد الرحمن بن المؤيد

تاريخ وفاته : ٨٦٠-٩٢٢هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / وبه نستعين / الحوض إذا كان مدورا فوقعت فيه النجاسة يعتبر فيه ثمانية وأربعون ذراعا حتى إن ما دونه لا يجوز التوضؤ فيه ؛ لأن هذا ...الخ

نهاية المخطوط : كما إذا اشترى بالذهب ثوبًا منسوجًا بالذهب أو اشترى جارية معها وحليها ذهب ، فهو على أربعة أوجه أيضا على ما بينا في الفضة (شرح الطحاوي) قد استراح من كد الكتابة يد المنمق .. تم .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : عبد الباقي بن محمد الكوستنديلي

تاريخ النسخ : ١٠٥٥هـ

عدد الأوراق : ١٣٤

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢١×١٣سم

ملاحظات : لها نسخة أخرى برقم (٢٠٣١) ناقصة من آخرها قليلا

المراجع : الأعلام ٩١/٤ ، معجم المؤلفين ١٥٥/٥ ، هدية العارفين ٥٤٤/١ .

***

فتح الواحد الصمد في بيان أحكام العدد

الرقم العام ١/٣٧٥٦ فتاوى

اسم المؤلف : أحمد بن محمد شهاب الدين الوائلي

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ٩٥٩هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / وبه الثقة والإعانة والتوفيق ، مسألة / إذا فارق الرجل زوجته قبل الوطء هل تجب العدة أم لا ؟وإذا فارقها بعد الوطء فكم قدر العدة ...الخ

نهاية المخطوط : والفرق أن المرأة تستحي من المرأة فوق ما يستحي الرجل من الرجل ، والله ﷻ أعلم انتهى الجواب ، وفقنا الله تعالى للصواب .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : يحيى بن محمد مكرم

تاريخ النسخ : ٢٤ جمادى الثاني سنة ١٢٦٦هـ

عدد الاوراق : ١٤ من صفحة (٧-٣٤)

عدد الأسطر : ٢٧

المقاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظات : جاء في آخره : قال مؤلفه : كان الفراغ من تأليفه سنة (٩٥٩هـ) فالمؤلف كان حيًا في هذه السنة ، والمعلومات المدونة من واقع المخطوطة .

***

فتح الواحد الصمد في بيان أحكام العدد

الرقم العام ٣/١٥٣٩ فتاوى

اسم المؤلف : أحمد بن محمد الوائلي شهاب الدين

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ٩٥٩هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / وبه ثقتي وهو حسبي ونعم الوكيل ، مسألة / إذا فارق الرجل زوجته قبل الوطء هل تجب العدة أم لا ، وإذا فارقها بعد الوطء ...الخ

نهاية المخطوط : والفرق أن المرأة تستحي من المرأة فوق ما يستحي الرجل من الرجل والله عز وجل أعلم ، انتهى جواب سيدي وشيخي العالم العلامة شهاب الدين أحمد بن محمد الوائلي ... عون الجميع آمين .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : عبد القادر بن عبد الخالق

تاريخ النسخ : ١٣١٣هـ

عدد الاوراق : ٢٠ من صفحة (١٥٩-٢٠٠)

عدد الأسطر : ٢٠

المقاس : ٢٥×١٧سم

ملاحظات : المعلومات المدونة من واقع المخطوطة وجاء اسم المؤلف في أول الكتاب وآخره ، واسم الكتاب نص عليه في المقدمة ص (١٦٠) .

***

فتوى إذا وجد الرجل متاعه عند مفلس

الرقم العام ٢٣/٣٧٥٦ فتاوى

اسم المؤلف : عبد الباقي بن عبد الرحمن بن سليمان

بداية المخطوط : هـذا جـواب للسيد العلامـة ..../ عبـد البـاقي بـن عبـد الرحمن بن سليمان في واقعة وقعت فيها دعاوى وجوابات فأجاب بقوله ..الخ

نهاية المخطوط : لأنـه لم يقـع لـدي الحـاكم دعـوى فيمـا لكـل واحـد بمـا يخـصه حتـى يطلـب تعـيين قـدر مـا لكـل أحـد منهمـا والله أعلم.

نـوع الخــــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ورقة ونصف من صفحة (٥٧٣-٥٧٤)

المقـــــاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظــــات : جاء بعـد هـذه الرسـالة في نفس الـصفحة بخـط مغـائر مسألة / لو أقر بتحريم امرأته أبدًا فما الحكم وجوابه؟

* * *

فتوى حول أرش جناية على عامل في قعر بئر في ساقي الزرع بالثور

الرقم العــــام ٥٢/٣٧٧١ فتاوى

اسـم المؤلـــف : محمد بن أحمد بن عبد الباري الأهدل

الـــشهــــرة : محمد الأهدل

تاريــخ وفاتـــه : ١٢٤١-١٢٩٨هـ

بداية المخطوط : بعـد البـسملة / مـا قـولكـم رضـي الله عـنكـم في رجـل مستأجر لإصلاح قعر بئر ... وساقي الـزرع ينـزح المـاء من فوقه بالثور ، فاتفق أن عود البكرة انكسر ...الخ

نهاية المخطوط : فإن اختلفوا في قيمة العبد صدقت العاقلة بثمنها انتهى المقصود ، والله أعلم .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

عدد الأوراق : ورقة واحدة برقم (٤١٦)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥-١٨)

المقاس : ٢١×١٦سم

ملاحظات : في هذه الرسالة جواب عن سؤال (في رجل مستأجر لإصلاح قعر البئر وفوقه رجل يسقى الزرع بنزع الماء بالثور ، فانكسر عود البكرة ووقع على العامل فشجت رأسه فحصل على الساقي أرش تلك الجناية) ، فأجابه محمد بن أحمد الأهدل .

المراجع : معجم المؤلفين ٨/٢٧٣ ، هدية العارفين ٢/٣٨٠ .

❋ ❋ ❋

فتوى حول الجهر بالبسملة في التراويح عند ختم القرآن الكريم

الرقم العام ١٠/٣٩٠٨ فتاوى

اسم المؤلف : عثمان بن عبد السلام الداغستاني الحنفي

الشهرة : عثمان الداغستاني

بداية المخطوط : ما قولكم دام فضلكم ونفع المسلمين بعلومكم في أن بعض أفاضل علماء الهند وقراءها إذا أراد ختم القرآن في صلاة التراويح ... الخ

نهاية المخطوط : فإن أسر القراءة أسر الاستعاذة لأنها تابعة ، وهذا في غير الصلاة . أما فيها فالمختار الإسرار مطلقًا ، ومثله في شروح الشاطبية والله الموفق .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : صفحة وسطور من (٢٣- ٢٤)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٣ - ٢٤)

المقاس : ٢٥×١٩سم

ملاحظات : وجاء بعد الفتوى تأييد بصحتها وتصويب من الشيخ محمد رحمت الله وهو مؤرخ بتاريخ ١٢٩٣هـ .

* * *

فتوى حول العدة

الرقم العام ١٠/٣٨٠٣ فتاوى

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن عبد الله بن سراج الحنفي (مفتي مكة)

الشهرة : عبد الرحمن السراج

تاريخ وفاته : ١٣١٤هـ

بداية المخطوط : ما قولكم دام فضلكم في رجل تزوج امرأة ، ثم بان أن زوجها لم يطلقها ، ثم طلقها الأول وهي حاملة من الثاني ... الخ

نهاية المخطوط : أمر برقمه خادم الشريعة والمنهاج عبد الرحمن بن عبد الله سراج الحنفي مفتي مكة المكرمة حالاً ، كان الله لهما حامدًا ومصليًا ومسلمًا .

نـوع الخــــــط : فارسي

عـــدد الأوراق : ٤ أسطر في ص(٧٤)

عــدد الأسـطر : ٤

المقـــــــــاس : ٢٥×١٨سم

المـراجـــــــع : معجم المؤلفين ١٤٩/٥ ، هدية العارفين ٥٥٨/١ .

* * *

فتوى حول الهبة والإقرار

الرقم العـــــام ١١/٣٨٠٣ فتاوى

اســم المؤلــف : محمد المدعو بعابد

بداية المخطوط : بعد البسملة / حامدًا ومصليًا ، ما قولكم رحمكم اللّه في أن رجلين ورثا دارًا من تركة أبيهما ، ولم يقسماها بينهما لكمال المودة ... الخ

نهاية المخطوط : فهل يكون إقرار أو تمليكًا ينبغي الثاني فيراعى فيه شرائط التمليك انتهى ، كتبه محمد المدعو بعابد عفا اللّه عنه وعن شيخه .

نـوع الخــــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : بخط صاحب الفتوى محمد عابد

عـــدد الأوراق : أقل من صفحة رقم (٧٧)

عــدد الأسـطر : ١٢

المقـــــــــــاس : ٢٥×١٨سم

ملاحظـــــــات : وعلى فتوى محمد عابد تصديقات وتصويبات من بعض العلماء منهم مفتي مكة المكرمة (عبد الرحمن السراج) وإمام المسجد الحرام (عباس بن جعفر الصديق) و(محمد صالح بن الشيخ صديق كمال) .

***

فتوى حول الوقف

الرقم العـــــام ٩/٣٨٠٣ فتاوى

اســم المؤلــــف : عبد الرحمن بن عبد اللّٰه بن سراج الحنفي (مفتي مكة)

الـــــــــــشهرة : عبد الرحمن السراج

تاريـــخ وفاتـــه : ١٣١٤هـ

بداية المخطوط : ما قولكم دام فضلكم في أن زيدًا أوصى بأن تعطى الضياع الأربعة الفلانية لخالد ، وشرط أن خالدًا لا يملك نقلها ...الخ

نهاية المخطوط : وشرط زيد المزبور لغو والحال ما ذكر كما يستفاد ذلك من الدر المختار وشرحه طوالع الأنوار .

نـوع الخــــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : صفحة واحدة رقم (٧٣)

عـــدد الأسـطـر : ١٦

المقـــــــاس : ٢٥×١٨سم

ملاحظـــــات : أجاب المفتي (عبد الرحمن السراج) أوله ، ثم بعد ذلك ذكرت موافقات علماء آخرين على ما أجاب به المفتي المذكور وهم (أحمد بن زيني دحلان) و(خلف بن إبراهيم الحنبلي) و(عباس بن جعفر) الإمام بالمسجد الحرام و(محمد صالح الصديق) و(رحمة اللّه بن خليل الرحمن) .

المـراجـــــع : معجم المؤلفين ٥/١٤٩ ، هدية العارفين ١/٥٥٨ .

* * *

فتوى حول بطلان الصلاة بقول المصلي (سبحان الله عدد خلقه)

الرقم العـــــام ١٦٨٨/١٤ فتاوى

اسـم المؤلــف : يوسف بن محمد بن يحيى بن علي البطاح الأهدل

الـــــــشهرة : يوسف البطاح

تاريــخ وفاتــه : ١٢٤٦هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه الذي أرسل رسوله بالهدى ودين الحق ليظهره رحمة لعباده فصدع بما أمر من النصيحة للخليفة وأشهره ﷺ .

نهاية المخطوط : إذ ما من متكلم غير معصوم إلا ومأخوذ من كلامه وممتروك واللّه تعالى يقول الحق وهو يهدي السبيل وصلى اللّه على سيدنا محمد خاتم النبيين والمرسلين ... آمين .

نـوع الخـــط : معتاد

اسم الناسخ : يحيى بن محمد المكرم

تاريخ النسخ : ١٢٥٩هـ

عدد الأوراق : ٣ من صفحة (٢٧٠-٢٧٥)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥-١٨)

المقاس : ٢١×٣٢سم

ملاحظات : يوجد بعد هذه الرسالة في (٤) صفحات بعض الأسئلة وأجوبة عنها .

المراجع : الأعلام ٩/٣٣٤ ، معجم المؤلفين ١٣/٣٣٣ ، هدية العارفين ٢/٥٧٠ .

* * *

فتوى حول ضرب الطبل لإعلان النكاح

الرقم العام ١٢/٣٨٠٣ فتاوى

اسم المؤلف : محمد أمين بن علي بالي المدني

تاريخ وفاته : ١٢٢٠هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / سؤال : ما قولكم أيها العلماء العاملين والفضلاء الكاملين أدام الله تعالى بركاتكم إلى يوم الدين في ضرب الطبل لإعلان النكاح والسرور .. الخ

نهاية المخطوط : فيقتضي ذلك لا يجوز ضرب الطبل إلا بالدف في سرور النكاح خاصة بشرطه الذي ذكرنا والله سبحانه وتعالى أعلم .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : بخط صاحب الفتوى محمد أمين

عـــدد الأوراق : نصف صفحة رقم (٧٤)

عـــدد الأسطر : ٤

المقــــــــاس : ٢٥×١٨سم

ملاحظـــــات : جـاء بعـد الفتـوى المـذكور في ص (٧٩ ، ٨٠) بعـض فوائد متفرقة ،وفيها بعض الفوائد بلغة أعجمية.

المـراجــــــــع : معجم المؤلفين ٧٧/٩ ، هدية العارفين ٣٥٥/٢ .

* * *

فتوى حول ختم القرآن والأذان وغيرها

الرقم العــــام ١٦/٣٩٠٨ فتاوى

اسـم المؤلـــف : محمد سكندر الحنفي بن محمد عبد الرحيم

بداية المخطوط : مـا قـولكم دام فـضلكم وقـام فـضلكم في أن خـتم القـرآن والتـأذين نـواحي البلـدة ونفـث الـسور الكـريم كـالـصافات ويـسن والـرحمن في أذنـي الـشاة وفيهـا وذبحها مجمع الطرق ... الخ

نهاية المخطوط : فقـد علـم مما رقـم أن لحـم تلـك الـشاة طيـب وحـلال لا يحكـم علـى حرمتـه إلا ذو جهـل وضـلال فقـط ، حـرره أفقـر البـشر إلى رحمــة الله الأكـبر المـشتهر بمحمـد سكندر الحنفي .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : بخط صاحب الفتوى محمد سكندر بن عبد الرحيم

تاريخ النسخ : ١٢٩٥هـ

عدد الأوراق : ٣ من صفحة (٤٤- ٤٩)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢٥×١٩سم

ملاحظات : وباقي بعد الفتوى تأييد بصحتها من عبد الله ، وبعد صفحة (٥٠) كلام بالأعجمي .

* * *

فتوى حول رسالة (كلبن جنت) وتصويب الفتوى من بعض العلماء

الرقم العام ١٩/٣٩٠٨ فتاوى

اسم المؤلف : محمد صالح بن صديق كمال الحنفي

بداية المخطوط : ما قولكم دام فضلكم ، ونفعنا بعلومكم في أن المنشي عبد الغفور الدهلوي موطنًا والجشتى طريقة ألف رسالة مسماة بـ (كلبن جنت) وصور فيها تصوير الرسول ... الخ

نهاية المخطوط : وليفعل بهذا الشيخ المؤلف المدين المفترى ما هو لائق به من النكال الشديد ، والله سبحانه وتعالى أعلم وأتم وأحكم .

نوع الخط : فارسي

عـــــدد الأوراق : ورقتان رقم (٧١-٧٢)

عـــدد الأسـطـر : يختلف من (٢٥-١٨)

المقـــــــــــاس : ٢٥×١٩سم

ملاحظـــــــات : هذا المؤلف ألف هـذه الرسـالة ، وصـور فيهـا الرسـول ﷺ وخلفاءه والأئمة الأربعة ، وطبع الرسالة في الهند ، ولا يجـوز هذا ، وقد وافق على صحة الفتوى كل مـن الشيخ (محمد سعيد بابصيل) و(محمد عبد الحق) .

* * *

فتوى حول المولد والقيام عند ذكره والنداء بقول : يا رسول الله

الرقم العـــــام ١٣/٣٩٠٨ فتاوى

اســـم المؤلــــف : عثمان بن عبد السلام الداغستاني الحنفي

الـــــــــشهرة : عثمان الداغستاني

بداية المخطـوط : ما قولكم يا علماء الملة السمحة البيضاء ومفاتي الشريعة الغراء في قراءة المولد النبوي على صاحبها الصلاة والسلام أهي بدعة سيئة أم أمر مستحب ؟ ... الخ

نهاية المخطـوط : قال تعالى : ﴿ وَمَن يُشَاقِقِ ٱلرَّسُولَ مِنۢ بَعۡدِ مَا تَبَيَّنَ لَهُ ٱلۡهُدَىٰ وَيَتَّبِعۡ غَيۡرَ سَبِيلِ ٱلۡمُؤۡمِنِينَ نُوَلِّهِۦ مَا تَوَلَّىٰ وَنُصۡلِهِۦ جَهَنَّمَۖ وَسَآءَتۡ مَصِيرًا ﴾ وإنما يأكل الذئب من الغنم القاصية ... وبه العصمة والحماية .

نــوع الخــــط : فارسي

اسم الناسخ : بخط المؤلف

عدد الأوراق : ٣ من صفحة (٣٠-٣٥)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢٥×١٩سم

ملاحظات : هذه الفتوى فيها تفاصيل وأدلة كثيرة ، ينبغي للمجيز والمانع أن يطلع عليها حتى يكون على بينة لأدلة الفريقين .

* * *

فتوى حول ولي النكاح

الرقم العام ٢٩/٣٨٠٣ فتاوى

اسم المؤلف : أحمد بن زيني دحلان مفتي الشافعية

الشهرة : زيني دحلان

تاريخ وفاته : ١٢٣١-١٣٠٤هـ

بداية المخطوط : ما قولكم دام فضلكم في بنت قاصرة زوجها عمها على رجل ، وأبوها موجود حاضر في البيت غير أنه غير راض بذلك ، ثم أن أبوها المذكور فسخ النكاح ... الخ

نهاية المخطوط : ما أفتي به العلماء الأربعة الأعلام المفاتي ببلد الله الحرام هو الحق والصواب بلا شك ولا ارتياب ، العبد الراجي رحمة ربه المنان رحمة الله بن خليل الرحمن .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ورقة واحدة رقم (٢٩٣)

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ٢٥×١٨سم

ملاحظات : الفتوى في أقل من صفحة ، ثم يأتي بعد ذلك تصويبات له من العلماء المفتين، آخرهم (محمد عبد الحق)

المراجع : معجم المؤلفين ١/٢٢٩ ، هدية العارفين ١/١٩١ .

* * *

فتوى على تقديم العمل للإنفاق على من عليه إعالتهم

الرقم العام ١٤/٣٩٠٨ فتاوى

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن عبد اللّه السراج الحنفي (مفتي مكة)

الشهرة : عبد الرحمن السراج مفتي مكة

تاريخ وفاته : ١٣١٤هـ

بداية المخطوط : حامداً ومصلياً / ما قولكم دام فضلكم في رجل مكلف عليه نفقة الأهل والعيال ، وهو يحتاج في النفقة إلى كسب المال ، ويظن بأنه ... إلخ

نهاية المخطوط : وقالوا في النية : يكفيه التلفظ باللسان إذا تعذر حضور القلب لاشتغاله بمثل ما ذكر واللّه سبحانه أعلم .. كان اللّه لهما حامداً ومصلياً مسلماً .

نوع الخط : فارسي

عـــــدد الأوراق : ورقة واحدة رقم (٢٦)

عـــدد الأسطر : ١٥

المقـــــــاس : ٢٥×١٩سم

المراجـــــــع : معجم المؤلفين ١٤٩/٥ ، هدية العارفين ٥٥٨/١ .

* * *

فتوى عن وصي الصبي إذا خان

الرقم العـــام ٥٣/٣٧٧١ فتاوى

اسـم المؤلـــف : محمد بن أحمد بن عبد الباري الأهدل

الــشهـــرة : محمد الأهدل

تاريــخ وفاتــه : ١٢٤١-١٢٩٨هـ

بداية المخطوط : قال في التحفة وأفتى القاضي بسماع دعوى اجنبي علي وصيي خان فيحلفه الحاكم إن اتهمه واستحسنه الأذرعي ...الخ

نهاية المخطوط : تصرف الولاية عنه ، وينصب الحاكم بدله من يراه ، والله أعلم . انتهى جواب الأهدل .

نـوع الخـــط : معتاد

اسـم الناســخ : بخط المؤلف

عـــــدد الأوراق : صفحة واحدة رقم (٤٢٠)

عـــدد الأسطر : ١٦

المقــــــــاس : ٢١×١٦سم

المراجـــــــع : معجم المؤلفين ٨/٢٧٣ ، هدية العارفين ٢/٣٨٠ .

* * *

فتوى عن حديث (إن الإيمان يأرز إلى المدينة ..)

وعن عدم اختلاف أرش الموضحة

الرقم العـــــام ٢٢/٣٧٧١ فتاوى

اسـم المؤلـــف : محمد بن أحمد بن عبد الباري الأهدل الحسيني

الـــشهـــرة : محمد الأهدل

تاريـخ وفاتــه : ١٢٤١-١٢٩٨هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / ما قولكم رضي الله عنكم في حديث (إن الإيمان يأرز إلى المدينة كما تأرز الحية إلى جحرها أشكل من حيث تشبيه حال الإيمان ...الخ

نهاية المخطوط : هذا ما ظهر لي ولم أقف بعد البحث على من ناقش فيما علل به الأصحاب غير أنهم على وتيرة ومن أمرهم الذي أتوا به على بصيرة والله سبحانه أعلم .

نـوع الخـــط : معتاد

اسـم الناســخ : بخط المؤلف

عـــدد الأوراق : ورقة ونصف من صفحة (١٣٩-١٤١)

عــــدد الأسطر : يختلف من (٢٥-١٨)

المقـــــــاس : ٢١×١٦سم

المراجـــــــع : معجم المؤلفين ٢٧٣/٨ ، هدية العارفين ٣٨٠/٢ .

***

فتوى عن المبيت بمنى

الرقم العــــام ١/٣٨٠٩ فتاوى

اسـم المؤلــف : أحمد بن محمد بن علي بن حجر الهيتمي المكي

الـــشهــــرة : ابن حجر الهيتمي

تاريـخ وفاتــه : ٩٠٩-٩٧٤هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / فائدة سئل شيخ الإسلام شهاب الدين أحمد بن حجر عن أهل منى لو أرادوا النفر الأول حتى يسقط عنهم مبيت الليلة .. الخ

نهاية المخطوط : فلا يغني عنهم غير ...فلذلك وجب المبيت عليهم مع توطينهم وكذلك ...

نـوع الخــــط : نسخ

عــــدد الأوراق : أقل من صفحة رقم (١)

عــــدد الأسطر : ١٥

المقـــــــاس : ٢٣×١٦سم

المراجـــــــع : الأعلام ٢٢٣/١ ، معجم المؤلفين ١٥٢/٢ ، هدية العارفين ١٤٦/١ .

فتوى عمن باع الوديعة

الرقم العـــــام ١١/٣٧٥٦ فتاوى

اسـم المؤلـــف : عبد الرحمن بن سليمان بن يحيى الأهدل الزبيدي

تاريـخ وفاتـــه : ١١٧٩-١٢٥٠هـ

بداية المخطـوط : بعد البسملة / سؤال ، أصلح اللّٰه السادة العلماء ونفع بهم المسلمين في رجل أودع عند أخر بندقًا في سنة ١٢٣٠هـ ثم بعد ذلك قال له : أريد البندق حقي ...الخ

نهاية المخطـوط : ففوق كل ذي علم عليم ، والمراد إن شاء اللّٰه التوفيق للعثور على صراح الحق ، فالحق أحق أن يتبع ... وصلى اللّٰه على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٣ من صفحة (٨٦-٩١)

عـــدد الأسطـر : يختلف من (٢٣ - ٢١)

المقـــــــاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظـــــات : جاء بعد هذا في أقل من صفحة (٩٢) فائدة لبعضهم في نظم ما خلفه النبي ﷺ من مكحلة ، ومشط وغيرهما .

المـراجـــــع : معجم المؤلفين ١٤٠/٥ ، هدية العارفين ٥٥٧/١ .

***

فتوى في أرض متنازع عليها

الرقم العـــــام ١٣/٣٧٥٦ فتاوى

اسـم المؤلـــف : سليمان بن محمد بن عبد الرحمن

بداية المخطوط : سؤال في مالك وأرض نازعه فيها منازع يزعم أنه يستحق عليه إقالة إذا جاء شهر كذا ...الخ

نهاية المخطوط : فإذا تصرف في الأرض ببيع أو غير ذلك فتصرفه باطل لفقد شرطه المعتبر شرعًا ، والله سبحانه أعلم .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : أقل من صفحة (ص١٣٢)

عدد الأسطر : ٢٦

المقاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظات : يلي هذا الجواب جواب آخر للمسألة من الشيخ محمد بن إبراهيم المزجاجي مفتي الحنفية ثم في ص (١٣٣) فتوى من الشيخ سليمان بن يحيى حول (فسخ نكاح الغائب) ، وتأتي بعده بعض (الفتاوى) أجابه ابن حجر الهيتمي ومحمد بن حسين فرح .

* * *

فتوى في الرد على الصوفية في رقصهم ودورانهم

الرقم العام ٢/٣٩٠٧ فتاوى

اسم المؤلف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا الرومي الحنفي

الشهرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠ هـ

بداية المخطوط : صورة الفتوى / وفي التتمة سئل الحلواني عمن سموا أنفسهم بالصوفية فاختصوا بنوع لبس واشتغلوا باللهو والرقص وادعوا لأنفسهم منزلة ... الخ .

نهاية المخطوط : الدف وأشباهه حرام ، وكذا الرق وتخريق الثياب والصياح ولو عند قراءة القرآن ، ولا تقبل شهادة من حضر مجالس هذا النوع من السماع تمت رسالة كمال باشا .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ورقتان رقم (٨٢٠ ب و ٨٣)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢٥ × ١٧ سم

المراجع : الأعلام ١ / ١٣٠ ، معجم المؤلفين ١ / ٢٣٨ ، هدية العارفين ١ / ١٤١٠ .

***

فتوى في الرد على الصوفية في رقصهم ودورانهم

الرقم العام ٧/٣٩٤٧ فتاوى

اسم المؤلف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا شمس الدين

الشهرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠ هـ

بداية المخطوط : انظروا أيها الإخوان في الدين إلى صورة الفتوى من أفضل العلماء الفضلاء وهو ابن كمال باشا ... الجواب استحلال الذكر عن طريق الدوران والرقص كفر ، والكافر لا يحتمل أن يكون من أهل السنة والجماعة .. إلخ

نهاية المخطوط : فإن قيل إن المتصوفة إذا ذكروا الله على طريق الدور والرقص بعد فتوى الزمان ولا يمنعون عن ذلك الرقص والدوران فما يلزم لهم في الشرع الجواب ...

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : صفحة واحدة رقم (٣٦)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٠ × ١٣ سم

ملاحظات : الفتوى ناقصة وانتهى على ما ذكرت وبعده بعض الأحاديث ثم يأتي كلام بلغة غير عربية في ورقتين ، ثم يأتي في صفحتين أبيات شعرية بلغة غير عربية أيضًا .

المراجع : الأعلام ١ / ١٣٠ ، معجم المؤلفين ١ / ٢٣٨ ، هدية العارفين ١ / ١٤١ .

❋ ❋ ❋

فتوى في الرد على الصوفية في رقصهم ودورانهم

الرقم العام ١٤/٣٩٠٤ فتاوى

اسم المؤلف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا (شمس الدين)

الشهرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لوليه ، والصلاة والسلام على نبيه ، وبعد فهذه رسالة مرتبة في تحقيق الحق وإبطال رأي الصوفية في الرقص والدوران ، وفي (التتمة) سئل الحلواني ...الخ

نهاية المخطوط : وكذا الرقص وتخريق الثياب والصياح ولو عند قراءة القرآن ولا تقبل شهادة من حضر مجالس هذا النوع من إسماع تمت الرسالة .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٣ من (١٥١-١٥٣)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ١٦×١٠سم

المراجع : الأعلام ١٣٠/١ ، معجم المؤلفين ٢٣٨/١ ، هدية العارفين ١٤١/١ .

* * *

فتوى في الشجر النابت هل يملكه صاحب الدار بالاستيلاء عليه

الرقم العام ٦/٣٧٥٦ فتاوى

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : ذكره في عبارة الأسنا في عبارة شرح البهجة ولكن السيد كثيرًا ما يقتصر على العبارة ...الخ

نهاية المخطوط : وعلى كل حال فمن نبت في داره شجر من الساكنين في وقف السكن فهو الأحق به دون غيره سواء قلنا إنه ملكه كالموقوف عليه .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ورقة واحدة رقم (٧٢)

عدد الأسطر : ٢٩

المقاس : ٢٣×١٦سم

* * *

فتوى في بيع عقار الزوج الغائب مدة طويلة لأجل نفقة الأولاد

الرقم العام ٤٣/٣٧٧١ فتاوى

اسم المؤلف : يحيى بن محمد مكرم

بداية المخطوط : بعد البسملة / هذه صورة سؤال ورد على شيخ الإسلام العلامة يحيى بن محمد مكرم ما قولكم رضي الله عنكم في رجل غاب عن أولاده ، وله اليوم ...الخ

نهاية المخطوط : وما باعه الحاكم أو مأذونه لا تسمع فيه دعوى من أحد يتضمن أو تقصير والله سبحانه وتعالى أعلم ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

عـــــدد الأوراق : صفحة واحدة رقم (٣٥١)

عـــدد الأسطر : ٢١

المقــــــــاس : ٢١×١٦سم

* * *

فتوى في بيع وشراء التمر على شجر النخل بعد بدو الصلاح فلم يرطب

الرقم العـــــام ٤٥/٣٧٧١ فتاوى

اســم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / ما قولكم سيدي نفع الله بكم في ما وقع كثيرًا في هذه السنة سنة ٨٥هـ (يعني ١٢٨٥هـ) من شراء بعض الناس تمرًا على شجر النخل ...الخ

نهاية المخطوط : إن كان المشتري ممن يجهل تولد الرجاف عن كثرة الطلع ويخفى عليه ذلك فالظاهر ... والله أعلم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

نـوع الخـــــط : معتاد

عـــــدد الأوراق : ٢,٥ من (٣٥٩-٣٦١)

عـــدد الأسطر : يختلف من (٢٥-١٨)

المقــــــــاس : ٢١×١٦سم

* * *

فتوى في التوسل

الرقم العـــــام ٢٣١٦ فتاوى

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه ، وبعد فليعلم أن في التوسل بمن ذكر اختلافًا بين العلماء .. الخ

نهاية المخطوط : فالمقول له كافر وإن كذب بأن اعتقد كفر المسلم بذنب لم يكن كفرًا إجماعًا كفر كما ذكره العزيزي والمناوي على الجامع الصغير .

نـوع الخـــط : نسخ رديء

عـــدد الأوراق : ٥

عـــدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقـــــاس : ٢٢,٥×١٦,٥سم

ملاحظـــات : هذه فتوى في جواز التوسل عن سؤال ورد من السودان كما هو مذكور في البداية إلا أن صاحب الرسالة غير مذكور اسمه .

* * *

فتوى في ثقل قراءة الإمام وهل يصح الصلاة خلفه ؟

الرقم العـــام ٤/٣٧٧١ فتاوى

اسـم المؤلـــف : محمد بن أحمد بن عبد الباري الأهدل

الشهرة : محمد الأهدل

تاريخ وفاته : ١٢٤١-١٢٩٨هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / ما قولكم سيدي رضي الله عنكم في إمام المسجد إذا كان بطيء القراءة جدًا ، ثقيل اللسان بحيث إذا قرئ سورة يقرئ طلق اللسان ...الخ

نهاية المخطوط : يستأنس به في مشروعية اقتصار البطيء على أقل ما يقرأه الطلق ويساعده حديث أيكم ما صلى بالناس فليتجوز ، ولكن القواعد قد لا تساعده ، والعلم عند الله .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : بخط المؤلف

عدد الأوراق : ورقتان من صفحة (١٥-١٨)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢١×١٦سم

المراجع : معجم المؤلفين ٢٧٣/٨ ، هدية العارفين ٣٨٠/٢ .

* * *

فتوى في فسخ النكاح

الرقم العام ٤٩٤٣ فتاوى

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الشهرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريـــخ وفاتـــه : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / من عبد الرحمن بن يحيى اليماني إلى العالم الجليل مولانا محمد مخدوم الحسيني ...الخ

نهاية المخطوط : إنما هو لأجل النفقة الحالة حين .... توجه الفسخ إلى ثلاثة أيام يكون بت الفسخ بعدها والسلام .

نـوع الخـــط : معتاد

اسم الناســـخ : بخط المؤلف

عـــدد الأوراق : ورقة واحدة

عــدد الأسطر : ١٠

المقـــــاس : ٢١×١٦سم

المراجــــع : مقدمة التنكيل ص ٩ ، المستدرك لمعجم المؤلفين ص ٣٦٦ .

الطبع والنشــر : مؤلفات المعلمي كاملة مطبوعة بدار عالم الفوائد ، عام ١٤٣٤ هـ .

❊ ❊ ❊

فتوى فيما لو خرج الموقوف مستحقًا وكان الناظر تصرف فيه

الرقم العـــام ١٠/٣٧٥٦ فتاوى

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : يسير الوقوف فرع أفتى الشهاب ابن حجر فيما لو خرج الموقوف مستحقاً وكان الناظر تصرف فيه بأنه طريق الضمان ... الخ

نهاية المخطوط : وإن كان مكرهًا جرى فيه الخلاف فيما لو سلم الوديعة مكرها والأصح أنه يضمنها انتهى بحروفه .

نوع الخط : معتاد

عدد الاوراق : صفحة واحدة (ص٨٤)

عدد الأسطر : ٣٥

المقاس : ٢٣×١٦سم

* * *

فتوى في مسألة الرضاعة

الرقم العام ٨/٣٩٠٨ فتاوى

اسم المؤلف : عبد الله بن عباس بن صديق الحنفي

بداية المخطوط : ما قولكم دام فضلكم في زيد لبن هندة ، ولها ولد اسمه خالد فصار خالد ولد المرضعة أخًا رضاعيًا لزيد حرمت عليه بنات خالد ... الخ

نهاية المخطوط : أما بنات زيد فيحرمن أيضًا على خالد بخلاف أخواته اللاتي لم يرضعن بلبن هند ، فلا يحرمن عليه والحال ما ذكر والله سبحانه أعلم .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : أقل من صفحة رقم (٢١)

عدد الأسطر : ٩

المقاس : ٢٥×١٩سم

ملاحظات : المعلومات المدونة من واقع المخطوطة .

* * *

فتوى وجوابها عن أحمد السرهندي

الرقم العام ٩/٣٨٠٤ فتاوى

اسم المؤلف : أحمد بن عبد اللطيف بن أحمد المصري البشبيشي

الشهرة : أحمد البشبيشي

تاريخ وفاته : ١٠٤١-١٠٩٦هـ

بداية المخطوط : بداية الفتوى / ما يقول العلماء العظام ... في حق المعترضين على ... أحمد الفاروقي وهو السرهندي جواب أحمد المذكور بعد الحمد .../ أما بعد فقد وقفت على هذه الرسالة التي وضعها الفاضل .. محمد بيك ..الخ

نهاية المخطوط : ولكن مثل هذين الجاهلين ينبغي تأديبهما وزجرهما عن الخوض فيما لا وصول لأذهانهما إليه ، والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب .. والتابعين لهم بإحسان إلى يوم الدين .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٤ من صفحة (١٠١-١٠٨)

عدد الأسطر : ٢٦

المقاس : ٢٤×١٨سم

ملاحظـــــات : وبعد جواب الشيخ أحمد البشبيشي رَحِمَهُ ٱللَّهُ جواب على نفس الفتوى لعدة من علماء مكة وهم : عبد اللّه العباسي الشافعي، وعبد اللّه أفندي عتاقي، وعلي الطبري وعبد الرحمن بن محمد ، وقاسم سجقدار، ومرشد الدين وشيخ الحرم محمد أفندي وغيرهم واستغرقت أجوبتهم من ص (١٠٨ إلى ١٢٤) .

المراجـــــع : معجم المؤلفين ١/٢٨١ ، هدية العارفين ١/١٦٤ .

* * *

القول الظاهر في بطلان صلاة الجمعة بمسجد المشاعر

الرقم العـــام ٤/١٧٢٤ فتاوى

اسم المؤلف : محمد بن إسماعيل شرعان

بداية المخطوط : بعد البسملة / وبه الإعانة / سؤال : ما قولكم رضي اللّه عنكم عن أهل بلدة لهم جامع هو أكبر مساجدها يصلون فيه الجمعة من مدة قديمة إلى وقتنا هذا سنة ١٣٢٩هـ ...الخ

نهاية المخطوط : فمن اتقى الشبهات فقد استبرا لدينه وعرضه وذلك فيما نحن فيه بإعادة فرضه واللّه أعلم ، هذا ما حرره المعترف بالقصور والتقصير ... والحمد للّه رب العالمين .

نوع الخط : معتاد

تاريخ النسخ : ١٣٢٢هـ

عـــــدد الاوراق : ٦ من (٨١-٨٦)

عــدد الأســطر : ٢١

المقـــــــاس : ٢٤×١٦سم

الملاحظـــــات: المعلومات المدونة من واقع المخطوط.

* * *

كتاب في الفتاوى

الرقم العـــام ٤٠٣٧ فتاوى

العنـوان الفرعـي : فتاوى العفيف الكازروني

الـــــــشهرة : العفيف الكازروني

اســم المؤلـــف : عبد الله بن حسن العفيف الكازروني المكي

تاريــخ وفاتـــه : كان حيًا سنة ١١٠٢هـ

بداية المخطـوط : عقب الصلوات الخمس والجمعة والعيدين أو غير ذلك ، وأعم من أن تكون عند اللقاء أولاً ، لكن هي أيضًا عامة في كونها بعد الصلوات ... الخ

نهاية المخطـوط : ولا الرباط دكانًا إلا إذا جعل الواقف إلى الناظر ما يرى فيه مصلحة الوقف انتهى حدادي (كذا) والله أعلم وإلى هنا انتهى الجزء الأول من الفتاوى .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسم الناسخ : عبد العزيز بن حسن اليماني

تاريخ النسخ : ١١ صفر سنة ١١٦٥هـ

عدد الأوراق : ٣٥٢

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : هذا هو (الجزء الأول) من فتاوى العفيف الكازروني ، وأوله ناقص ، ولا نعلم مقدار النقص .

المراجع : مختصر نشر النور والزهر ٢/٢٦٦ .

❊ ❊ ❊

مجموعة فتاوى

الرقم العام ٢١/١٥٠٦ فتاوى

اسم المؤلف : سليمان بن محمد بن عبد الرحمن

بداية المخطوط : بعد البسملة / ما قول سيدنا وشيخنا شيخ الإسلام وقدوة العلماء ... أن رجلاً باع على آخر نخلاً بثمن ناقص طمعًا في الإقالة ، وبعد لزوم البيع نذر المشتري ...الخ

نهاية المخطوط : عن فتاوى الحبيشي ومن ذكرهم من الأئمة فهو في غير محله ، والفرق بين المسألتين واضح غني عن البيان والله الموفق للصواب ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

نـوع الخـــــط : فارسي

عـــدد الأوراق : ٣ من (٢١٦-٢١٨)

عـــدد الأسطـر : يختلف من (٢٥-١٨)

المقـــــاس : ٢٢×١٧سم

ملاحظـــــات : نقل السائل عدة فتاوى ثم سأل على ضوء أجوبتها من سليمان المذكور ، فأفتى في المسألة ويلاحظ أن بعد هذه الرسالة حوالي أربع صفحات بيضاء وهي مرقمة ، ثم تبدأ رسالة أخرى وهي برقم (٢٢)في هذا المجموع .

****

مجموعة فتاوى لبعض علماء البلد الحرام

الرقم العـــام ٢٠٨٦ فتاوى

اسـم المؤلـــف : مجموعة من العلماء

بدايـة المخطوط : الحمد لله وحده ، ما قولكم رضي الله تعالى عنكم في قول صاحب المجالس الرومي في آخر المجلس الثامن والأربعون ...الخ

نهايـة المخطوط : فشوقي شـــديد لا يقاس بمثله

وأمري عجيب في الهوى ومحبتي

واقطع عيني ساهر العين لم أنم

ونيران وجدي فوجة بعد فوجتي

نــوع الخــــــط : خطوط مختلفة

عــــدد الأوراق : ١٠٩ من صفحة (١-٢١٨)

عــدد الأسطر : يختلف من (١٨-١١)

المقـــــــاس : ٣٥×٢٥ سم

ملاحظـــــات : أسماء بعض العلماء الذين لهم فتاوى في هذا المجلد: إبراهيم بن أحمد البري الحنفي ، عبد اللّٰه عتاقي زاده الحنفي ، محمد تاج الدين بن عبد المحسن القلعي الحنفي ، عبد الرحمن بن عيسى الحنفي ، محمد سعيد بن محمد با بصيل مفتي السلفية بمكة ، أحمد خطيب بن عبد اللطيف خطيب ، عبد الملك بن عبد المنعم القلعي الحنفي ، عبد الحفيظ بن درويش العجيمي الحنفي ، عبد الرحمن بن عبد اللّٰه سراج الحنفي ، عبد اللّٰه بن محمد الميرغني الحنفي ، عبد الرمان (عبد الرحمن) بن عبد اللّٰه سراج ، ملا ، نائب البلد ... الحنفي مفتي المدينة ، علي الطبري الحسيني الشافعي ، علي ... القرشي ، جمال بن عبد اللّٰه بن عمر الحنفي ... وآخرون

❊ ❊ ❊

مجموعة فتاوى لبعض علماء البلد الحرام

الرقم العـــام ٢٠٨٧ فتاوى

اســم المؤلـــف : مجموعة من العلماء

بداية المخطوط : الحمد لله وحده ، ما قولكم دام فضلكم ونفع بعلومكم المسلمين في رجل مستأجر من آخر دارًا وقفًا من الدور ...الخ

نهاية المخطوط : الدعوى متى فصلت بالوجه الشرعي لا تنقص ولا تعاد حيث لا فائدة في إعادتها كما في التنقيح ... أمر برقمه خادم الشريعة والمنهاج عبد الرحمن .

نوع الخط : خطوط مختلفة

عدد الأوراق : ١٠٠ من (١-٢٠٠)

عدد الأسطر : يختلف من (١١-٦)

المقاس : ٢٥×٣٥ سم

ملاحظات : أسماء بعض العلماء الذين لهم فتاوى في هذا المجلد : عبد الملك بن عبد المنعم القلعي ، عبد الجواد بن قاسم المحلي الشافعي ، محمد تاج الدين بن عبد المحسن ، حنيف الدين بن عبد الرحمن المرشدي ، محمد بن محمد أسعد ، عبد الله عتاقي زاده ، عبد الرحمن بن عيسى الحنفي ، محمد تاج الدين عبد المحسن ، محمد تقي الدين فهد الهاشمي ، محمد جار الله بن ظهير القرشي ، عبد الله بن محمد الميرغني ، إبراهيم بن الرئيس محمد الزمزمي ... وآخرون .

* * *

مجموعة فتاوى لبعض علماء البلد الحرام

الرقم العـــــام ٢٠٨٨ فتاوى

اسـم المؤلـف : مجموعة من العلماء

بداية المخطوط : الحمد لله سبحانه ، ما قولكم دام فضلكم في رجل مات عن زوجته آمنة وعن ثلاثة أبناء ...الخ

نهاية المخطوط : وفي الصورة المشروحة لم يحرق الواضع الحشيش ، بل احترق بنفسه فعدم الضمان بطريق الأولى والله سبحانه أعلم ... عبد الله أسعد زاده .

نـوع الخـط : خطوط مختلفة

اسـم الناسـخ : مختلفون

عـدد الأوراق : ٨٣ من صفحة (١-١٦٦)

عـدد الأسطر : يختلف من (١٩-٢١)

المقـاس : ٣٥×٢٥ سم

ملاحظـات : أسماء بعض العلماء الذين لهم فتاوى في هذا المجلد : عبد الغني بن محمد هلال الشافعي ، عبد الله بن محمد المكي بن فروخ الحنفي ، عبد الملك بن عبد المنعم القلعي ، جعفر بن أحمد بن جعفر الرومي ، علي ... القرشي ، عبد الله عتاقي زاده ، إبراهيم بن عثمان الدهان ، عبد الوهاب بن علي ، عبد الحفيظ العجيمي، عبد الله بن محمد الميرغني ، محمد بن صالح الرئيس إبراهيم ، محمد يحيى مفتي السادة الحنابلة ، عبد الله بن عبد الكريم الخليفي وآخرون .

مجموعة فتاوى ومسائل فقهية

الرقم العـــــام ٢٦/١٥٠٦ فتاوى

اسم المؤلف : يحيى بن محمد مكرم

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل شريعته أظهر من ضوء النهار ، ووعد من اتبعها بجنات تحتها الأنهار ، وتواعد من حاد عنها بدار البوار ...الخ

نهاية المخطوط : ما أسمج هذا وأبعد عن القبول عند ذوي العلم من أرباب العقول ، هذا ما سنح في الحال من الجواب على هذه الأوجه ... وصلى الله على سيدنا محمد .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : بخط المؤلف

تاريخ النسخ : ١٢٨٢هـ

عدد الأوراق : ١٤ من صفحة (٢٦٧-٢٨٠)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥-٢٠)

المقاس : ٢٢×١٧سم

ملاحظات : هذه مجموعة مسائل وأجوبتها ، وقد تكرر بعض الأسئلة مع أجوبتها باختلاف بعض الألفاظ.

* * *

مجموعة فتاوى في مسائل فقهية وغيرها

الرقم العـــــام ١٦/١٥٠٦ فتاوى

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : مشكلة ما قرره في التحفة بعد قول المتن المنهاج في باب الجماعة ، ويكره التطويل ليلحق آخرون أن الحكمة في سنة تطويل الأولى على الثانية ...الخ

نهاية المخطوط : وأنفسها وأهلينا وأولادنا ... لحبه وحب نبيه المصطفى وحب الآل ... وآله وسلم في الأقوال والأفعال ، وصلى الله تعالى على سيدنا ... وسلم .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ١٢ من (١٨٢-١٩٤)

عـــدد الأسطر : يختلف من (١٧-١٣)

المقـــــاس : ٢٢×١٧سم

* * *

مجموعة مسائل فقهية مختلفة

الرقم العـــــام ١٦/٣٨٧٧ فتاوى

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : مسألة / نصراني مات وله ابنان أحدهما مسلم ، والآخر نصراني فادعى النصراني كل المال مدعيًا بأنه على دينه ، وادعى المسلم كل المال ...الخ

نهاية المخطوط : اللهم اجعل نفسي مطمئنة تؤمن بلقائك وبقضائك وتنقطع بطاعتك وترضى بقضائك فقال : فعلت هذا ما نسيت بعده ، تم .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٥ من (٣٥٣-٣٥٧)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢١×١٤سم

ملاحظات : بعد مجموعة المسائل هذه تأتي مجموعة أدعية بالعربية والأعجمية ، واستمر ذلك من ص (٣٥٨) إلى (٣٨٦) .

***

مجموعة مسائل وفتاوى فقهية

الرقم العام ١٦٨٨/١٩ فتاوى

اسم المؤلف : أحمد بن محمد الوائلي شهاب الدين

الشهرة : أحمد الوائلي

بداية المخطوط : مسألة في رجل عقد لابنه الصغير بصبية صغيرة ، كلاهما دون البلوغ ، فلما بلغت الزوجة تضررت مع زوجها لكونه معسرًا لا يقدر ...الخ

نهاية المخطوط : نسأل الله تعالى أن يثبت قلوبنا على دين الإسلام وأن يرزقنا حسن الاستقامة في كلام مهم وأسأله التوفيق والعصمة .. ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم .

نوع الخط : معتاد

عـــدد الأوراق : ١٠ من صفحة (٣٢١-٣٤٨)

عـــدد الأسطر : يختلف من (٢٥-٢٣)

المقـــــاس : ٣٢×٢١سم

ملاحظـــات : هذه مسائل فقهية وأجابتها من أحمد بن محمد الوائلي ولذا جعلنا اسمه عليها .

❊ ❊ ❊

مجموعة مسائل وفتاوى فقهية

الرقم العـــام ٦/١٦٨٨ فتاوى

اســم المؤلــف : مجموعة من العلماء

بداية المخطوط : مسألة / في رجل اقترض من آخر طعامًا أو قبضه سومًا فأتلف الطعام ثم بعد مدة طويلة حين اشتد الغلاء طلب منه الطعام فلم يجده ...الخ

نهاية المخطوط : مسألة نفيسة ، وكثيرًا ما يدعى بعض أقرباء الطفل أو بعض جيرانه على وصيه أنه أتلف مالاً له فلا يسمع القاضي كلامه ، ويقول إنه فضولي انتهى والله تعالى أعلم فتاوى ابن زياد.

نـوع الخـــط : معتاد

عـــدد الأوراق : ٢٠ من (١٣٠-١٦٧)

عـــدد الأسطر : يختلف من (٢٥-٢٠)

المقـــــاس : ٣٢×٢١سم

مجموعة مسائل وفتاوى فقهية

الرقم العـــــام ١٧٠٢ فتاوى

اسـم المؤلـــف : السلطان حسن نور الدين بن سلطان حسن عز الدين

بداية المخطـوط : فائدة / أفضل المياه ما نبع من بين أصابعه صلى اله عليه وسلم ، ثم ماء زمزم ثم ماء الكوثر ثم ماء نيل مصر ثم باقي المياه ، وقد نظمها السبكي ...الخ

نهاية المخطـوط : إن سائر الأنبياء خرجوا من موضع تحت سرة أمهاتهم لا من فروج أمهاتهم فراجع ذلك وحرره لأني لا أطلع عليه تم الكتاب ... وجميع المسلمين ويجمع بيننا .

نـوع الخــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : محمد طاهر جاوي آشي

عـــدد الأوراق : ٨٧ من (١-١٧٣)

عــدد الأسطر : يختلف من (٢٥-١٨)

المقـــــاس : ٢٣×١٨سم

ملاحظـــــات : في هذه الكتاب مسائل منثورة من كتب في الفقه الشافعي وغالبا ما يذكر في نهاية المسألة مصدر المسألة، وقد جاء اسم المؤلف صريحاً في آخر الكتاب، ولم نجد له ترجمة .

* * *

مجموعة مسائل وفتاوى فقهية

الرقم العـــــام ١٧٠٣/٦ فتاوى

اسـم المؤلـــف : مجموعة من العلماء

بداية المخطوط : البسملة / الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين أما بعد فإنه وقع السؤال عن أرض موقوفة للسكنى على المسلمين ...الخ

نهاية المخطوط : فأجاب ... بأنه لا يلزم أحدًا من أهل المرأة شيء لها إلا أن وجب كسوتها على أصل أو فرع بشرطه ، فيجب لها دفع ما وجب لها عليه بشرطه .انتهى .

نـوع الخـــط : معتاد

عـــدد الأوراق : ٤٠ من صفحة (٨٧-١٢٧)

عـــدد الأسطر : يختلف من (٢٥-١٨)

المقـــــاس : ٢٣×١٧سم

* * *

مجموعة مسائل وفتاوى فقهية

الرقم العـــــام ١٧٠٣/١ فتاوى

اسـم المؤلـــف : مجموعة من العلماء

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على خير خلقه محمد الأمين وعلى آله وصحبه أجمعين وبعد فهذا جواب مذاكرة أرسلها سيدي العلامة السيد علي بن يحيى مقبول ...الخ

نهاية المخطوط : فيصير مسجدا إذا وقفه قياسا على وقف العلو دون السفل ذكر العموي في الجواهر في باب الاعتكاف وتبعه الإسنوي في شرح المنهاج ، وهي فائدة حسنة انتهى .... نفع الله به .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ٣٤ من (٣-٣٧)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥-١٨)

المقاس : ٢٣×١٧سم

ملاحظات : في هذه الصفحات مسائل منثورة وفتاوى مختلفة لعلماء من اليمن منهم أحمد بن موسى عجيل ، وسليمان بن أبي القاسم الأهدل ، وعلي بن يحيى مقبول وغيرهم .

* * *

مجموعة مسائل وفتاوى فقهية

الرقم العام ١٧٠٣/٤ فتاوى

اسم المؤلف : مجموعة من العلماء

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم ، سؤال في رجل أعطى ولده ساعية يسافر بها جوشا فسافر بها الولد ، ولما رجع بالساعية ادعى على والده أن له عشرة ريال ...الخ

نهاية المخطوط : وردعه عن تعاطيه ما لا يحل له مما ذكر خصوصًا الحاكم الشرعي عافاه الله تعالى بعد ثبوت ذلك لديه شرعا وله في ذلك الثواب الجزيل ... والله أعلم .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ١٩ من (٦١-٨٠)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥-١٩)

المقاس : ٢٣×١٧سم

ملاحظات : هذه الصفحات يوجد بها فتاوى لعلماء مختلفين وهم علماء يمنيون وأولها (في بر الوالدين) ليحيى بن محمد مكرم وغيرها من الفتاوى لغيره من العلماء .

* * *

مجموعة مسائل وفتاوى فقهية

الرقم العام ٨/١٧٠٣ فتاوى

اسم المؤلف : مجموعة من العلماء

بداية المخطوط : أما بعد فأقول وأنا الفقير إلى رحمة ربه القدير ، ... إنه لما كان ليلة الأربعاء ٢٢ شهر جمادى الآخر ١٢٧٤هـ وأنا نائم رأيت أني أسافر ... الخ

نهاية المخطوط : فعل ما يراه مصلحة ، ورأى ذلك فيجوز بشرط أن لا يتغير الوقف بالكلية عن اسمه الذي كان عليه حال الوقف ، وإلا فلا .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ٧٦ من (١٣٢-٢٠٨)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥-١٨)

المقاس : ٢٣×١٧سم

المختار في الفتوى

الرقم العـــام ٢١٠٣ فتاوى

العنوان الفرعي : المختار في فروع الحنفية

اسـم المؤلــف : عبد الله بن محمود بن مودود الموصلي (مجد الدين) أبو الفضل الحنفي

الشهـــرة : عبد الله الموصلي

تاريخ وفاته : ٥٩٩-٦٨٣هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / كتاب الطهارة ، من أراد الصلاة وهو محدث فليتوضأ وفرض الوضوء غسل الوجه واليدين مع المرفقين ومسح ربع الرأس ...الخ

نهاية المخطوط : وبنات الابن مع ابن الابن والأخوات لأبوين مع أخيهم والابن مع أخيهم ، والعصبة مع غيره الأخوات مع البنات، تم هذا الكتاب .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : إبراهيم بن حسين

تاريخ النسخ : ١١٦٢هـ

عدد الأوراق : ١٣٧

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٦×١١سم

ملاحظات : ناقصة من أولها وانظر نسخة أخرى كاملة برقم (٢١٠٢) .

المراجع : كشف الظنون ١٦٢٢/٢ ، الأعلام ٢٧٩/٤ ، معجم المؤلفين ١٤٧/٦ ، هدية العارفين ٤٦٢/١ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق سائد بكداش ، بدار البشائر الإسلامية عام ٢٠١٥م .

***

المختار في الفتوى

الرقم العام ٢١٠١ فتاوى

العنوان الفرعي : المختار في فروع الحنفية

اسم المؤلف : عبد الله بن محمود بن مودود الموصلي (مجد الدين أبو الفضل الحنفي

الشهرة : عبد الله الموصلي

تاريخ وفاته : ٥٩٩-٦٨٣هـ

بداية المخطوط : ولا ترمي (ترمل) ولا تسعى وتقصر ولا تحلق ، وتلبس المخيط ولا تستلم الحجر إذا ... رجال ولو حاضت عند الإحرام اغتسلت وأحرمت ...الخ

نهاية المخطوط : وإلا فلا ، وإن كان عاجزًا ضم إليه القاضي آخر ، وإن كان عبدًا أو كافرًا أو فاسقًا استبدل به وإن أوصى إلى عبده وفي الورثة .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ١١٦

عـــدد الأسطر : ٩

المقـــــــاس : ٢١×١٤سم

ملاحظـــــات : ناقصة من بدايتها ومن نهايتها .

المراجـــــــع : كشف الظنون ١٦٢٢/٢ ، الأعلام ٢٧٩/٤ ، معجم المؤلفين ١٤٧/٦ ، هدية العارفين ٤٦٢/١ .

الطبع والنشـــر : مطبوع بتحقيق سائد بكداش ، بدار البشائر الإسلامية عام ٢٠١٥م .

* * *

المختار في الفتوى

الرقم العـــام ٢١٠٠ فتاوى

العنوان الفرعي : المختار في فروع الحنفية

اسـم المؤلـــف : عبد الله بن محمود بن مودود الموصلي (مجد الدين أبو الفضل الحنفي

الـــشهـــرة : عبد الله الموصلي

تاريـخ وفاتـــه : ٥٩٩-٦٨٣هـ

بداية المخطوط : لا لمصل في بيته في المصر وندبا لهما لا للنساء / باب شروط الصلاة / هي طهارة بدنه من حدث وخبث وثوبه ومكانه وستر عورته ، وهي ...الخ

نهاية المخطوط : ولا يدخل مع الموالات ولا مولى المولى إلا عند عدمهم ، وإن كان له موالي أعتقه وأعتقهم فهي باطلة والله أعلم بالصواب ، تمت بعون الله وحسن التوفيق .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ٨١٠هـ

عدد الأوراق : ١٧٦

عدد الأسطر : ٩

المقاس : ١٩×١٣سم

ملاحظات : ناقصة من بدايتها ويوجد تقديم وتأخير في الأوراق .

المراجع : كشف الظنون ١٦٢٢/٢ ، الأعلام ٢٧٩/٤ ، معجم المؤلفين ١٤٧/٦ ، هدية العارفين ٤٦٢/١ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق سائد بكداش ، بدار البشائر الإسلامية عام ٢٠١٥م .

***

المختار في الفتوى

الرقم العام ٢٠٩٩ فتاوى

العنوان الفرعي : المختار في فروع الحنفية

اسم المؤلف : عبد الله بن محمود بن مودود الموصلي (مجد الدين) أبو الفضل الحنفي

الشهرة : عبد الله الموصلي

تاريخ وفاته : ٥٩٩-٦٨٣هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / كتاب الطهارة من أراد الصلاة وهو محدث فليتوضأ وفرض الوضوء غسل الوجه واليدين مع المرفقين ، ومسح ربع الرأس ...الخ

نهاية المخطوط : وسهام ورثة الميت الثاني يضرب في كل ما في يده أو في وقفه ، فإن مات ثالث فاجعل المبلغ الأول والثالثة مقام الثاني وكذا إذا مات أربع أو خامس تمت الكتاب .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : عبد السلام بن يوسف بن إلياس

عدد الأوراق : ١٢٤

عدد الأسطر : ١١

المقاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظات : ناقص من أوله .

المراجع : كشف الظنون ٢/١٦٢٢ ، الأعلام ٤/٢٧٩ ، معجم المؤلفين ٦/١٤٧ ، هدية العارفين ١/٤٦٢ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق سائد بكداش ، بدار البشائر الإسلامية عام ٢٠١٥م .

* * *

الملتقط في الفتاوى الحنفية

الرقم العام ٢١٦٤ فتاوى

اسم المؤلف : محمد بن يوسف بن محمد بن علي الحسني السمرقندي أبو القاسم الحنفي

الشهرة : محمد السمرقندي

تاريخ وفاته : ٥٥٦هـ

بداية المخطوط : هذا ما اصطفيته من البراهين الشرعية من مصطفيات الأولين والآخرين من أحكام الحوادث الشاملة الوافرة مما لم يذكر في الأصول تقريرًا ...الخ

نهاية المخطوط : مات سنجار وحمل إلى بلخ ، ودفن بخمس بقين من ذي الحجة سنة اثنتين وستين وثلاثمائة ، قال العبد أبو القاسم بن يوسف المتفقه ... وتم كتاب الملتقط في أواخر .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٦٢

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢١×١٣سم

ملاحظات : النسخة كاملة ، وأنهى المؤلف تأليفه سنة ٥٤٩هـ .

المراجع : الأعلام ٢٢/٨ ، معجم المؤلفين ١٣٧/١٢ ، هدية العارفين ٩٤/٢ ، كشف الظنون ١٨١٣/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق محمود نصار ، ويوسف أحمد ، بدار الكتب العلمية ببيروت عام ٢٠٠٠م .

* * *

هداية المتدين السائل إلى طرق تصحيح المعاملة في النادر بالحوائل

الرقم العام ١٧٢٤/١ فتاوى

اسم المؤلف : محمد بن يوسف جدي الزبيدي

بداية المخطوط : وقع السؤال من بعض الفضلاء عن المعاملة الواقعة في هذه الأزمان بين تجار الحديدة وغيرهم ... الجواب والله الموفق للصواب اعلم أن الجواب ...الخ

نهاية المخطوط : وأن يكون ما استظهره الحقير من الحكم في المسألة هو الصواب من غير شك ولا تردد ولا ارتياب وأن يجعل جمعه له خالصا لوجهه الكريم ... اللهم آمين .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

عدد الاوراق : ٣٦ من صفحة (١-٧٢)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٤×١٦سم

ملاحظات : المعلومات المدونة من واقع المخطوطة وقد ضم هذا الكتاب الاعتراض المرسل من محمد بن عبد القادر الأهدل وجوابه باسم (سهم الجواب المرسل في نحر الاعتراض)

* * *

هل يجوز الكذب على الله تعالى ، وهل يكفر من يعتقد ذلك

الرقم العام ٢٢/٣٩٠٨ فتاوى

اسم المؤلف : محمد غلام دستكر الهاشمي الصديقي القصوري

تاريـــخ وفاتـــه : كان حيًا سنة ١٣٠٨هـ

بداية المخطـوط : بعد البسملة / نحمده ونصلي على رسوله الكريم ، أما بعد : فقد رأيت في هذه الأيام بمكة المحمية سؤالاً بأن الله تعالى هل يتصف بصفة الكذب أم لا ، ومن يعتقد أنه ...الخ

نهاية المخطـوط : اللهم ارحمنا / معهم برحمتك يا أرحم الراحمين ، فإن كان ما كتبته حقًا فليصدقه العلماء الربانيون سلمهم الله رب العالمين .

نـوع الخـــــط : فارسي

اسـم الناســـخ : بخط المؤلف

تـاريخ النســـخ : ١٣٠٨هـ

عـــدد الأوراق : ٣ من (٨٤-٨٦)

عـــدد الأسطـر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقــــــاس : ٢٥×١٩سم

ملاحظـــــات : وقد صدق ما ذكره المؤلف في هذه الصفحات محمد رحمة الله وإمام الدين أحمد ، فقال الثاني : أصاب فيما بسط وحقق وضبط ودقق فجزاه الله .

❋ ❋ ❋

التصوف

الأجوبة المفيدة عن الأسئلة العديدة

الرقم العـــــام ١/٤٣٤٠ تصوف

اســم المؤلـــف : محمد بن أحمد بن علي (نجم الدين) السكندري الغيطي

الـــشهـــرة : نجم الدين الغيطي

تاريـخ وفاتــه : ٩٨٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين ، ولا عدوان إلا على الظالمين والصلاة والسلام على أفضل الخلق أجمعين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه .. الخ

نهاية المخطوط : وأما من كل مسلوب العقل أو مغلوبًا عليه كالمجاذيب فيسلم لهم حالهم ويفوض من الله تعالى شأنهم ، هذا ما تيسر الآن، وجرى به القلم والله سبحانه وتعالى أعلم.

نـوع الخـــط : نسخ جيد

عـــدد الاوراق : ٥ (١-٥)

عـدد الأسـطر : ٢١

المقـــــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـــات : في هذه الرسالة عدة أسئلة أجاب عنها الغيطي والسؤال الأول عن القطب والأوتاد والأربعين والأنجاب والثلاثمائة أرباب ، فلذا كتب على الغلاف بهذا الاسم ، والكتاب قد أصابته الأرضة .

المراجع : معجم المؤلفين ٢٩٣/٨ ، الكواكب السائرة ٥١/٣-٥٣ ، هدية العارفين ٢٥٢/٢-٢٥٣ ، إيضاح المكنون ٢٩/١ ، الأعلام للزركلي ٢٣٤/٦ .

* * *

أحكام الدلالة على تحرير الرسالة

الرقم العام ٢٢٨٤ تصوف

العنوان الفرعي : شرح الرسالة القشيرية في التصوف

اسم المؤلف : زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا الأنصاري

الشهرة : زكريا الأنصاري

تاريخ وفاته : ٨٢٣-٩٢٦هـ

بداية المخطوط : بعد التمهيد والبسملة الحمد لله الذي يسر سبيل السالكين على العارفين ، وسهل منهج السالكين على المتقين وبصر بصائر المصدقين بأسرار الحكم والأحكام في الدين .. الخ

نهاية المخطوط : نسأل الله تعالى أن لا يجعلها علينا حجة ووبالاً ، إن الفضل منه مألوف ، وهو بالعفو موصوف هذا آخر ما أردنا إيراده من شرح رسالة الإمام القشيري العارف بالله.

نوع الخط : نسخ جيد جميل

اسم الناسخ : إسماعيل بن محمد ناصر السروري

تاريخ النسخ : ٢١ جمادى الآخرة سنة ١٢٣٩هـ

عــــــدد الاوراق : ٥١٣

عــدد الأســطر : ٢٣

المقــــــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــــات : المخطوط كامل ، المتن بالمداد الأحمر والشرح بالأسود وقد أصابه رطوبة وبلل أضرا به وانطمست العبارات في مواضع كثيرة ، وانتهى المؤلف أبي القاسم عبد الكريم بن هوازن القشيري المتوفي سنة (٤٦٥هـ) من إملائها في أوائل (٤٣٨هـ) وانتهى الشارح من الشرح في ١٤/ جمادي الأولى سنة ٨٩٣هـ كما هو مسطور في آخره، وقد كتب إسماعيل الناسخ لهذه النسخة لمالكها حضرة حسن أفندي قائم مقام مكة وفي أول الكتاب وقفية لكتبخانه -المكتبة- المجيدية في مكة (١٢٦٦هـ) .

المـراجـــــــع : كشف الظنون ١/١٨ و ٨٨٢ ، البدر الطالع ٢/٢٥٢ ، الكواكب السائرة بأعيان المائة العاشرة ١/١٩٦-٢٠٧ ، الأعلام ٣/٨٠ ، معجم المؤلفين ٤/١٨٢

* * *

اختصار وتنقيح للطائف الأعلام بإشارات أهل الإلهام

الرقم العـــــام ٢٣٦٣ تصوف

اسـم المؤلــف : محمد بن منلا أبي بكر بن منلا محمد السهراني

الـــشهـــــرة : محمد السهراني

تاريـــخ وفاتـــه : ١٠٤٨هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله الفتاح لأبوابه العارفين الكاملين من أحبائه الذين سقاهم ربهم شرابًا طهورًا حتى رووا من زلال شرابه فشاهدوا حقائق الكون .. الخ

نهاية المخطـوط : الشيخ هو الإنسان الكامل العالم بالعلوم الثلاثة .. شيخ العارفين، ويقال : إمام العارفين ، وهو المتحقق بأعلى مقامات المعرفة التي هي مقامات التمكين كما عرفته في باب الإمامة .

نـوع الخـــــط : نسخ معتاد

عــــدد الاوراق : ٥٣

عــدد الأســطر : ٢٢

المقـــــــاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظـــــات : اسم الكتاب هذا مستنبط من مقدمة المؤلف ، واسم المؤلف جاء صريحاً في المقدمة وفي هدية العارفين السهراني أبو بكر بن منلا محمد بن سليمان الكردي السهراني الحنفي توفي سنة (١٠٤٨هـ) ولم يذكر هذا الكتاب في ترجمته وكذا في معجم المؤلفين ، وأصل هذا الكتاب (لطائف الأعلام) يوجد في المكتبة برقم (٢٣٦٤) .

المـراجـــــع : هدية العارفين ٢٣٩/١ ، معجم المؤلفين ٧٢/٣ .

***

آداب البدايات والتوسط والنهايات

الرقم العـــــام ١٩/٣٧١٩ تصوف

اسـم المؤلـــف : السيد حجازي المحمدي

بداية المخطوط : الحمـد لله الـذي نـور بنـوره الوجـود وجعـل لطريقـه أدبـا واختصهم لحضرة قدسه وآنسهم بقربه واجتبى ...الخ

نهاية المخطوط : وجعلته كتابًا لطيفا يشتمل على عشرين بابا وسيأتي بيان ذلك إن شاء الله .

نـوع الخـــــط : نسخ

عــــدد الاوراق : ورقة واحدة من صفحة (٣٦٣-٣٦٤)

عــدد الأسـطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقـــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــات : بقية الكتاب غير موجودة .

* * *

الآداب المرضية في طريقة النقشبندية

الرقم العـــــام ٢٣٢٣ تصوف

اسـم المؤلـــف : جمال الدين الغمقي

بداية المخطوط : الحمـد لله الـذي جعـل ذاكـره-ذكـره- مـن أشـرف الطاعـات ، وأفـضل العبـادات وجعلـه سـببًا للوصـول إلى جنابه الأقدس والترقي إلى أعلى المقامات ... الخ

نهاية المخطوط : وأن يمن علينا وعلى محبينا وأصحابنا بالحفظ من هفواته، وأن يسلكنا في سلك أحبائه بحرمة محمد وآله وصلى الله تعالى على سيدنا .. والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : يوسف الداغستاني

تاريخ النسخ : سنة و ١٢٨ كذا في المخطوط

عدد الاوراق : ٢٥

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٢×١٧سم

ملاحظات : لم نجد ترجمة للمؤلف الذي جاء اسمه في المقدمة (جمال الدين الغمقي) في المراجع والمصادر، وفي آخر الكتاب جاء تاريخ النسخ هكذا (١٢٨) ولعله يقصد (١٢٨٠هـ) والله أعلم.

* * *

آداب المريدين

الرقم العام ١/٢٢٨٥ تصوف

اسم المؤلف : عبد القاهر بن عبد الله بن محمد الصديقي السهروردي

الشهرة : عبد القاهر السهروردي

تاريخ وفاته : ٤٩٠-٥٦٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين وصلاته على خاتم النبيين سيدنا محمد النبي وآله أجمعين .. اعلم أرشدك الله أن كل طالب لشيء لابد له أن يعلم ماهيته .. الخ

نهاية المخطوط : ونفعنا وجميع المسلمين بما جمعنا ، ولا جعله علينا وعلى من نظر فيه وبالاً ، ولا جعل حظنا من ذلك جمعه وحفظه دون استعماله .. تمت

نوع الخط : فارسي جميل

اسم الناسخ : محمد صالح بن محمد أمين النقشبندي المجددي

تاريخ النسخ : سلخ ربيع الأول سنة ١٢٦٤هـ

مكان النسخ : مكة المكرمة

عدد الاوراق : ٣٦ من صفحة (١-٧١)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ١٧,٥×١٢سم

المراجع : الأعلام للزركلي ١٧٤/٤ ، هدية العارفين ٦٠٦/١ ، كشف الظنون ٤٣/١ ، معجم المؤلفين ٣١١/٥ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق أ.د تحسين حميد مجيد .

❊ ❊ ❊

أساس المريدين من كتاب قوت القلوب

الرقم العام ٨/٢٤٩٧ تصوف

اسم المؤلف : محمد بن علي بن عطية الحارثي أبو طالب المكي

الشهرة : محمد أبو طالب المكي

تاريـــخ وفاتـــه : ٣٨٦هـ

بداية المخطـوط : قـال بعـض العلمـاء : الخلـق محجوبـون بثلاثـة ، حـب الـدراهم وطلـب الرياسـة ، وطاعـة النسـاء ، وقـال بعـض العارفين الذي قطع العباد عن اللّه ثلاثة أشياء .. الخ

نهاية المخطـوط : ثـم خـرج إلى بـاب الرسـتن مـن حمـص ، فجعـل يعطـي النـاس صـرة صـرة حتـى بقيـت صـرة في المخـلاة فـدفعها والمخلاة إلى رجل ، ثم رجع فذهب غمه واستراح .

نـوع الخـــط : فارسي جميل

عـــدد الاوراق : ٦ من صفحة (٤١١-٤٢٣)

عــدد الأسـطر : ٢٥

المقـــــاس : ٢٥×١٥ سم

ملاحظـــات : يبدو أن (أساس المريدين) جزء أو فصل من كتاب قوت القلوب لأبي طالب المكي ، ويليه في أقل من صفحة اثنا عشر كلمة من التوراة رواها كعب الأحبار وعلقها في عنقه ، وبعدها في صفحتين (٤٢٤) ، (٤٢٥) فائدة من كتاب لطائف المنن لابن عطاء الشاذلي حكاها عن أبي الحسن الشاذلي .

المراجـــع : كشف الظنـون ١٣٦١/٢ ، معجـم المـؤلفين ٢٧/١١ ، تاريخ بغداد ٨٩/٣ ، هدية العارفين ٥٥/٢ .

* * *

إشارات القرآن في عالم الإنسان

الرقم العـــام ٢٨/٣٩٣٩ تصوف

اسـم المؤلـف : محمد بن علي بن محمد محي الدين بن عربي ابو بكر الحاتمي الطائي

الشهـرة : ابن عربي

تاريخ وفاته : ٥٦٠ - ٦٣٨ هـ

بداية المخطوط : الحمد لله مرسل العوارف ، ومنزل اللطائف ، وواهب المعارف ، ومظهر المواقف على العالم والحكيم والعارف والواقف ، والصلاة على فاتح إختراق ...... الخ

نهاية المخطوط : فأنت المقرب المحبوب إن كنت بعيد الدار ساسعا عن المراجعة والتقا ، يقول المؤلف رضي الله عنه جعلت هذه الاشارات كالصلة لكتاب التنزلات الموصلية .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٧ من صفحة (٣٦٣ - ٣٧٦)

عدد الأسطر : تختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس : ٢٧ × ١٧ سم

المراجع : إيضاح المكنون ١ / ٨٤ ، الأعلام ٧ / ١٧٠ ، معجم المؤلفين ١١ / ٤٠ ، هدية العارفين ٢ / ١٤٤

* * *

اصطلاحات الصوفية

الرقم العـــــام ٧/٣٨٣٨ تصوف

العنوان الفرعي: معجم لمصطلحات التصوف

اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد الطائي المعروف بابن عربي

الشهرة : ابن عربي

تاريخ وفاته : ٥٦٠-٦٣٨هـ

بداية المخطوط : الحمد للّٰه وسلام على عباده الذين اصطفى وعليك أيها الولي الحميم والصفي الكريم رحمة اللّٰه وبركاته أما بعد فإنك أشرت إلينا بشرح الألفاظ التي تداولها الصوفية .. الخ

نهاية المخطوط : التجلي الاتصاف بأخلاق الألوهية ، وعند الاتصاف بأخلاق العبودية وهو الصحيح فإنه أتم وأزكى سر السر ما انفرد به الحق عن العبد واللّٰه أعلم .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٤ من صفحة (٢٢١-٢٢٨)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ١٧×٢٧سم

ملاحظات : هذه الرسالة جزء من (الفتوحات الإلهية)، وسميت أيضًا بأجوبة ابن عربي وهي عبارة عن (معجم فني لمصطلحات التصوف)، وهي داخلة في كتابه الفتوحات الإلهية وحالتها جيدة . وله نسخة أخرى برقم (٣٨٤٧ / ١٨).

المراجـــــع : الأعلام للزركلي ١٧٠/٧ ، هدية العارفين ١١٤/٢ ، معجم المؤلفين ٤٠/١١ ، مؤلفات ابن عربي ص ٣٨٩ .

الطبع والنشر : مطبوع عدة طبعات ، راجع في ملاحظات النسخة التالية برقم (١٨/٣٨٤٧) .

* * *

اصطلاحات الصوفية

الرقم العـــام ١٨/٣٨٤٧ تصوف

اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد الطائي المعروف بابن عربي

الشهرة : ابن عربي

تاريخ وفاته : ٥٦٠-٦٣٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ، وعليك أيها الولي الحميم والصفي الكريم ورحمة الله وبركاته ، أما بعد فإنك أشرت إلينا بشرح الألفاظ التي تداولها الصوفية .. الخ

نهاية المخطوط : سر السر ما انفرد به الحق عن العبد ، جملة هذه الألفاظ مائة وثمانون أو ثمان وتسعون للإمام محي الدين ابن عربي قدس الله سره العزيز ، ونفعنا به آمين .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الاوراق : ٤ من صفحة (١٢٨-١٣٤)

عدد الأسطر : ٢٥

المقـــــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــــات : هـذه الرسـالة سميت بأسمـاء مختلفـة غـير الـتي ذكـرت هنـا ، منهـا : (ترجمـان الألفـاظ المحمديـة) وكتـاب (اصطلاحات أرباب التصوف) ، (مـصطلحات الـصوفية) وغيرهـا ، ذكـر ذلـك الـدكتور عثمـان في مؤلفـات ابـن عربي ، وطبعت بحيد آباد في الهند عام (١٩٤٨م) وكـذا في القاهرة عام (١٢٨٣هـ) وفي استنبول عام (١٣٠٧هـ) .

المـراجــــــــع : مؤلفات ابن عربي ص : ١٨٨ ، هديـة العـارفين ١١٤/٢ ، الأعلام للزركلي ١٧٠/٧ ، معجم المؤلفين ٤٠/١١.

الطبـع والنـشــر : مطبوع كما تقدم في الملاحظات .

* * *

الأصول العشرة

الرقم العـــــام ٣٨٧٧/٧ تصوف

اســم المؤلـــف : أحمد بن عمر بن محمد نجم الدين الـكبري أبـو الجنـان الخوارزمي الخيوقي

الـــشهــــــرة : أحمد الخيوقي

تاريــخ وفاتــه : ٥٤٠-٦١٨هـ

بداية المخطـوط : الحمـد لله رب العـالمين ، والـصلاة والـسلام علـى خـير خلقه محمد وآله أجمعين ، قال الشيخ الإمام ... : الطرق إلى الله تعالى بعدد أنفاس الخلائق ، وطرقنا الذي ...الخ

نهاية المخطوط : كمن مثله في الظلمات أي كمن بقي في ظلمات شجرة الإنسانية ليس بخارج منها ، لا بزهرية المؤمنية ، ولا ثمارية الولاية والنبوة ، تمت الرسالة ... والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ جيد

عدد الاوراق : ٤ من صفحة (٢٣٩-٢٤٧)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢١×١٤سم

ملاحظات : يوجد بعدها حديث قد لا يكون له أصل في القيلولة والغيلولة والعيلولة وبعده ثلاث أسطر بالأعجمية ولها نسخة أخرى برقم (١٢/٢٤٩٧) وغيرها .

المراجع : كشف الظنون ١/١١٤ ، معجم المؤلفين ٢/٣٤ ، تكملة الإكمال ٢/٦٣ ، هدية العارفين ١/٩٠ .

* * *

الأصول العشرة

الرقم العام ٦/٣٨٦٩ تصوف

اسم المؤلف : أحمد بن عمر بن محمد نجم الدين الكبري أبو الجنان الخوارزمي الخيوقي

الشهرة : أحمد الخيوقي

تاريخ وفاته : ٥٤٠-٦١٨هـ

بداية المخطوط : قال الشيخ الإمام الأجل ... أبو الجنان الكبري الخيوقي سلام اللّه تعالى عليه الطرق إلى اللّه تعالى بعدد أنفاس الخلائق ، وطريقنا الذي نشرع في شرحه ...الخ

نهاية المخطوط : كمن بقي في ظلمات الشجرة الانسانية ليس بخارج منها لا بالزهرية المؤمنية ولا بثمارية الولاية والنبوة ، تمت الرسالة المؤلفة للشيخ العالم الفاضل نجم الدين ... تم .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٣ من صفحة (١٣٢-١٣٨)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : للكتاب نسخة أخرى كاملة وهي برقم (١٢/٢٤٩٧)، وهذه النسخة كاملة أيضًا ، والبداية في النسختين تختلف قليلاً .

المراجع : كشف الظنون ١/١١٤ ، معجم المؤلفين ٢/٣٤ ، سير أعلام النبلاء ٢٢/١١١ ، هدية العارفين ١/٩٠ .

***

الأصول العشرة

الرقم العام ١٢/٢٤٩٧ تصوف

اسم المؤلف : أحمد بن عمر بن محمد نجم الدين الكبري أبو الجنان الخوارزمي الخيوقي

الـــشهـــــرة : أحمد الخيوقي

تاريـــخ وفاتـــه : ٥٤٠-٦١٨هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام ...الطرق إلى الله بعدد أنفاس الخلائق وطريقنا الذي نشرع في شرحه أقرب الطرق إلى الله تعالى وأوضحها وأرشدها .. الخ

نهاية المخطـوط : أي كمن بقي في ظلمات الشجرة الإنسانية ليس بخارج منها ، لا بالزهرية المومنية ولا ثمارية الولاية والنبوة تمت .

نـوع الخـــــط : فارسي جميل

عــــدد الاوراق : ورقتان من صفحة (٤٣٦-٤٤٠)

عــدد الأســطر : ٢٥

المقــــــــاس : ٢٥×١٥سم

المـراجــــــــع : كشف الظنون ١/١١٤ ، معجم المؤلفين ٢/٣٤ ، تكملة الإكمال ٢/٦٣ ، سير النبلاء ٢٢/١١١ ، هدية العارفين ١/٩٠ .

❊ ❊ ❊

الإعلام بإشارات أهل الإلهام

الرقم العـــــام ٢/٣٨٢٧ تصوف

اسـم المؤلــف : محمد بن علي بن محمد الطائي المعروف بابن عربي

الـــشهـــــرة : ابن عربي

تاريـــخ وفاتـــه : ٥٦٠-٦٣٨هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة والحمدلة / هذا كتاب الإعلام بإشارات أهل الإلهام .. الخ

نهاية المخطوط : وقال بعضهم : الرجل من ينفق ، وقال بعضهم : الرجل من ينفق عليه .. قال المؤلف رضي الله عنه جامع هذه الإشارات : ما قيدت منها إلا ما سمعته من قائله إلا من ذكرت اسمه والحمد لله .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الاوراق : ٦ من صفحة (٩٩-١١١)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ١٩×١٠سم

ملاحظات : كتيب صغير كامل إلا أنه أصابته الرطوبة أذهبت كثيرًا من الكلمات خاصة في أوله، ولذا لم نتمكن من قراءته وله نسخة أخرى برقم (١٤/٣٩٣٩) .

المراجع : كشف الظنون ١٠٣/١ لم يذكر اسم المؤلف ، معجم المؤلفين ٤٠/١١ ، هدية العارفين ١١٤/٢-١٢١ ، مؤلفات ابن عربي للدكتور عثمان ص : ١٩٢ ، الأعلام للزركلي ١٧٠/٧ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع بحيدر آباد كما ذكر ذلك د. عثمان يحيى في كتابه مؤلفات ابن عربي ص١٩٢ .

* * *

الإعلام بإشارات أهل الإلهام

الرقم العـــــام ١٤/٣٩٣٩ تصوف

اسـم المؤلـف : محمد بن علي بن محمد محي الدين ابن عربي ابو بكر الحاتمي الطائي

الشهـرة : ابن عربي

تاريخ وفاته : ٥٦٠ - ٦٣٨ هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / وبه الحول والقوة، صلى اللّه على سيدنا محمد وآله وسلم، قال الشيخ الإمام المحقق المتبحر ...... هذا كتاب الإعلام بإشارات أهل الإلهام سألنا بعض في تقيده ... الخ

نهاية المخطوط : قال جامع هذه الإشارات : ما قيدت منها الا ما سمعته من قائله إلا ما ذكرت اسمه والحمد للّه وجملتها مأتان وبضعة وستون كلمة والحمد للّه الوهاب الجواد المحسن.

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٣ من (٢١٨ - ٢٢١)

عدد الأسطر : تختلف من (٢٧- ٢٥)

المقاس : ٢٧ × ١٧ سم

ملاحظات : للكتاب نسخة أخرى برقم (٢/٣٨٢٧) .

المراجـــــــع : إيضاح المكنون ١ / ١٠٣ (مجرد ذكر الكتاب) ، الأعلام ٧ / ١٧٠ ، معجم المؤلفين ١١ / ٤٠ ، هدية العارفين /٢ ١٤٤

الطبع والنشــر : الكتاب مطبوع .

* * *

الأمر المحكم المربوط فيما يلزم أهل طريق الله تعالى من الشروط

الرقم العـــــام ٢٢٨٧/١ تصوف

اسـم المؤلــف : محمد بن علي بن محمد الطائي المعروف بابن عربي

الـــشهــــرة : ابن عربي

تاريــخ وفاتــه : ٥٦٠-٦٣٨هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / قال سيدنا وإمامنا .. الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله لما قال الله تعالى لنبيه عليه السلام : ﴿ وَأَنذِرْ ﴾ .. الخ

نهاية المخطوط : وقصدي التنبيه على حصر منازلهم لا على تفاصيلها ، والله ينفعنا بالعلم ويجعلنا من أهله آمين آمين بمنه وكرمه .. تم الكتاب المبارك .

نـوع الخـــط : نسخ عادي

عـــدد الاوراق : ١٤ من (١-١٤)

عـدد الأسـطر : ٢٩

المقـــــاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظات : الكتاب كامل وقد جاء فيه لوحة بيضاء وهي مرقمة توهم بالنقص وليس كذلك ، كان ينبغي أن لا ترقم هذه اللوحة والكتاب مكتوب في مربعات بالمداد الأحمر كما أن كلمات في رؤس الفقر والفصول كتبت بالمداد الأحمر أيضًا.

المراجع : معجم المؤلفين ٤٠/١١ ، ميزان الاعتدال ١٠٨/٣ ، هدية العارفين ١١٤/٢-١٢١ ، لسان الميزان ٣١١/٥ ، الأعلام للزركلي ١٧٠/٧ ، مفتاح السعادة ١٨٧/١ .

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٧٧/١.

* * *

الانتصار للأولياء الأخيار

الرقم العام ٢٢٨٨ تصوف

اسم المؤلف : يوسف بن الملا عبد الجليل الكردي الموصلي

الشهرة : يوسف الموصلي

تاريخ وفاته : ١٢٤١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي ملأ قلوب أحبته من سر محبته سرورًا ، وكسا وجوههم من إشراق ضياء بهجته نورًا ، توجهم بتيجان البهاء ، وكتب لهم بالولاء .. الخ

نهاية المخطوط : وأن ينفعني ببركة كل ولي على وجه الأرض أو في بطنها ، وأن يمدني من مددهم جميعًا .. وعلى التابعين لهم بإحسان إلى يوم الدين ، والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ معتاد

تاريخ النسخ : السابع من جمادى الآخر سنة ١٢٦٥هـ

عدد الاوراق : ٢٤٥

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١×١٦سم

ملاحظات : الكتاب كامل وانتهى على اللوحة (٢٤٥)، ثم بعد ذلك في أربع لوحات تقاريظ على الكتاب من العلماء وهم يحيى بن الملا خالد الكردي ، وجرجيس بن سيد جرجيس مرز، والسيد الحاجي عمر السعدي، وأسعد بن عبد القادر، وأحمد بن إبراهيم خطيب الرابعية، وقاسم بن الحاج بكر، ويوسف الواعظ ، وقد انتهى المؤلف من تأليفه في صفر سنة (١٢١١هـ) كما هو مسطور في آخره والعناوين مكتوبة بالمداد الأحمر.

المراجع : إيضاح المكنون ١/١٣٠ ، هدية العارفين ٢/٥٧٠ ، معجم المؤلفين ١٣/٣٠٦ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق أحمد فريد المزيدي ، الناشر / دار الكتب العلمية - بيروت .

* * *

الإنسان الكامل في معرفة الأواخر والأوائل

الرقم العام ٢٢٨٩ تصوف

اسم المؤلف : عبد الكريم بن إبراهيم بن عبد الكريم الجيلي (قطب الدين) القادري

الشهرة : عبد الكريم الجيلي

تاريخ وفاته : ٧٦٧-٨٣٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لمن قام بحمده اسم الله ، فتجلى في كل كمال استحقه واقتضاه ، وحصر بنقطة خال جلاله حروف الجمال واستوفاه ، سمع حمده لنفسه .. الخ

نهاية المخطوط : إن الوسيلة أعلى مكان في الجنة ، ولا يكون إلا لواحد ، وأرجو أن أكون أنا ذلك الرجل لأنه لو كان البدأ في الوجود ، فلابد أن يكون له الختام عليه أفضل الصلاة والسلام .

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : محمد بن أحمد بن محمد بن سعيد باوزير

تاريخ النسخ : الخميس ٢٤ شعبان سنة ١٢٨٢هـ

عدد الاوراق : ١٧٣

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٩)

المقاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظات : الكتاب كامل ، والعناوين كتبت بالمداد الأحمر ، وقد أصابته الأرضة والرطوبة ، ولكن الرطوبة لم تضر والأرضة أتلفت بعض الكلمات في اللوحات الأخيرة.

المراجع : هدية العارفين ١/٦١٠ ، الأعلام للزركلي ٤/١٧٥ ، كشف الظنون ١/١٨١ ، معجم المؤلفين ٥/٣١٣ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/٧٢٨ .

* * *

الإنسان الكامل في معرفة الأواخر والأوائل

الرقم العام ١/٣٨٥٨ تصوف

اسم المؤلف : عبد الكريم بن إبراهيم بن عبد الكريم الجيلي (قطب الدين) القادري

الشهرة : عبد الكريم الجيلي

تاريخ وفاته : ٧٦٧-٨٣٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لمن قام بحمده اسم الله فتجلى في كل كمال استحقه واقتضاه ... خال جلاله حروف الجمال واستوفاه سمع حمد نفسه لما أثنى عليه ...الخ

نهاية المخطوط : ولا يكون إلا لواحد ، وأرجو أن أكون ذلك الرجل ، لأنه لو كان البدؤ في الوجود فلابد أن يكون له الختام عليه أفضل الصلاة والسلام ، تم الكتاب .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : إدريس بن أحمد البروجي

تاريخ النسخ : ١٠٥٠هـ

عدد الاوراق : ١٦٢

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٤×١٤سم

ملاحظات : هذا الكتاب على اصطلاح الصوفية مشتمل على نيف وستين بابًا ، قاله صاحب كشف الظنون، الكتاب كامل، وقد أصابته الأرضة ، ثم رممت ترميمًا لا بأس به .

المراجع : كشف الظنون ١٨١/١ ، معجم المؤلفين ٣١٣/٥ ، الأعلام ١٧٥/٤ ، هدية العارفين ٦١٠/١ .

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ٧٢٩/١ .

* * *

إنشاء الدوائر الإحاطية على الدقائق

الرقم العام ٢٢٩٠ تصوف

اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد الطائي المعروف بابن عربي

الشهرة : ابن عربي

تاريخ وفاته : ٥٦٠-٦٣٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي خلق الإنسان على صورته ، وخصه بسريرته ، وجعل المضاهاة والمباهات مقدمتين لتصحيح نتيجة معرفته .. الخ

نهاية المخطوط : وعلمت ما كان عندها وهي عليه بوجود الأكوان فتحقق هذا الفصل العجيب فإنه نافع في الباب ، تم الكتاب المسمى بإنشاء الدوائر .

نوع الخط : نسخ يشبه الفارسي

عدد الاوراق : ١٦

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ١٩×١٢سم

ملاحظات : هذا الكتاب سمي بأسماء أخرى ذكر الدكتور عثمان في مؤلفات ابن عربي ص : (٢٠٨) منها : (مضاهات الأكوان) و(كتاب الدوائر والأشكال وإنشاء الجداول) .

المراجع : كشف الظنون ١/١٨١-١٨٢ ، معجم المؤلفين ١١/٤٠ ، هدية العارفين ٢/١١٤-١٢١ ، لسان الميزان ٥/٣١١ ، الأعلام للزركلي ٧/١٧٠ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/١٧٧ .

* * *

الأنفاس القدسية في بعض مناقب الحضرة العباسية

الرقم العام ٦/٣٧٧٨ تصوف

اسم المؤلف : عبد الله بن إبراهيم بن حسن بن محمد أمين .. الحنفي المكي الملقب بالمحجوب الميرغني

الشهرة : عبد الله الميرغني

تاريـــخ وفاتـــه : ١٢٠٧هـ

بداية المخطـوط : الحمـد لله الـذي أرسـل سـيد العـالم محمـد إلى كـافـة النـاس ، وجعـل حبر الأمـة ابـن عمـه سـيدنا عبـد الله بـن عبـاس وأيـد هـذا الـدين بالخلفـاء الراشـدين والأئمـة المجتهدين ... الخ

نهاية المخطـوط : اللهم فاختم لنا بالإيمان ، وتمم بالإيقان ، وعمم بالعيـان واجعلنا في الأمـان وأدمنـا بالإحسـان بفضل سـبحان ربـك رب العزة عما يصفون ... آمين .

نـوع الخـــــط : مغربي

اسـم الناســـخ : أحمد بن محمد بن إدريس المراكشي

عــــدد الاوراق : ٩ من صفحة (٢٣٧-٢٥٤)

عــدد الأسـطر : ١٧

المقـــــــــاس : ٢٣×١٧سم

المـراجــــــــع : مختـصر نـشر النـور والزهـر ٢٧٢/٢ ، معجـم المـؤلفين ١٦/٦ ، هدية العارفين ٤٨٦/١ .

***

أنوار السلوك في أسرار الملوك

الرقم العـــام ٨/٣٩٠٦ التصوف

اســم المؤلـــف : عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي الحنفي

الـــشهــــرة : عبد الغني النابلسي

تاريـــخ وفاتـــه : ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي كشف عن الحق الأجلي (لأهله)، وأوضح السبيل لأبناء السبيل من فرعه وأصله، والصلاة والسلام على النور المبين والحق اليقين ...الخ

نهاية المخطوط : فإن الحسد كثير والناس لهم أغراض ومقاصد في أكثر أقوالهم وأفعالهم ، فالزم طريقة الصالحين ، وفي هذا القدر كفاية لمن وفقه الله والحمد لله وحده .

نـوع الخــــط : فارسي

اسم الناســـخ : محمد بن السيد خالد الأزهري الحسيني

عــــدد الاوراق : ٨ من صفحة (٢٥ -٣٢)

عـــدد الأســطر : ٢٥

المقـــــــاس : ٢٧×١٨سم

ملاحظـــــات : النسخة كاملة وجيدة ، إلا أنها أصيبت بالماء طمست كثيرًا من الكلمات ، بل السطور الكثيرة . والله المستعان . وللكتاب نسخة أخرى برقم (٣/٣٨٢٠) .

المراجـــــع : إيضاح المكنون ١/١٤٤ ، معجم المؤلفين ٥/٢٧١ ، الأعلام ٤/١٥٨ ، هدية العارفين ١/٥٩٠ .

* * *

أنوار السلوك في أسرار الملوك

الرقم العـــام ٣/٣٨٢٠ تصوف

اسم المؤلــف : عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي الحنفي

الــــشهــــــرة : عبد الغني النابلسي

تاريـــخ وفاتـــه : ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطـوط : الحمـد لله الـذي كـشف عـن الحـق لأهلـه ، وأوضـح الـسبيل لأبنـاء الـسبيل مـن فرعـه وأصـله ، والـصلاة والسلام على النور المبين والحق اليقين الذي أرسله ...الخ

نهاية المخطـوط : ومـــنهج العابـــدين ، والله يتـــولى هـــداك وهـــو يتـــولى الصالحين، وفي هذا المقدار كفاية لمن وفقه الله تعالى، والحمد لله وحده ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ، تمت .

نـوع الخــــــط : فارسي

اسـم الناســـخ : محمـد صـالح بـن محمـد أمـين الإسـلامبولي انظـر اسـم الناسخ في رسالة رقم (٤).

عــــدد الاوراق : ١٠ من (٦٧-٨٧)

عــدد الأسـطر : ٢٣

المقـــــــاس : ٢٢×١٣سم

المـراجــــــع : إيـضاح المكنـــون ١/١٤٤ ،الأعـــلام ٤/١٥٨ ، معجــم المؤلفين ٥/٢٧١ ، هدية العارفين ١/٥٩٠ .

* * *

الأنوار المتمعة ترجمة الأنهار الأربعة

الرقم العـــــام ٢٢٩٢/١ تصوف

اسـم المؤلــف : محمد بن أحمد بن عبد القادر الحفظي أفندي

الـــشهـــــرة : محمد الحفظي

تـــاريخ الوفـــاة : ١٢٣٧ هـ

بداية المخطوط : الحمد لله المتصف بصفات الجلال والجمال ، المتعرف بفنون النوال والإفضال ، الذي هدانا وأسبغ علينا النعم وفضلنا على سائر الأمم .. الخ

نهاية المخطوط : إلهي بحرمة سيدنا حضرة الوالد الماجد أبي سعيد الأحمدي رضي الله عنه ارحم وتكرم على أقل الورى وخادم الفقراء عبدك أحمد سعيد المجددي بمحبتك .. والحمد لله رب العالمين يا معين .

نـوع الخـــــط : فارسي معتاد

عـــــدد الاوراق : ٢٦,٥ من صفحة (١-٥٣)

عــدد الأسـطر : ١٧

المقـــــــاس : ٢٠×١٢,٥سم

ملاحظـــــــات : جاء في المقدمة بأن عبد الرشيد المجددي أشار إلي وأمرني أن أترجم رسالة والده الماجد التي جعلها أنهارًا عذبة الموارد .. ثم ذكر أن أحمد سعيد المجددي يقول ..ولهذا سميتها (بالأنهار الأربعة) . أما الاسم الذي جاء في أول الكتاب فلم نجده والله أعلم . إلا أن للكتاب نسخة أخرى في المكتبة برقم (٢٢٩٣) وفيه العنوان واضح واسم المؤلف كذلك بنفس خط الكتاب.

المـراجـــــــع : في معجم المؤلفين ٢٧٨/٨ محمد بن أحمد بن عبد القادر الحفظي المتوفى سنة (١٢٣٧هـ) لعله هو المؤلف .

الأنوار المتلمعة ترجمة الأنهار الأربعة

الرقم العـــــام ١/٢٢٩٣ تصوف

اسـم المؤلـــف : محمد أحمد بن عبد القادر الحفظي أفندي

الــشـهــــرة : محمد الحفظي

تــاريخ الوفــاة : ١٢٣٧ هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه المتصف بصفات الجلال والجمال ، المتعرف بفنون النوال والإفضال ، الذي هدانا وأسبغ علينا النعم وفضلنا على سائر الأمم .. الخ

نهاية المخطوط : إلهي بحرمة سيدنا قيوم الزمان وقطب الدوران حضرة الوالد الماجد أبي سعيد الأحمدي رضي الله عنه ارحم وتكرم على أقل الورى.. والحمد للّه رب العالمين يا معين تمت .

نـوع الخــط : نسخ معتاد

عـــدد الاوراق : ٣٣ من صفحة (١-٦٦)

عــدد الأسـطر : ١٧

المقـــــاس : ٢١×١٣سم

ملاحظـــات : وقد جاء في هذه النسخة اسم الكتاب ومؤلفه بخط النسخة ، ولفظه (الأنوار المتلمعة ترجمة الأنهار الأربعة في الطريقة العلية النقشبندية ، والطريقة القادرية والطريقة الجشتية وسلاسهم العلية) ترجمها مولانا وأستاذنا الشيخ الحافظ محمد الحفظي أفندي عفا اللّه عنه وسامحه بكرمه أمين وللكتاب نسخة أخرى برقم (١/٢٢٩٢) .

المراجـــــــع : في معجم المؤلفين ٢٧٨/٨ محمد بن أحمد الحفظي المتوفى سنة ١٢٣٧هـ لعله هو المؤلف .

❊ ❊ ❊

الأنوار فيما يمنح صاحب الخلوة من الأسرار

الرقم العـــام ٤/٣٨٢٧ تصوف

اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد الطائي المعروف بابن عربي

الشهرة : ابن عربي

تاريخ وفاته : ٥٦٠-٦٣٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله واهب العقل ومبدعه ، وناصب النقل ومشرعه له المنة والطول ، ومنه القوة والحول .. الخ

نهاية المخطوط : فلا يزال العالم متعطشًا دائمًا أبدًا والوهب يتعلق به دائمًا أبدًا ، فلمثل هذا فليعمل العاملون ، وفي مثل هذا فليتنافس المتنافسون ، والحمد لله رب العالمين تمت .

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : محمد بن الحاج خليفة البيروي الخلوتي

تاريخ النسخ : أواسط محرم سنة ١٠٣٤هـ

عدد الاوراق : ٨ من صفحة (١٣٦-١٥١)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ١٩×١٠سم

ملاحظات : رسالة الأنوار هذه كاملة ، وسميت بأسماء مختلفة أيضًا منها (رسالة الإفاضة في علم الرياضة) ، (وكتاب الخلوة) (ورسالة الكشف عن الوارد) وغيرها .

المراجع : كشف الظنون ١/١٩٦ و ٨٤٩ ، معجم المؤلفين ١١/٤٠، الأعلام للزركلي ٧/١٧٠ ، مؤلفات ابن عربي

الطبع والنشر : للدكتور عثمان ص : ٣٢٧ ، هدية العارفين ٢/١١٤-١٢١ . طبعت بمصر عام ١٣٣٢ كما في معجم المطبوعات ١/١٧٧ .

* * *

إيضاح المقصود من معنى وحدة الوجود

الرقم العام ١٢٨٨ تصوف

اسم المؤلف : عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي الحنفي

الشهرة : عبد الغني النابلسي

تاريخ وفاته : ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الموصوف بوحدة الوجود على ما يعرفه أهل المعاينة والشهود ، لا على المعنى الفاسد الذي عند أهل الإلحاد والزندقة وأهل الإنكار والجحود ..الخ

نهاية المخطوط : قد استوفينا الكلام على الشرك الخفي في شرحنا على رسالة الشيخ أرسلان بحسب الإمكان، وبالله المستعان.

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : الثالث من جمادى الأولى سنة ١٣٣٥هـ

عدد الاوراق : ٨

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظات : انتهى المؤلف من تأليفه في مجلسين قليلين في (١٢) شعبان (١٠٩١هـ)، وله نسختان أخريان برقم (١٥/٣٨٤٧) و (٤/٣٨٢٠) .

المراجع : معجم المؤلفين ٢٧١/٥ ، هدية العارفين ٥٩٠/١، الأعلام ١٥٨/٤ ، إيضاح المكنون ١٥٨/١ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق د/ رائد سالم شريف الطائي ، ود/ وليد جبار العبيدي ، منشور في مجلة التربية والتعليم ، المجلد ١٥ ، العدد (٤) ، عام سنة ٢٠٠٨ م ، العراق .

***

إيضاح المقصود من معنى وحدة الوجود

الرقم العام ١٥/٣٨٤٧ تصوف

اسم المؤلف : عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي

الشهرة : عبد الغني النابلسي

تاريخ وفاته : ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطوط : وهو بكل شيء عليم ، الحمد لله الموصوف بوحدة الوجود على حد ما يعرفه أهل المعاينة والشهود ، لا على معنى الفاسد الذي عند أهل الإلحاد والزندقة .

نهاية المخطوط : وقد استوفينا الكلام على الشرك الخفي في شرحنا على رسالة الشيخ ارسلان .. قال مصنفها رضي الله عنه : وكان تصنفينا لهذه الرسالة المباركة .. والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الاوراق : ٥ من صفحة (١١٢-١٢١)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : ألف المؤلف هذه الرسالة في مجلسين ، وذلك عام (١٠٩١هـ) الثاني عشر من شعبان كما هو مسطور في آخرها بحث فيها المؤلف معنى وحدة الوجود عند المحققين الأمجاد من أهل الله تعالى كما يقول ذلك المؤلف في المقدمة .

المراجع : إيضاح المكنون ١/١٥٨ ، هدية العارفين ١/٥٩٠-٥٩٤، الأعلام للزركلي ٤/١٥٨ ، معجم المؤلفين ٥/٢٧١

الطبع والنشر : مطبوع كما تقدم .

***

إيضاح المقصود من معنى وحدة الوجود

الرقم العام ٤/٣٨٢٠ تصوف

اسم المؤلف : عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي الحنفي

الشهرة : عبد الغني النابلسي

تاريخ وفاته : ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الموصوف بوحدة الوجود على حد ما يعرفه أهل المعاينة والشهود ، لا على المعنى الفاسد عند أهل الإلحاد والزندقة وأهل الإنكار والجحود .. الخ

نهاية المخطوط : وقد استوفينا الكلام على الشرك الخفي في شرحنا على رسالة الشيخ أرسلان بحسب الإمكان وبالله المستعان وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين مع التابعين .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : محمد صالح بن محمد أمين الاسلامبولي

تاريخ النسخ : السادس عشر صفر سنة ١٢٧٣هـ

عدد الاوراق : ٦ من صفحة (٨٨- ١٠٠)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٢×١٤سم

المراجع : إيضاح المكنون ١/١٥٨ ، معجم المؤلفين ٥/٢٧١ ، هدية العارفين ١/٥٩٠ ، سلك الدرر ٣/٣٠ ، الأعلام للزركلي ٤/١٥٨ .

الطبع والنشر : مطبوع كما تقدم .

* * *

إيقاظ أهل القابلية لما درج عليه أهل الطريقة الخلوتية

الرقم العـــام ٣/٣٨٤٩ تصوف

اسم المؤلف : نصري بن أحمد الحسيني البكري

الشهرة : نصري البكري

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ١٠٨٣ هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه الذي أهبط بحكمته أسرار ذاته من سماء العمى إلى أرض الطبيعة وأودعها بقدرته في صدف النطف إظهار الخواص الأسماء فانحجبت .. الخ

نهاية المخطوط : واختم لنا منك بخير ، واكفنا كل هم وغم ونكد وضير آمين ، آمين ، وصلى اللّه على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين عدد خلق اللّه بدوام اللّه الملك المبين، والحمد للّه رب العالمين .

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : ملا محمد الضاغستاني (الصواب الداغستاني)

تاريخ النسخ : ربيع الأول سنة ١٠٩٤هـ

عدد الاوراق : ٢٣ من صفحة (١٣١-١٧٧)

عدد الأسطر : يختلف من (٢١- ٢٠)

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : الكتاب كامل ، وعليه حواش مليئة ، والعناوين مكتوبة بالمداد الأحمر ، ولم يذكر صاحب معجم المؤلفين هذا الكتاب في ترجمته ، بل ذكر كتاب باسم نبذة في خلوة السادة الصوفية ، وقد جاء اسم الكتاب بنص المؤلف في المقدمة ص: (١٣٨).

المراجع : معجم المؤلفين ١٣/٩٩ .

* * *

الباب الموفي ستين وخمسمائة في وصية حكمية

الرقم العام ٣/٣٨٣٢ تصوف

اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد بن عربي الطائي الأندلسي

الشهرة : ابن عربي

تاريخ وفاته : ٥٦٠-٦٣٨هـ

بداية المخطوط : وصلى الإله فأوصت رسله فلذا

كان الناشي بهم من أفضل العمل

لولا الوصية كان الخلق في عمه

وبالوصية دار الملك في الدول

نهاية المخطوط : واجعلنا ممن توكل في جميع أموره عليك ، واعف عنا بالرحمة التي لديك وفي يديك واجعلنا هاديين مهديين غير ضالين ولا مضلين انتهى الباب بانتهاء الكتاب .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : قدرة الله المرندي الأذري

تاريخ النسخ : شعبان سنة ٩٢٨هـ

عدد الاوراق : ١٠١ من صفحة (٢٠-٢٢١)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١×١٣سم

ملاحظات : هذا الباب مستل من كتاب المؤلف الكبير (الفتوحات المكية) والفتوحات مطبوعة متداولة .

المراجع : الأعلام ١٧٠/٧ ، الميزان ١٠٨/٣ ، هدية العارفين ١١٤/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع ضمن كتاب الكبير (الفتوحات المكية)

***

البحر المحيط الذي لايسمع للجه غطيط

الرقم العام ٢٥/٣٩٣٩ تصوف

اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد محي الدين ابن عربي أبو بكر الحاتمي الطائي

الشهرة : ابن عربي

تاريخ وفاته : ٥٦٠ - ٦٣٨ هـ

بداية المخطوط : وهي معرفة ذاته جلت عن الإدراك الكوني والعلم الإحاطي غطس الغاطس ليخرج ياقوتها الأحمر في صدفة الأزهر ، فخرج الينا .... الخ

نهاية المخطوط : ومـا يـدري مـا جئنا به غير واحد
هـو الله لايـدرى بـه ساير الفطر
ومـا مـثـلـه الا شـــخـــص وانني
عجبت له من كامل وهو مختصر

نـوع الخـــط : نسخ

عــــدد الاوراق : ١٠ من صفحة (٣٠٤-٣٢٣)

عــدد الأســطر : تختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقـــــــاس : ٢٧ × ١٧ سم

المـراجــــــع : الأعــلام ٧ / ١٧٠ ، معجـم المـؤلفين ١١ / ٤٠ ، هدية العارفين ٢ / ١٤٤

***

البحر المورود في المواثيق والعهود

الرقم العـــام ٢٢٩٤ تصوف

اســم المؤلــف : عبد الوهاب بن أحمد بن علي بن أحمد الشعراني

الــشـهــــرة : عبد الوهاب الشعراني

تاريـخ وفاتــه : ٨٩٨-٩٧٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين وأصلي وأسلم على سيدنا محمد وعلـى سـائر الأنبيـاء والمرسـلين وعلـى آلهـم وصـحبهم أجمعـين وبعـد فهـذه عهـود ومواثيـق أخـذت علينـا مـن مشايخنا .. الخ

نهاية المخطوط : وإن ظننت أنه تعالى يدخلك الجنة ويعطيك فيها ما لا عين رأت ولا أذن سمعت ولا خطر على قلب بشر فعل وليكن هذا آخر المواثيق .. والحمد للّٰه رب العالمين .

نوع الخط : نسخ معتاد

تاريخ النسخ : ١٢٥٨هـ

عدد الاوراق : ١٢٦

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظات : الكتاب كامل ، وقد أصابه بلل إلا أنه لم يضر بمحتوى الكتاب وقد كتبت العناوين بالمداد الأحمر ، وقد ذكر حاجي خليفة في كشف الظنون أنه دس فيه بعض أعدائه ما يخالف الشرع ووقعت الفتنة في القاهرة لأجله ذكره في الميزان .

المراجع : معجم المؤلفين ٢١٨/٦ ، الأعلام للزركلي ٣٣١/٤ ، كشف الظنون ٢٢٧/١ ، هدية العارفين ٦٤١/١ .

الطبع والنشر : والكتاب مطبوع طبع حجر عام ١٢٧٨هـ كما في معجم المطبوعات ١١٣٠/١ .

* * *

بداية الهداية

الرقم العـــام ٢٤٣١ تصوف

اسـم المؤلـف : محمد بن محمد بن محمد أبو حامد الغزالي

الشهـرة : الغزالي

تاريـخ وفاتـه : ٤٥٠-٥٠٥هـ

بداية المخطوط : الحمد للّٰه حق حمده ، والصلاة على محمد رسوله وعبده وعلى آله وأصحابه من بعده ، أما بعد أيها الحريص على اقتباس العلم المظهر من نفسه .. الخ

نهاية المخطوط : ليعلمك ما تظن أنه يوصلك إلى بغيتك ، ثم اعلم أنه قط لا يصفو لك الملك في محلتك فضلاً عن قريبك وبلدك ثم يفوتك به الملك المقيم والنعيم الدائم في .. الحمد للّٰه على التمام .

نـوع الخـط : نسخ معتاد

تـاريخ النسـخ : شوال سنة ١٠١٢هـ

عـدد الاوراق : ٦٩ من صفحة (٢-١٣٨)

عـدد الأسطر : ١٣

المقـاس : ١٨×١٢سم

ملاحظـات : الكتاب كامل ، وقبل بدء الكتاب في حوالي ست أوراق فيها متفرقات أغلبها من كتاب (إحياء علوم الدين) وهذه الصفحات الموجودة قبل الكتاب غير مرقمة ، والترقيم يبدأ من بداية الكتاب .

المـراجـــــــــع : كـشف الظنــون ٢٢٨/١ ، معجــم المـؤلفين ٢٦٦/١١ ، هديــة العــارفين ٧٩/٢ ، طبقــات الــشافعية للـسبكي ١٠١/٤ ، الأعلام للزركلي ٢٤٧/٧ .

الطبع والنـشــر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٤١١/٢ .

***

برزخ العنايات في تحقيق الكشوفات

الرقم العـــــام ٢٢٩٥ تصوف

اســم المؤلـــف : علي المرشدي بن عبد الخالق بن يعقوب الشاذلي

بداية المخطوط : الحمــد لله الــذي خــصنا بالوكالــة علــى فــتح أبــواب الحضرات ، وفك لنا أقفال الحقائق من كنوز التجليات وكشف أسرار الدين من برزخ العنايات ، وتفضل علينا ...الخ

نهاية المخطوط : ونـسألك التوفيـق لـي ولوالــدي وجميـع إخـواني وجميـع المـسلمين والمـسلمات والمـؤمنين والمؤمنــات فإنــك ولــي التوفيق آمين ، تم هذا الكتاب برزخ العنايات في تحقيق الكشوفات .

نــوع الخـــــط : نسخ رديء ويختلف الخط بعد ص(١٢٥).

تــاريخ النـســخ : الرابع والعشرين جمادى الآخرة سنة ١٣٠١هـ

عـــــدد الاوراق : ٧١

عــدد الأســطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقـــــــــاس : ٢٨×٢٠سم

ملاحظـــــــات : هــذا الكتــاب عبــارة عــن مجمــوع مــن الخرافــات والــضلالات وجـل اعتمـاده علـى المنامـات الكاذبـة ، ولـذلك كتـب في أول الكتـاب مفـتي الأحنـاف الـشيخ محمد صالح بن صديق ما لفظه : هـذا الكتاب حري بـأن يـسمى (بـرزخ الـضلالات في تحقيـق الخرافـات) والكتــاب مكتــوب بخطــين مخــتلفين مــن أولــه إلى ص(١٢٥) بخـط شـخص وبعـده بخـط مغـاير وللكتـاب مقدمتان الأولى يذكر المؤلف عن نفسه كيف مشى في هذه الطريقة والثانية مقدمة الكتاب .

* * *

البهجة السنية في آداب الطريقة النقشبندية

الرقم العـــام ٢٢٩٦ تصوف

اسـم المؤلـــف : محمد بن عبد اللّٰه بن مصطفى الخاني

الـــشهـــــرة : محمد الخاني

تاريـخ وفاتــه : ١٢١٣-١٢٧٩هـ

بداية المخطوط : الحمـد للّٰه الـذي رفـع منـشور ولايتـه علـى مفـارق أهـل الرقائق ، وألبس خلع القبول والرضى والتسليم كواهل من انتهج في سلوكه إلى أحسن الطرائق .. الخ

نهاية المخطوط : واكتب السلامة علينا وعلى سائر الحجاج والغزاة والمقيمين في برك وبحرك من أمة سيدنا محمد أجمعين وعلينا معهم برحمتك يا أرحم الراحمين .. والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ جيد

اسم الناسخ : علي بن محمد الخالدي النقشبندي

تاريخ النسخ : آخر رمضان سنة ١٢٦٦هـ

عدد الاوراق : ٢٦٦

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٧×١١سم

ملاحظات : الكتاب مكتوب في مربعات مذهبة ، والعناوين والفصول مكتوبة بالمداد الأحمر ، والفصول التي لم تكتب بالأحمر عمل فوقها شرطات بالمداد الأحمر ، كما أن الكتاب مرقم الجهتان ، وسقط ترقيم صفحتين نسيانًا بين ص(٢) وبين ص(٣) .

المراجع : إيضاح المكنون ٢٠١/١ .

الطبع والنشر : مطبوع بالمطبعة الميمنية عام ١٩٠١ م .

* * *

بوارق الإلماع في تكفير من يحرم السماع

الرقم العـــام ٢٢٩٧ تصوف

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن محمد الطوسي أبو الفتوح الغزالي

الشهرة : أحمد أبو الفتوح الغزالي

تاريخ وفاته : ٥٢٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أسمع العباد في الميثاق الأول خطاب - ألست بربكم - لإكمال رتبة المعارف وكمل عقول الطلاب لإدراك فوائد الأعمال واللطائف .. الخ

نهاية المخطوط : وكذلك فوائد السماع تبلغ أي مائة فائدة ، ويجدها صاحب الذوق والشهود ، ولنختم بحمد الله وحسن توفيقه بلغنا عن رسول الله ﷺ إذا أمرتكم بشيء

نوع الخط : نسخ جميل

عدد الاوراق : ٢٩

عدد الأسطر : ١١

المقاس : ١١,٥×١٨سم

ملاحظات : الكتاب كامل ومكتوب في مربعات بالمداد الأحمر والأزرق ، وقد أصابه بلل وأرضة ، إلا أنهما لم يضرا بمحتوى الكتاب ؛ لأن للكتاب حاشية كبير فارغة ، فالأرضة أتلفت بعض الشيء في هذه الحاشية .

المراجـــــع : إيضاح المكنون ١/١٩٧ ، الأعلام للزركلي ١/٢٠٨ ، هدية العارفين ١/٨٣ ، لسان الميزان ١/٢٩٣ ، معجم المؤلفين ٢/١٤٧

* * *

بيان الأسرار فيما يحتاج إليه الأبرار

الرقم العــــام ١/٢٢٩٨ تصوف

العنوان الفرعي : بيان الأسرار للطالبين

اسـم المؤلـــف : يوسف بن عبد الله بن عمر الكردي الكوراني

الـــشهـــرة : يوسف الكوراني

تاريـخ وفاتـــه : ٧٦٨هـ

بداية المخطوط : إليه بمزية الفضل ، آثرهم واصطفاهم ، وهم ورثة الأنبياء وخلفائهم وسادات المسلمين وعرفائهم كما قال الله تعالى : ﴿ ثُمَّ أَوْرَثْنَا ٱلْكِتَٰبَ ٱلَّذِينَ ٱصْطَفَيْنَا مِنْ عِبَادِنَا ﴾ .. الخ

نهاية المخطوط : اللهم يا هادي المضلين وراحم المذنبين علمك كاف من المقال وكرمك كاف عن السؤال ، صل على سيد المرسلين محمد سيد الأولين والآخرين ، تمت رسالة .

نـوع الخــــط : فارسي

اسم الناســـخ : عبد الكريم السليماني القندهاري

تـاريخ النســـخ : الثامن عشر ربيع الثاني سنة ١٢٦٤هـ

عـــدد الاوراق : ٥٢

عـــدد الأســـطر : ١٤

المقـــــــــــاس : ١٧×١٢سم

ملاحظـــــــات : اسم الكتاب في كشف الظنون ومعجم المؤلفين : (بيان أسرار الطالبين) ، والذي جاء في العنوان بنص المؤلف في المقدمة في بداية الصفحة الثانية ، وللكتاب نسخة أخرى برقم (٢٣٥٥) كاملة وقد سقط من هذه النسخة سطورًا وفيها نص المؤلف على اسم الكتاب ، وجاء في غلاف هذه النسخة الكاملة اسم المؤلف .

المـراجـــــــــع : كشف الظنون ١/٢٦٠ ، هدية العارفين ٢/٥٥٧ ، معجم المؤلفين ١٣/٣١٣ ، الدرر الكامنة ٥/٢٣٨ .

***

بيان الأسرار فيما يحتاج إليه الأبرار

الرقم العـــام ٢/١٢٧٥ تصوف

العنوان الفرعي : بيان الأسرار للطالبين

اسـم المؤلــف : يوسف بن عبد الله بن عمر الكردي الكوراني

الـــشهـــرة : يوسف الكوراني

تاريـخ وفاتــه : ٧٦٨هـ

بداية المخطوط : والرجا ، قال أبو عثمان : الخوف من عدل الله تعالى والرجاء من فضل الله تعالى وقال النبي عليه السلام : من خاف الله تعالى خفف الله تعالى منه كل شيء .. الخ

نهاية المخطوط : فيتوقع فيض ألطافه ورحمته على ذنوبه إن اللّه هو البر الرحيم والجواد الكريم، اللهم يا هادي المضلين ..تمت الرسالة الشريفة بتوفيق اللّه وسميت بيان الأسرار .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : علي بن محمد القدماني

تاريخ النسخ : ١١٠٤هـ

عدد الاوراق : ٨ من صفحة (٤-١٨)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : للكتاب نسخة أخرى برقم (٢٣٥٥) و (١/٢٢٩٨).

المراجع : كشف الظنون ١/٢٦٠ ، هدية العارفين ٢/٥٥٧ ، معجم المؤلفين ١٣/٣١٣ ، الدرر الكامنة ٥/٢٣٨.

* * *

بيان الأسرار فيما يحتاج إليه الأبرار

الرقم العام ٢٣٥٥ تصوف

العنوان الفرعي : بيان الأسرار للطالبين

اسم المؤلف : يوسف بن عبد اللّه بن عمر الكردي الكوراني

الشهرة : يوسف الكوراني

تاريخ وفاته : ٧٦٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله القادر العليم ، الفاطر الحليم ، الجواد الكريم ، الرب الرحيم ، منزل الذكر الحكيم والقرآن العظيم على المبعوث بالدين القويم .. الخ

نهاية المخطوط : فيتوقع فيض ألطافه ورحمته على ذنوبه ، إن الله هو البر الرحيم والجواد الكريم اللهم يا هادي المضلين تمت الرسالة وسميت بيان الأسرار للطالبين .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : أحمد الله البخاري الأزهري الرفاعي

عدد الاوراق : ٥٧

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٣×١٤سم

ملاحظات : انظر لزامًا بطاقة النسخة الأولى برقم (١/٢٢٩٨) وفيها تفاصيل عن الكتاب ومؤلفه .

المراجع : كشف الظنون ١/ ٢٦٠ ، الدرر الكامنة ٥/ ٢٣٨ ، معجم المؤلفين ١٣/ ٣١٣ ، هدية العارفين ٢/ ٥٥٧ .

* * *

بيان سلسلة طريق أبي يحيى محمد الكواكبي

الرقم العام ٩/٣٨٠٠ تصوف

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد للّه وحده ، والصلاة والسلام على من لا نبي بعده، وعلى آله وصحبه أما بعد فهذا بيان سلسلة طريق قطب العارفين مفتدى المشايخ .. الخ

نهاية المخطوط : وخاتم الأنبياء والمرسلين سيدنا ومولانا محمد ﷺ وعلى آله وصحبه أجمعين والتابعين لهم بإحسان وسلم تسليمًا كثيرًا إلى يوم الدين دائمًا أبدًا آمين .

نوع الخط : فارسي

عدد الاوراق : نصف صفحة رقم (٢٦٠)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٥×١٨سم

***

التائية

الرقم العام ٣/٣٨٢٧ تصوف

اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد الطائي المعروف بابن عربي

الشهرة : ابن عربي

تاريخ وفاته : ٥٦٠-٦٣٨هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة قال الشيخ الأكبر والكبريت الأحمر محمد بن علي العربي قدس اللّه سره : تنزهت لما أن حضرت بحضرتي- ووحدت في ذلك المقام بنظرتي.. الخ

نهاية المخطوط : مطالب غير اللّه في الأرض كلها

كطالب ماء من سراب بقيعة

تمت التائية المباركة بحمد اللّه وعونه وحسن توفيقه .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : محمد بن الحاجي خليفة البيروي الرومي

تاريخ النسخ : واحد وعشرين ذي الحجة سنة ١٠٣٣هـ

عدد الاوراق : ٩ من صفحة (١١٧-١٣٥)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ١٩×١٠سم

ملاحظات : هذه قصيدة تائية لابن عربي في التصوف ، وهي على نمط التائية الشهيرة لابن فارض المتوفى سنة (٦٣٢هـ) يقول الدكتور عثمان : إن تائية ابن عربي أقل من تائية ابن الفارض من حيث الصورة الجمالية وإن كانت تفوقها من حيث المستوى الميتافيزيقي .

المراجع : هدية العارفين ٢/١١٤-١٢١ ، معجم المؤلفين ١١/٤٠، الأعلام للزركلي ٧/١٧٠ ، مؤلفات ابن عربي للدكتور عثمان ص : ٢٢٥ .

* * *

تاج الرسائل ومنهاج الوسائل في إيضاح المعاني الإلهية المودعة في المعاني الروحانية

الرقم العـــــام ٢٧/٣٩٣٩ تصوف

اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد محيي الدين بن عربي أبو بكر الحاتمي الطائي

الشهرة : ابن عربي

تاريخ وفاته : ٥٦٠ - ٦٣٨ هـ

بداية المخطوط : هذا كتاب الرسائل .... / الحمد لله الذي توجني بتاج العزة بعد الخضوع ورداني برداء الرفق بعد الخشوع ووحدني بالواحدة ..... الخ

نهاية المخطوط : ولا شبهة بعد برهان ولكن معاملة لسريان المعبود في الوجود وتصديق كلام وقضى ربك الا تعبدوا إلا إياه لنفي الجحود ، وهنا بهذه الإشارة وانتهت الرسالة .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ١٠ من صفحة (٣٤٤- ٣٦٢)

عدد الأسطر : ٣٥

المقاس : ٢٧ ×١٧ سم

المراجع : الأعلام /٧ ١٧٠ ، معجم المؤلفين ١١ / ٤٠ ، هدية العارفين ٢ / ١٤٤

* * *

تاج العروس الحاوي لتهذيب النفوس

الرقم العــــام ١/٣٧٨٣ تصوف

العنوان الفرعي : تاج العروس وقمع النفوس

اسـم المؤلـــف : أحمد بن محمد بن عبد الكريم الاسكندري المعروف بابن عطاء اللّه

الـــشهــــرة : أحمد عطاء اللّه الاسكندراني

تاريــخ وفاتـــه : ٧٠٩هـ

بداية المخطوط : أيها العبد اطلب التوبة من اللّه تعالى في كل وقت فإن اللّه تعالى قد ندبك إليها ، فقال تعالى : ﴿وَتُوبُوٓاْ إِلَى ٱللَّهِ جَمِيعًا أَيُّهَ ٱلْمُؤْمِنُونَ﴾ .. الخ

نهاية المخطوط : كيف تخفى وأنت الظاهر أم كيف تغيب وأنت الرقيب الحاضر واللّه الموفق ، وبه أستعين ، ولا حول ولا قوة إلا باللّه العلي العظيم ، تم بحمد اللّه .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــدد الاوراق : ٣٦ من صفحة (١-٧١)

عــدد الأســطر : ٢٣

المقـــــــاس : ٢١×١٥سم

المـراجـــــــع : كشف الظنون ١/٢٦٩ ، معجم المؤلفين ٢/١٢١ ، الدرر الكامنة ١/٢٩١ (٧٠٠) .

الطبـع والنـشــر : مطبوع عدة مرات راجع معجم المطبوعات ١/١٨٤ .

* * *

التجليات الهدائية

الرقم العـــام ٩/٣٨٦٣ تصوف

اسم المؤلف : محمود بن فضل الله بن محمود الإسكداري ويعرف بالهدائي

الشهرة : محمود الهدائي

تاريخ وفاته : ١٠٣٨هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / في سنة عشر وألف يوم الثلاثاء ١٠ محرم الحرام رأيت النبي ﷺ تلك الليلة في مبشرتي على اللطف ثم شرب الماء ...الخ

نهاية المخطوط : في سنة ١٠٣٣ يوم الأربعاء ٥ ربيع الأول بعد التهجد من هذه الليلة أتاني آت من جانب جدَّي رسول الله ﷺ بعمامة خضراء وتاج خضراء أرسلهما ﷺ إلى هذا الفقير . تم

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٨ من صفحة (٩١-١٠٦)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ١٨×١٢سم

ملاحظات : هذه رسالة يبدو أنها ألفت بالتركية ثم ترجمت إلى العربية .

المراجع : معجم المؤلفين ١٨٩/١٢ ، هدية العارفين ٤١٥/٢ .

تحذير ذوي الأبصار والبصائر من انتحال فضائل لم تثبت للسادة الأكابر

الرقم العــــام ٢٧/٣٧٧١ تصوف

اسـم المؤلـــف : محمد بن أحمد بن عبد الباري الأهدل

تاريـخ وفاتـــه : ١٢٤١-١٢٩٨ هـ

بداية المخطوط : الحمد لله ولي الهداية ومزيل العماية ، ومرشد السالك ومنور الظلم الحوالك .. عن مقالات اشتملت عليها رسالة تسمى الفتوحات الربانية في تفضيل الطريقة الشاذلية .. الخ

نهاية المخطوط : ولكن قد يقع بعض من ينتمي إلى طريقة بسببها في تبديل وتحريف ، فسكونه عن تدوين هذه الأمور هو الأسلم والله سبحانه وتعالى بحقائق الأمور أعلم .

نـوع الخــــط : معتاد

اسم الناســـخ : يحيى بن عبد الله بن أبي بكر مقبول

تـاريخ النســـخ : السابع عشر من رمضان سنة ١٢٨٥هـ

عــــدد الاوراق : ٤٨ من صفحة (١٦١-٢٥٦)

عــدد الأسـطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقــــــاس : ٢١×١٥سم

المـراجــــــع : معجم المؤلفين ٨/٢٧٣ ، هدية العارفين ٢/٣٨٠ .

تحفة الأحباب في السلوك إلى طريق الأصحاب

الرقم العـــام ٢/٢٣٨٥ تصوف

العنوان الفرعي : شرح سلسلة الذهب

اسم المؤلف : أحمد الطربزوني المعروف بدرويش

الشهرة : أحمد الدرويش

تاريخ وفاته : ١١٩٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي شرح صدور العارفين لمكاشفة الأسرار، ونور قلوب الواصلين لمشاهدة جماله من وراء الأستار فسبحان من جعل .. الخ

نهاية المخطوط : وقد ورد أن كل عمل يكون في أوله الحمد لله والصلاة على النبي ﷺ ، وكذلك يكون ختامه بهما فذلك العمل يكون مقبولاً البتة ، وقد وقع الفراغ .

نوع الخط : نسخ عادي

اسم الناسخ : أبو بكر بن علي العربكري

تاريخ النسخ : ١٢١٧هـ

عدد الاوراق : ٢٧ من صفحة (١٠٥-١٥٩)

عدد الأسطر : ٢٠

المقاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظات : للكتاب نسخة أخرى برقم (٢٢٩٩) تصوف .

المراجــــــــع : إيضاح المكنون ١/٢٣٧ ، ٢٤٥ و ٢/٢١ ، معجم المؤلفين ١/٢٥٦ .

* * *

تحفة الأحباب في السلوك إلى طريق الأصحاب

الرقم العـــــام ٢٢٩٩ تصوف

العنوان الفرعي : شرح سلسلة الذهب

اســم المؤلــــف : أحمد الطربزوني المعروف بدرويش

الـــــــــشهرة : أحمد الدرويش

تاريــخ وفاتـــه : ١١٩٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي شرح صدور العارفين لمكاشفة الأسرار، ونور الواصلين لمشاهدة جماله من وراء الأستار، فسبحان من جعل .. الخ

نهاية المخطوط : أن كل عمل يكون أوله الحمد لله والصلاة على النبي، وكذلك يكون ختامه بهما فذلك العمل يكون مقبولاً البتة ، وقد وقع الفراغ .

نـوع الخــــــط : نسخ معتاد

عــــدد الاوراق : ١٤

عــدد الأسـطر : ٢١

المقـــــــــاس : ٢٣,٥×١٧سم

ملاحظات : هذا الكتاب شرح لكتاب محمد مراد المسمى بسلسة الذهب واسمه (تحفة الأحباب في السلوك إلى طريق الأصحاب) وقد ذكر عمر رضا في معجم المؤلفين (١١/١٢) تحفة الأحباب من تأليف محمد بن مراد .. (ت١١٦٩هـ) وهو سهو منه رحمه الله . والكتاب كامل، المتن مكتوب بالمداد الأحمر والشرح بالمداد الأسود وللكتاب نسخة أخرى برقم (٢/٢٣٨٥) عام تصوف .

المراجع : إيضاح المكنون ٢٣٧/١ ، ٢٤٥ و٢١/٢ ، معجم المؤلفين ٢٥٦/١ .

* * *

تحفة واهب المواهب في بيان المقامات والمراتب

الرقم العام ٤/٤٣٩٩ تصوف

اسم المؤلف : عبد اللطيف بن عبد الرحمن بن أحمد بن علي بن أحمد بن غانم السعدي المقدسي

الشهرة : عبد اللطيف بن غانم المقدسي

تاريخ وفاته : ٧٨٦-٨٥٦هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة والتمهيد الحمد لله الذي سلك بأوليائه سبل الرشاد ، فرقاهم بالتوفيق والسداد أذاب وجودهم بنار السبحات بعد التصفي بأنوار التجليات بعد التحقق .. الخ

نهاية المخطوط : الفعال لما يريد وأن للتجليات الذاتية لخاصية الاكسير يقلب عين الإنسان ويرقيه أبد الآباد في مراتب الوصول والعرفان، والله هو المتفضل بالكرم والجود والإحسان، تمت .

نوع الخط : معتاد

عدد الاوراق : ١٥ من صفحة (١٩٤-٢٢٤)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ١٨×١٣سم

ملاحظات : اسم الكتاب حسبما جاء في مقدمة الكتاب ، وكذا اسم المؤلف جاء في المقدمة ولكن حاجي خليفة نسب الكتاب بهذا الاسم إلى (أبي الحسن البكري محمد بن عبد الرحمن) وذكر أوله كما جاء هنا ، ونسب إلى عبد اللطيف ابن غانم كتابًا سماه (بالتحفة في المقامات والمراتب) وسمى صاحب معجم المؤلفين وإيضاح المكنون وهدية العارفين (بتحفة المواهب في المقامات والمراتب) ونسبوه إلى (عبد اللطيف بن غانم) هذا.

المراجع : معجم المؤلفين ٦/١٠ ، هدية العارفين ١/٦١٦ ، كشف الظنون ١/٣٧٦ ، إيضاح المكنون ١/٢٦٠.

* * *

تحفة واهب المواهب في بيان المقامات والمراتب

الرقم العـــــام ٣٨٨٠/٤ تصوف

اسـم المؤلــف : عبد اللطيف بن عبد الرحمن بن أحمد بن علي بن أحمد ابن غانم السعدي المقدسي

الشــهــرة : عبد اللطيف بن غانم المقدسي

تاريــخ وفاتــه : ٧٨٦-٨٥٦هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة ، وبه نستعين / الحمد لله الذي سلك بأوليائه سبل الرشاد فرقاهم بالتوفيق والسداد أذاب وجودهم بنار السبحات بعد التصفي بأنوار التجليات ...الخ

نهاية المخطوط : الفعال لما يريد وأن للتجليات الذاتية لخاصية الإكسير يقلب عين الإنسان ويرقيه أبد الآباد في مراتب الوصول والعرفان ... تمت تحفة واهب المواهب في بيان المقامات والمراتب بحمد الله .

نـوع الخــط : نسخ

عــدد الاوراق : ١٩ من (٥٧-٩٤)

عــدد الأسـطر : ٢٣

المقــاس : ٢١×١٤سم

ملاحظات : اسم الكتاب والمؤلف جاء في أول الكتاب كما في العنوان، وللكتاب نسخة أخرى برقم (٤/٤٣٩٩) فانظر ما كُتب فيه من الملاحظات ، وقد جاء اسم الكتاب في هذه النسخة في الأخير أيضًا .

المراجع : معجم المؤلفين ٦/١٠ ، هدية العارفين ١/٦١٦ ، كشف الظنون ١/٣٧٦ ، إيضاح المكنون ١/٢٦٠ .

***

تحقيق الذوق والرشف في معنى المخالفة الواقعة بين أهل الكشف

الرقم العام ٣/٣٩٠٦ تصوف

اسم المؤلف : عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي الحنفي

الشهرة : عبد الغني النابلسي

تاريخ وفاته : ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي وفق بين عباده المؤمنين بالنور ... جملة من الاختلاف في ظواهرهم وبواطنهم بالعناية ، فإنه على قلب ...الخ

نهاية المخطوط : فكيف في كلام متكلمين أو أكثر ، فظهور المخالفة من (البعض) أبين وأظهر ، ولكنه لا خلاف في حقيقة الأمر هذا ما فتح الله تعالى به في هذا الوقت من الجواب.

نـوع الخـــــط : فارسي

اسـم الناســـخ : محمد بن السيد خالد الأزهري الحسيني

تـاريخ النســخ : ١٢٧١هـ

عــــدد الاوراق : ورقتان رقم (١٤-١٥)

عــدد الأســطر : ٢٥

المقـــــــاس : ٢٧×١٨سم

ملاحظـــــات : النـسخة كاملـة إلا أن كـثيرًا مـن الـكلمـات انطمـست بسبب إصابتها الماء ، ومع ذلك يستفاد من الرسـالة. ولـه نسخة أخرى برقم (٢/٤٣٢١) .

المـراجــــــع : إيـضاح المـكنـون ١/٢٦٥ ، معجـم المـؤلفين ٥/٢٧١ ، الأعلام ٤/١٥٨ ، هدية العارفين ١/٥٩٠ .

* * *

تحقيق الذوق والرشف في معنى المخالفة الواقعة بين أهل الكشف

الرقم العـــام ٢/٤٣٢١ تصوف

اسـم المؤلـــف : عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي الحنفي

الــشهــــرة : عبد الغني النابلسي

تاريــخ وفاتـــه : ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي وفق بين عباده المؤمنين بأنوار الهداية ، وجملهم من الأخلاق في ظواهرهم وبواطنهم، وأيدهم بالعناية فإنهم على قلب واحد روحاني .. الخ

نهاية المخطوط : فظهر المخالفة من البعض أبين وأظهر ، ولكن لا خلاف في حقيقة الأمر هذا ما فتح الله به في هذا الوقت من الجواب ، والله أعلم بالصواب .

نوع الخط : فارسي

تاريخ النسخ : السابع من رمضان ، سنة ١١٩٤هـ .

عدد الاوراق : ورقة ونصف من صفحة (٧٢-٧٤)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٥)

المقاس : ٢١×١٤سم

ملاحظات : هذه رسالة صغيرة وكاملة في التصوف ، وبعدها نقولات مختلفة من كتب عدة في موضوعات من التصوف في ثلاث لوحات إلى ص: (٨٠)، ثم في اللوحتين أعني من ص: (٨١) إلى (٨٤) أبيات فارسية ، وبعدها لوحتان بيضاوتان ثم تأتي متفرقات ونقولات من كتب مختلفة بلغة غير عربية لعل بعضها تركية وبعضها فارسية تتخللها كلمات عربية أيضًا ، ويستمر ذلك إلى ص: (١٠٩) وبعدها رسالة جديدة وهي (الرسالة الغوثية).

المراجع : إيضاح المكنون ١/٢٦٥ ، معجم المؤلفين ٥/٢٧١ ، هدية العارفين ١/٥٩٠-٥٩٤ ، سلك الدرر ٣/٣٠ ، الأعلام للزركلي ٤/١٥٨ .

* * *

ترجمان الأشواق ودموع العشاق

الرقم العام ٢٣٠٠/١ تصوف

اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد الطائي المعروف بابن عربي

الشهرة : ابن عربي

تاريخ وفاته : ٥٦٠-٦٣٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الحسن الفعال الجميل الذي يحب الجمال ، خلق العالم في أحسن صورة وزينة ، وأدرج فيه حكمه الغيبية بعدما كونه ، وأشار إلى مكان السر منه وعينه .. الخ

نهاية المخطوط : لقد تاه الجمال بها وفاح المسك والجادي . تم الديوان بعون الملك الديان جعلنا الله في بركة ناظمه سيدي الشيخ محي الدين .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : سعيد بن مالك الحارث

تاريخ النسخ : التاسع من شعبان سنة ١١٧٥هـ

عدد الاوراق : ٢١ من صفحة (١-٤٢)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢١,٥×١٥سم

المراجع : كشف الظنون ١/٣٩٦ ، معجم المؤلفين ١١/٤٠ ، هدية العارفين ٢/١١٤-١٢١ ، لسان الميزان ٥/٣١١ ، الأعلام للزركلي ٧/١٧٠ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع ، راجع كتاب مؤلفات ابن عربي تاريخها وتصنيفها تأليف د. عثمان يحيى ص : ٢٤٨.

* * *

تعليق على بعض أبيات منازل السائرين للهروي

الرقم العام ٩/٣٨١٩ تصوف

اسم المؤلف : يوسف بن عبد اللّه الكوراني أبو المحاسن

الشهرة : يوسف الكوراني

تاريخ وفاته : ٧٦٨هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / هذا القول من كلام الشيخ الإمام العالم العامل فريد عصره ... في آخر رسالة بمنازل السائرين ...الخ

نهاية المخطوط : ولا رسم لشيء في الحضرة الأحدية ولا أثر ولا لم يكن أحدية وإنها لأحدية والحمد للّه وحده ، وصلى اللّه على سيدنا محمد وآله أجمعين .

نوع الخط : فارسي

عـــــدد الاوراق : ورقة واحدة رقم (١٢٨)

عــدد الأســطر : ٢٤

المقـــــــــاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظـــــات : ويأتي بعد هذه الرسالة أبيات شعرية بلغة فارسية وعربية في ثلاث صفحات من ص (١٢٩-١٣١) .

المـراجــــــع : معجم المؤلفين ٣١٣/١٣ ، هدية العارفين ٥٥٧/٢ .

* * *

تعليقات على الرسالة القشيرية

الرقم العـــام ٢٣٠١ تصوف

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : الحمـد لله ذي الجـلال والكمـال ، والـصلاة والـسلام علـى رسـوله نخبـة أربـاب الأحـوال وعلـى آلـه وصـحبه وأتباعـه إلى يـوم المـآل ، أمـا بعـد : فهـذه تعليقـات علـى الرسالة القشيرية .. الخ

نهاية المخطوط : وكفاية من تلزمـه مؤنتـه مـن عائلتـه ، قولـه رفق النـساء أي أكـرامهن لـه ، قولـه : نجزت أي انقـضى ، هـذا آخـر مـا أردنـا إيـراده ، جعلـه الله خالـصًا لوجهـه الكـريم .. والحمد لله رب العالمين .

نـوع الخـــــط : قريب من الفارسي

عــــدد الاوراق : ١٣٤

عـدد الأسـطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقـــاس : ٢٥×١٩سم

ملاحظـــات : جاء في البداية بعد البسملة والحمدلة أما بعد فهذه (تعليقات على الرسالة القشيرية) ، قصدت بها حل ضرورات ما فيها ... ولم أهتد إلى اسم المؤلف ، والكتاب كامل وجيد في بابه

❊ ❊ ❊

تعليقة على رسالة في السير والطير

الرقم العـــام ٤/٢٤٩٧ تصوف

اسـم المؤلـف : عمر بن محمد بن عبد الله بن محمد السهروردي

الـشـهـرة : عمر السهروردي

تاريـخ وفاتـه : ٥٣٩-٦٣٢هـ

بداية المخطوط : قال رسول الله ﷺ : سيروا سبق المفردون ، قيل : من المفردون يا رسول الله ؟ قال : المستهترون بذكر الله .. الخ

نهاية المخطوط : ومن أشار إلى شيء من الطير منخرم عليه قاعدة الاجتهاد بتحقيق مباني الإسلام فهو مدع إلا أن يكون مفتتنا توابًا ، تم الكلام في السير والطير ولله الحمد والمنة .

نـوع الخـط : فارسي

عـدد الاوراق : ورقتان من صفحة (٣٩٨-٤٠٠)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٥×١٥سم

المراجع : معجم المؤلفين ٣١٣/٧ ، طبقات الشافعية للسبكي ١٤٣/٥ ، الأعلام للزركلي ٢٢٣/٥ ، هدية العارفين ٧٨٥/١ .

* * *

تعليقة على رسالة في الكلام على الصدق ومجانبة المخالطة مع الناس

الرقم العام ٢٤٩٧/٧ تصوف

اسم المؤلف : عمر بن محمد بن عبد اللّه بن محمد السهروردي أبو حفص

الشهرة : عمر السهروردي

تاريخ وفاته : ٥٣٩-٦٣٢هـ

بداية المخطوط : الطالب الذي سمت همته إلى أعلى الدرجات في سلوك طريق الحق سبحانه يحسب كل نوم موتًا وانتباهه حشرًا فيجدد كل يوم عزيمة في العبودية .. الخ

نهاية المخطوط : واطلب الروح والإنس في الركوع والسجود ، وكن في قيد تكميل الصلاة بالحضور والخشوع لا في قيد إكثار العدد ، وباللّه التوفيق والهداية ، تم

نوع الخط : فارسي جميل

عدد الاوراق : ورقتان من صفحة (٤٠٧-٤١٠)

عدد الأسطر : ٢٥

المقـــــــــــاس : ٢٥×١٥سم

المـراجــــــــــع : الأعـلام للزركـلـي ٥/٢٢٣ ، هديـة العـارفين ١/٧٨٥ ، معجم المؤلفين ٧/٣١٣ ، سير أعلام النبلاء ٢٢/٣٧٣ .

* * *

تعليقة في تفسير الفاتحة

الرقم العـــــام ١٦/٢٤٩٧ تصوف

اســم المؤلـــف : محمـد بـن عبـد الـدائم بـن محمـد ناصـر الـدين المعـروف بابن بنت الميلق

الـــشـهـــــرة : ابن بنت الميلق

تاريــخ وفاتـــه : ٧٣١-٧٩٧هـ

بداية المخطوط : هذه تعليقة من كـلام الشيخ ناصـر الـدين .. مـن تفسيره للفاتحة على قوله : اهـدنا الصراط المستقيم قـال: تنبيـه أمره سبحانه لنا بطلب الهداية منه وحده دليل على أنـه لا يملكها إلا هو .. الخ

نهاية المخطوط : فـسبحان مـن جعـل أجـزاء الحـوادث لظهـور مبـصرة ، وكـل طـرف مكـون عـن حقيقـة هويتـه أعمـى ، مـن الأنوار اللائحة من أسرار الفاتحة .

نـوع الخـــــط : فارسي

عــــدد الاوراق : ورقة ونصف من صفحة (٤٦٩-٤٧١)

عــدد الأســطر : يختلف (٢٥ - ١٨)

المقــــــــــاس : ٢٥×١٥سم

ملاحظــــــــات : محمد بن عبد الدائم بن محمد المعروف بابن بنت الميلق، لـه كتـاب (الأنـوار اللائحـة في أسـرار الفاتحـة) وهـذه التعليقـة مـأخوذة منـه كمـا في آخـر التعليقـة ، وبعـد التعليقة حكم في سبعة أسطر .

المراجــــــــع : الـدرر الكامنـة ١١٤/٤ ، معجـم المـؤلفين ١٣١/١٠ ، الأعلام للزركلي ٦٠/٧ ، هدية العارفين ١٧٥/٢ .

* * *

تعليقة في شرح التسبيحات دبر الصلوات

الرقم العـــــام ١١/٢٤٩٧ تصوف

اسـم المؤلــف : محمد بن يوسف بن عمر الحسني أبو عبد الله السنوسي

الـــشهـــرة : محمد السنوسي

تاريـخ وفاتــه : ٨٣٢-٨٩٥هـ

بداية المخطوط : قال الحمد لله ، والصلاة والسلام على رسول الله ﷺ، روى مسلم بالسند الصحيح عن أبي هريرة رضي الله عنه قـال : قال رسول الله ﷺ : من سبح الله .. الخ

نهاية المخطوط : كما أن فوائد هذه الأذكـار لا يمكـن أن يفـي بـه عمـر الـدنيا كلـها ، نسـأله سـبحانه وتعـالى أن يـتمم لنـا ذلـك وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين ، تم والحمد لله على ذلك .

نـوع الخــــط : فارسي

عـــدد الاوراق : ورقتان من صفحة (٤٣٢-٤٣٦)

عــدد الأسـطر : ٢٥

المقــــاس : ٢٥×١٥سم

المـراجـــع : معجم المؤلفين ١٣٢/١٢ ، هدية العارفين ٢١٦/٢

***

تعليقة في قوله ﷺ (ازهد فيما عند الناس يحبك الناس) ... الحديث

الرقم العــــام ٦/٢٤٩٧ تصوف

اسـم المؤلــف : عمر بن محمد بن عبد اللّه بن محمد السهروردي

الــشهــرة : عمر السهروردي

تاريـخ وفاتــه : ٥٣٩-٦٣٢هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه وحده ، والصلاة على من لا نبي بعده ، وعلى آله وصحبه أجمعين قال في معنى قوله ﷺ : ازهد فيما عند الناس يحبك الناس .. الخ

نهاية المخطوط : ويكـون أحـدهما مفتقـرًا إلى الآخـر في هـذا المقـام ، والزهدان يتناوبان في وقته، ذلك تقدير العزيز العليم ، تم والحمد للّه على ذلك .

نـوع الخــــط : فارسي

عـــدد الاوراق : ورقتان من صفحة (٤٠٣-٤٠٧)

عـــدد الأســطر : ٢٥

المقـــــــــاس : ٢٥×١٥سم

المراجـــــــــع : الأعــلام للزركلــي ٢٢٣/٥، هديــة العــارفين ٧٨٥/١ ، معجم المؤلفين ٣١٣/٧ ، سير أعلام النبلاء ٣٧٣/٢٢.

* * *

تفهيمات إلآهية

الرقم العـــــام ٢٣٧١ تصوف

اســم المؤلـــف : أحمد بن عبد الرحيم المعروف بشاه ولي اللّه الدهلوي

الـــشهـــــرة : الشاه ولي اللّه الدهلوي

تاريــخ وفاتـــه : ١١١٠-١١٧٦هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه الذي أمـر العلمـاء أن يدعوا النـاس إليـه وحـث أن يهتـدوا بهـديهم ويعـضوا بنواجـذهم عليـه نحمـده ونستعينه ونستغفره .. الخ

نهاية المخطوط : أيـن شـخص أفضل امـت باشـد ، ونائـب مطلق بيغـا مـبر رينجا وجود بالفعل مطلوب است نه وجود .

نـوع الخــــط : فارسي

اسـم الناســـخ : عبيد اللّه السندي

عــــدد الاوراق : ١١٢

عـــدد الأســطر : ٢١

المقـــــــــاس : ٢٤×٢١سم

ملاحظـــــات : هذا الكتاب مخلوط بين العربية والفارسية من أوله إلى ص : (٢٠٨) بالعربيـــة ثـــم بعـــده بالفارســـية ، وآخـــر الكتاب ناقص .

المـراجــــــع : الأعــلام للزركلــي ١٤٤/١ ، معجـم المـؤلفين ٢٧٢/١ ، هدية العارفين ١٧٧/١و ٥٠٠/٢ .

الطبع والنـشــر : مطبوع طبعة قديمة في الهند عام ١٣٥٥ هـ .

***

تلقيح الأذهان ومفتاح معرفة الإنسان

الرقم العـــــام ٣/٣٩٣٩ تصوف

اســم المؤلـــف : محمـد بـن علـي بـن محمـد بـن عربـي ابـوبكـر الحـاتمي الطائي المعروف بابن عربي

الـــشـهـــــرة : ابن عربي

تاريـخ وفاتـــه : ٥٦٠-٦٣٨ هـ

بداية المخطـوط : الحمـد لله الـذي زيـن سمـاء الـدين بمـصابيح وجعـل فيهـا رجوماً للشياطين وضـرب لخليقتـه الأمثـال مكـملة أيمـا الكمال وسلط أصباح ضياء الشموس ...... الخ

نهاية المخطـوط : والوصف وصفه فهي من حيث هي تمنـع مـن الكـلام إلا مـع النـزول فـأقنع بمـا قـدر لـك وأطلـب تجـد وعلـى الله قصد السبيل ، تم الكتاب تلقيح الأذهان

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــدد الاوراق : ١٧ من (٨ - ٢٥)

عــدد الأســطر : تختلف من (٢٧- ٢٥)

المقـــــــاس : ٢٧ × ١٧ سم

المـراجــــــع : كـشف الظنـون ١/ ٤٨٠ ، الأعــلام ٧/ ١٧٠، معجـم المؤلفين ١١/ ٤٠، هدية العارفين ٢/ ١٤٤ .

* * *

تنبيه الحق في علم الفرق

الرقم العـــام ٢٤٤٢ تصوف

العنـوان الفرعـي : فتح المتعالي في وقت إغفالي

اسـم المؤلـــف : عبد اللّه بن إبراهيم بن حسن بن محمد أمين الميرغني المكي الملقب بالمحجوب

الــــشهــــرة : عبد اللّه الميرغني

تاريـخ وفاتــه : ١٢٠٧هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه الذي هدانا إلى الصراط المستقيم ، وأرسل لنا النبي الكريم بالدين القويم وأخلفه بالصحب العظيم الذين أوصلوا إلينا كل خير جسيم .. الخ

نهاية المخطوط : وهذه الأبيات وما عليها من الكلمات نافعة لكل واحد من الأربعة إذا تأملها بعين البصيرة .. فجاءت على اسمها تنبيه الحق في علم الفرق لما حوته من جواهر الكلام .

نـوع الخـــــط : نسخ معتاد

عـــــدد الاوراق : ٢٢

عــدد الأسـطر : ١٤

المقــــــــاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظـــــات : هذا شرح لقصيدة (الزم باب ربك) لعبد الله الحداد والشرح لعبد الله الميرغني وسمى المؤلف شرحه هذا باسمين كما صرح بذلك في المقدمة ص: (٤) فقال : وسميتها باسمين (تنبيه الحق في علم الفرق) ، (وفتح المتعالي في وقت إغفالي) والشارح له مؤلفات كثيرة كما في المصادر المذكورة وهذا الشرح لم يذكر في المصادر.

المـراجــــــع : المختصر من نشر النور والزهر ٢٧٢/٢ ، الأعلام للزركلي ١٨٧/٤ ، هدية العارفين ٤٨٦/١ ، معجم المؤلفين ١٦/٦ .

* * *

تنبيه الطلاب في معرفة الملك الوهاب

الرقم العــــام ٤٢٦٧ تصوف

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : وأسألك أن تجعل مكتوبي هذا في سائر المكتوبات من مكتوب أبناء جنسي ورسالة أبناء نوعي كالروح من الأبدان ... الخ

نهاية المخطوط : يحتاج منه الدعاء لأمر دينه ودنياه ؛ لأن دعاء الغير مستجاب فافهم ذلك كله ، قال المؤلف .. كفاك يا مريد إن كنت صادقًا في طلب .. المساة بعقيدة المريدين .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٣٠

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : جاء اسم الكتاب في المقدمة هكذا بنص المؤلف بقوله: وسميته (تنبيه الطلاب في معرفة الملك الوهاب) ويبدو أن النقص من الأول قليل، وجاء في آخره .. هذه الرسالة المسماة (بعقيدة المريدين السالكين إلى رب العالمين) فلا ندري أله اسمان ، أو هما كتابان تداخل أحدهما في الآخر بسقط من آخر الأول ومن أول الكتاب الأخير منهما والله أعلم .

***

تنزل الأملاك للأملاك في حركات الأفلاك

الرقم العام ٣٩٣٩/٤ تصوف

العنوان الفرعي : التنزلات الموصلية

اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد بن عربي ابو بكر الحاتمي الطائي المعروف بابن عربي

الشهرة : ابن عربي

تاريخ وفاته : ٥٦٠ - ٦٣٨ هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / وبه ثقتي ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم ، الحمد لله الذي وصف الإنسان بما وصف به نفسه ومنعت الحقيقة الكيفية ..... الخ

نهاية المخطوط : فمن وقف على سر الحضور لم يقتصر به على بعض الأمور ، وفيه الدوام عند علماء الإلهام فقد ثبت الرتب وتحقق وتحققت النسب ... فقد تم الباب وبتمامه تم جميع الكتاب .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٦ من صفحة (١١٣ – ١٢٥)

عدد الأسطر : تختلف من (٢٧ - ١٨)

المقاس : ٢٧ × ١٧ سم

ملاحظات : جاء اسم الكتاب في البداية على الغلاف باسم (التنزلات الموصلية) والذي نص عليه المؤلف في الديباجة كما في ص(١١٦) في السطر الخامس .

المراجع : كشف الظنون ١/٤٩٤، الأعلام ٧/١٧٠، معجم المؤلفين ١١/٤، هدية العارفين ٢/١٤٤ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق نواف الجراح . الناشر / دار صادر للطباعة والنشر ، عام ٢٠٠٣ م .

* * *

تنزل الأملاك للإملاك في حركات الأفلاك

الرقم العـــــام ٢٤٤٥ تصوف

العنوان الفرعي : التنزلات الموصلية

اسـم المؤلـــف : محمد بن علي بن محمد بن عربي أبو بكر الحاتمي الطائي

الـــشهــــرة : ابن عربي

تاريــخ وفاتــه : ٥٦٠-٦٣٨هـ

بداية المخطوط : ومعنـى قولـه : ﴿ٱلَّذِينَ هُمْ عَلَىٰ صَلَاتِهِمْ دَآئِمُونَ﴾ لمـاذا يرجـع، وهـو آخـر الأبـواب ، البـاب الأول في ذكـر اسـم هـذا الكتـاب وشـرحه مجمـلاً شـعر : هـذا كتـاب تنـزل الأملاك .. الخ

نهاية المخطوط : يـا رب جـوهر عـلم لو أبوح به لقيل لـي أنت ممن يعبد الوثنا
ولا استحل رجال مسلمون دمى يـرون أقبـح مـا يأتونه حسنًا
تم الكتاب .

نـوع الخـــط : نسخ عادي

عــــدد الاوراق : ٥٢

عـدد الأسـطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقــــاس : ١٥×٩,٥سم

ملاحظـــات : الكتـاب مـن أولـه نـاقص ، والـنقص قليـل ، والكتـاب يـشمل خمـس وخمـسين بابًـا وهـذه الأبـواب موجـودة والنقص مـن خطبـة الكتـاب فقـط والكتـاب عبـارة عـن لغز غير مفهومة انظر النسخة التالية برقم (٨/٣٨٣٨) .

المراجع : كشف الظنون ٤٩٤/١ ، الميزان للذهبي ١٠٨/٣ ، الأعلام للزركلي ١٧٠/٧ ، لسان الميزان ٣١١/٥ ، هدية العارفين ١١٤/٢-١٢١ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق نواف الجراح ، دار صادر للطباعة والنشر ، سنة ٢٠٠٣ م .

***

تنزل الأملاك للاملاك في حركات الأفلاك

الرقم العام ٨/٣٨٣٨ تصوف

العنوان الفرعي : التنزلات الموصلية

اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد الطائي المعروف بابن عربي

الشهرة : ابن عربي

تاريخ وفاته : ٥٦٠-٦٣٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي وصف الإنسان بما وصف به نفسه ، ومنعت الحقيقة الكيفية وفطره على الصورتين اللفظية والمضافة المعنوية ، ثم سماها .. الخ

نهاية المخطوط : وجميع ما فيه من الأبيات هو سنوح الخاطر على ما أعطاه الوقت الحاضر إلا البيتان اللذان في الباب الأول وهما لغيري ، وهما .. يرون أقبح ما يأتونه حسنًا ، تمت الكتاب .

نوع الخط : نسخ

تـاريخ النـســـخ : ١١٩٨هـ

عـــــدد الاوراق : ٦٠ من صفحة (٢٢٨-٣٤٧)

عــدد الأســطر : ٢٣

المقــــــــاس : ٢٧×١٧سم

ملاحظــــــات : هـذا الـكـتـاب ذكـره الـدكـتور عثمـان في مؤلفـات ابـن عربـي ص : (٢٦٠) وسمـاه بكتـاب (التنـزلات الموصـلية) وقال : له عناوين أخرى منها ، (تنـزل الإمـلاك للأمـلاك في حركـات الأفـلاك) وغيرهـا ، وهـذا الـكـتـاب يتنـاول المعاني الباطنية للوضوء والصلاة ويتألف من (٥٣) بابًا ، وحالة النسخة جيدة .

المـراجــــــع : كـشف الظنـون ٤٩٤/١ ، هديــة العــارفين ١١٤/٢ ، الأعلام للزركلي ١٧٠/٧ ، معجم المؤلفين ٤٠/١١

الطبـع والنـشــر : مطبوع كما تقدم .

* * *

التنوير في إسقاط التدبير

الرقم العـــام ٢٣٠٣ تصوف

اســم المؤلـــف : أحمـد بـن محمـد بـن عبـد الـكـريم بـن عطـاء اللّٰه الاسكندري تاج الدين أبو الفضل

الـــشـهـــــرة : أحمد بن عطاء اللّٰه الاسكندري

تاريـــخ وفاتـــه : ٧٠٩هـ

بداية المخطـوط : بعد البسملة الحمد لله المنفرد بالخلق والتدبير ، الواحد في الحكم والتقدير الذي ليس له في ملكه وزير ، المالك الذي لا يخرج عن ملكه صغير ولا كبير .. الخ

نهاية المخطـوط : وفوتح من حضرة الحب دائمين على خدمتك محققين بمعرفتك متبعين لرسولك وارثين عنه وآخذين منه ومحققين به وقائمين بالنيابة عنه واختم لنا منك بخير يا رب العالمين .. تم الكتاب .

نـوع الخـــــط : نسخ جيد

تـاريخ النســـخ : الثالث والعشرين من رمضان سنة ١٢٧٧هـ

عـــــدد الاوراق : ٦٩ من صفحة (١-١٣٧)

عــدد الأسـطر : ٢٥

المقـــــــــاس : ٢٤×١٤سم

ملاحظـــــات : الكتاب كامل ومكتوب في المربعات بالمداد الأحمر ، كما أن العناوين وبعض الكلمات الأخرى مكتوبة بالأحمر أيضًا ، وقد ذكر حاجي خليفة أنه ألفه بمكة المكرمة ، ثم استدرك عليه بدمشق وزاد فيه فوائد ولم يرتب وإنما هو كلمات من حيث الورود . وللكتاب نسخة أخرى برقم (٢٤٤٦) .

المراجع : كشف الظنون ٥٠٢/١ ، الدرر الكامنة ٢٩١/١ ، معجم المؤلفين ١٢١/٢ ، هدية العارفين ١٠٣/١

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٨٥/١ .

***

التنوير في إسقاط التدبير

الرقم العام ٢٤٤٦ تصوف

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن عبد الكريم بن عطاء الله الإسكندري (تاج الدين) أبو الفضل

الشهرة : أحمد بن عطاء الله الاسكندري

تاريخ وفاته : ٧٠٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله المنفرد بالخلق والتدبير، الواحد في الحكم والتقدير، المهيمن الذي ليس له في ملكه وزير، الملك الذي لا يخرج عن ملكه صغير ولا كبير .. الخ

نهاية المخطوط : وفوتح من حضرة الحب دائمين على خدمتك محققين لمعرفتك متبعين لرسولك وارثين عنه وآخذين منه ومحققين به وقائمين بالنيابة عنه واختم لنا بخير يا رب العالمين ، تم الكتاب .

نوع الخط : نسخ معتاد

تاريخ النسخ : عشرون ربيع الأول سنة ٨٧٤هـ

عـــــدد الاوراق : ١١٩

عــدد الأســطر : ١٧

المقـــــــــاس : ١٨×١٣سم

ملاحظـــــات : الكتـاب انتهـى علـى صـفحة (٢٣٢) كمـا هـو مـصرح فيها ، ومن بعد هذا إلى نهاية الكتاب على ص (٢٣٨) حـزب النـور للـشيخ الـشاذلي وهـو عبـارة عـن مناجـاة وأدعية ، وفي بداية النسخة تمليك ووقفية .

المـراجـــــــع : كـشف الظنـون ٥٠٢/١ ، الـدرر الكامنـة ٢٩١/١ ، معجم المؤلفين ١٢١/٢ ، هدية العارفين ١٠٣/١ .

الطبع والنـشـر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٨٥/١ .

* * *

جذوة القبس في حصول نتيجة الذكر بعد حفظ النفس

الرقم العـــام ٢/٢٣٦٩ تصوف

اســم المؤلـــف : محمد مرتضى الحسيني البلجرامي

الـــشهـــرة : محمد الحسيني

تاريـخ وفاتــه : ١٢٠٥هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة والصلاة على رسول الله ﷺ ، أحمد من رفع منشور ولايته على مفارق أهل الرقائق وألبس خلع القبول والرضا والتسليم كواهل من انتهج في سلوكه .. الخ

نهاية المخطوط : ولنا في هذه الطريقة العلية أسانيد غير ما ذكرت عليه نازلة قيدتها في الفهارس وفيما ذكرت وقع الاختيار إذا المقصود الاختصار .. وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ جيد

عدد الاوراق : ٦ من (٥-١٠)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٣٢×٢١سم

المراجع : معجم المؤلفين ١٢/١٢ .

* * *

جواب عن مسألة الدرة البيضاء

الرقم العام ١٧/٣٩٣٩ تصوف

العنوان الفرعي : رسالة في العقل الفعال

اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد محيي الدين بن عربي أبو بكر الحاتمي الطائي

الشهرة : ابن عربي

تاريخ وفاته : ٥٦٠ - ٦٣٨ هـ

بداية المخطوط : اعلم أن الله سبحانه هو الموجود المطلق لا عن عدم بل وجب وجوده لنفسه ، فلم يزل موجوداً ولايزال واحداً .... الخ

نهاية المخطوط : يكـون لـه سـرعة النفـوذ وفهـم الكـلام المـوجز والله سبحانه ينفعنا بالعلم ويجعلنا من أهله بمنه .... وصلى الله علـى سـيدنا محمـد وآلـه وصـحبه وسـلم تـسليماً كثيراً ابداً .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الاوراق : ٣ من (٢٣٤ - ٢٣٦)

عـدد الأسـطر : تختلف من (٢٥ - ١٨)

المقـــــاس : ٢٧ × ١٧ سم

المـراجـــع : الأعـلام ٧ / ١٧٠ ، معجـم المـؤلفين ١١ / ٤٠ ، هديـة العارفين ٢ / ١٤٤

* * *

جواب عن مسألة الزمردة الخضراء والياقوتة الحمراء

الرقم العـــام ١٨/٣٩٣٩ تصوف

العنوان الفرعي : رسالة في النفس الكلية

اسـم المؤلـف : محمد بن علي بن محمد محيي الدين بن عربي أبو بكر الحاتمي الطائي

الـــشهـــرة : ابن عربي

تاريـخ وفاتـه : ٥٦٠ - ٦٣٨ هـ

بداية المخطوط : اعلم أن الله تعالى غفور علا جلالته وحضرته ، ولهذه الغيرة حرم الفواحش ولهذا خلد من أشرك به في العذاب الدائم ، لأن الغيرة ..... الخ

نهاية المخطوط : فإن المراتب الأسماء كمراتب الموجودات ينظر بعضها لبعض ، وعلى ترتيب الأسماء وإلا كيف كان يصح هذا الترتيب كمل الجواب والحمد للّه تعالى .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٢ من صفحة (٢٣٦ - ٢٣٩)

عدد الأسطر : تختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس : ٢٧ × ١٧ سم

المراجع : الأعلام ٧ / ١٧٠ ، معجم المؤلفين ١١ / ٤٠ ، هدية العارفين ٢ / ١٤٤

❊ ❊ ❊

جواب عن مسألة السبحة السوداء

الرقم العام ١٩/٣٩٣٩ تصوف

العنوان الفرعي : رسالة في الهيولي

اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد محيي الدين بن عربي أبو بكر الحاتمي الطائي

الشهرة : ابن عربي

تاريخ وفاته : ٥٦٠-٦٣٨هـ

بداية المخطوط : واذ قد ذكرنا العقل الأول ، وهو أول موجود والنفس الكلية وهي أول منفعل عن العقل الأول وذكرنا الأمر الأعم الذي لا أعم منه .... الخ

نهاية المخطوط : وقد ذكرناها في بعض كتبنا ، وسنذكر طرفا من الأمور التي وكل بها الأرواح التي لهذه الأفلاك في الجزء الذي فيه الجواب عن الأرواح إن شاء اللّٰه .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٣ من صفحة (٢٤٠ - ٢٤٤)

عدد الأسطر : تختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس : ٢٧ × ١٧ سم

ملاحظات : جاء في نهاية الرسالة تمت المسائل العقل والنفس والهيولي بعون اللّٰه تعالى وتوفيقه والحمد للّٰه رب العالمين.

المراجع : الأعلام ٧ / ١٧٠ ، معجم المؤلفين ١١ / ٤٠ ، هدية العارفين ٢ / ١٤٤ .

* * *

جواهر النصوص في حل كلمات الفصوص

الرقم العام ٢٣٣١ تصوف

اسم المؤلف : عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي الحنفي

الشهرة : عبد الغني النابلسي

تاريخ وفاته : ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطوط : الحمد للّٰه الذي بذاته ثبتت الأعيان ، وبصفاته تفصلت الأكوان وبأفعاله ظهر التغيير وتبينت الزيادة والنقصان، ثم بأسمائه برزت .. الخ

نهاية المخطوط : وحررنا ما يحتاج إليه في بيان ما أشكل من معانيه التي هي عند كثير من الناس مغلقة وكان هذا التحرير من أوله إلى آخره في بلادنا .

نوع الخط : نسخ جميل

عدد الاوراق : ٢٧٧

عدد الأسطر : ٣١

المقاس : ٢٣×١٥سم

ملاحظات : انتهى المؤلف من تأليفه بالجامع الأموي نهار الجمعة الخامس والعشرين من شعبان سنة ست وتسعين بعد الألف من الهجرة النبوية ، والمتن مكتوب بالمداد الأحمر وقد أصابه بلل كثير من أوله إلى آخره ، ولكنه مقروء.

المراجع : إيضاح المكنون ١/٣٨٠ ، سلك الدرر ٣/٣٠ ، معجم المؤلفين ٥/٢٧١ ، هدية العارفين ١/٥٩٠-٥٩٤ ، الأعلام للزركلي ٤/١٥٨ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٢/١٨٣٣ .

***

الجواهر والدرر

الرقم العام ٢٣٠٤ تصوف

اسم المؤلف : عبد الوهاب بن أحمد بن علي بن أحمد الشعراني

الشهرة : عبد الوهاب الشعراني

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٩٨-٩٧٣هـ

بداية المخطـوط : أحمد اللّه رب العالمين ، وأصلي وأسلم على سيدنا محمد وعلى سائر الأنبياء والمرسلين وعلى آلهم وصحبهم أجمعين، وأستغفر اللّه العظيم لي ولوالدي ولمن له علي حق .. الخ

نهاية المخطـوط : فكساه اللّه تعالى حلة السواد ليظهر مقامه إن رجع إلى الجنة ، فإن كل من خرج من مكان سوف يرجع إليه والحمد للّه رب العالمين ، وليكن ذلك آخر الكتاب .

نـوع الخـــــط : نسخ معتاد

اسـم الناســـخ : سليمان الطنبولي

تـاريخ النـســخ : ثلاثون ذي الحجة سنة ١١٦٣هـ

عـــــدد الاوراق : ٣٩

عـــدد الأســطر : ٢٣

المقـــــــاس : ٢٢,٥×١٥,٥س

ملاحظــــــات : جاء اسم الكتاب هكذا في المقدمة بنص المؤلف ، وجاء في صفحة العنوان بزيادة الصغرى (الجواهر والدرر الصغرى) وبداية هذه النسخة تختلف عن البداية التي ذكرها حاجي خليفة في كشف الظنون وفي معجم المطبوعات (١١٣٠/١) ، (١١٣١) الجواهر والدرر الكبرى ثم ذكر الجواهر والدرر الصغرى وهذه إذا اعتبرنا الصغرى فصارت ثلاث كتب له .

المراجـــــع : كشف الظنون ٦١٨/١ ، الأعلام للزركلي ٣٣١/٤ ، معجم المؤلفين ٢١٨/٦ ، الكواكب السائرة للغزي ١٧٦/٣ ، هدية العارفين ٦٤١/١ .

الطبع والنشــر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١١٣٠/١-١١٣١ .

* * *

الجوهر المصون والسر المرقوم فيما تنتجه الخلوة من الأسرار والعلوم

الرقم العـــام ٢٣٠٥ تصوف

اسـم المؤلـف : عبد الوهاب بن أحمد بن علي بن أحمد .. الشعراني

الشهـــرة : عبد الوهاب الشعراني

تاريخ وفاته : ٨٩٨-٩٧٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، وأشهد أن لا إله إلا الله الملك الحق المبين ، وأشهد أن سيدنا ومولانا محمد ﷺ عبده ورسوله أرسله ... الخ

نهاية المخطوط : ومنها علم حضرة الخصوص والعموم ، ومنه يعلم حكمة عموم البشارة وخصوص الإنذار فهذه أمهات علوم هذه السورة والله تعالى أعلم ، وليكن هذا آخر ما أراد الله تعالى إبرازه .. قال ذلك وكتبه الحقير العبد الفقير إلى الله تعالى عبد الوهاب .

نوع الخـط : نسخ جيد

تاريخ النسخ : وسط ذي القعدة سنة ١٠٥٢هـ

عـــــدد الاوراق : ١٩٥

عــدد الأســطر : ١٩

المقـــــــــاس : ١٩×١٣,٥سم

ملاحظـــــات : انتهى موضوع الكتاب في ص : (٣٦٦) ثم بعد ذلك كلام للشعراني واستمر في ذلك إلى أن انتهى الكتاب في ص : (٣٦٩) ، وأنهى المؤلف تأليفه هذا في سنة (٩٣٢هـ) بمصر وبعد الصفحة المذكورة إجازات وتقريظات إلى ص: (٣٩٠) ، وقد شق جزء من الورقة الأخيرة فذهبت بذلك بعض الكلمات ، والكتاب كامل والعناوين مكتوبة بالمداد الأحمر ، وحالة النسخة بصفة عامة جيدة.

المـراجـــــع : كشف الظنون ٦١٩/١ ، الأعلام للزركلي ٣٣١/٤ ، معجم المؤلفين ٢١٨/٦ ، الكواكب السائرة للغزي ١٧٦/٣ ، هدية العارفين ٦٤١/١.

الطبع والنشـر : مطبوع بتحقيق السيد شريف مصطفى الحنفي ، الناشر دار جوامع الكلم - القاهرة .

❊ ❊ ❊

حبة المحبة

الرقم العـــام ٤/٣٧٩٣ تصوف

اسـم المؤلــف : محمود بن محمد الأسكداري المعروف بهدائي أفندي

الـــشهـــرة : محمود الأسكداري

تاريــخ وفاتـــه : ١٠٣٦ وقيل ١٠٣٨ وقيل ١٠٤٠هـ

بداية المخطوط : الحمـد لله الـذي أنبـت حبـة المحبـة في قلـوب مـن أحـب واصـــطفى كـــزرع أخـــرج شـــطأه فـــآزره فاســـتغلظ فاستوى..الخ

نهاية المخطوط : فـإن ألـسنتهم طـاهرة ، فعليـك بمحبـة الله ومحبـة سـيد المرسـلين وحبيـب رب العـالمين ومحبـة الآل والأصـحاب والتابعين ومحبة كل من يقاربهم في الـدين وقـوة اليقين ، تم .

نــوع الخـــــط : فارسي

عـــدد الاوراق : ١٠ من صفحة (٥٨-٧٧)

عــدد الأسـطر : ١٥

المقـــــــاس : ٢٠×١٣سم

المـراجـــــــع : إيضاح المكنون ١/٣٩٢ ، معجم المؤلفين ١٢/١٩٤ .

* * *

حدائق الحقائق

الرقم العـــام ٢٣٠٢ تصوف

اســم المؤلــف : محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي

الـــــــشهرة : محمد الرازي

تاريــخ وفاتـــه : كان حيًا سنة ٦٦٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله الطيبين الطاهرين وأصحابه الكرام المتقين صلاة دائمة إلى يوم الدين ، قال العبد الضعيف .. الخ

نهاية المخطوط : ويطلق لفظ السر أيضًا على ما يكون مصونًا بين العبد وربه من الأحوال ، يقال : صدق الأحرار قبور الأسرار وهذا آخر ما قصدنا .. تم كتاب حدائق الحقائق .

نوع الخط : نسخ جيد

عدد الاوراق : ١٣٩

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٨×١٣سم

ملاحظات : الكتاب كامل وجيد في موضوعه مشتمل على (ستين بابًا) والأبواب مكتوبة بالمداد الأحمر كما أن لفظ قال وقيل مكتوبان بالمداد الأحمر ، والكتاب مليء بالحواشي من كتب التصوف.

المراجع : كشف الظنون ٦٦٣/١ ، هدية العارفين ١٢٧/٢ ، الأعلام للزركلي ٢٧٩/٦ ، معجم المؤلفين ١١٢/٩ .

* * *

حزب أبي الحسن الشاذلي

الرقم العام ٤٤١٦ تصوف

اسم المؤلف : علي بن عبد الله بن عبد الجبار الشاذلي أبو الحسن

الشهرة : أبي الحسن الشاذلي

تاريـــخ وفاتـــه : ٥٩١-٦٥٦ هـ

بداية المخطـوط : بعــد البــسملة / وإذا جــاءك الــذين يؤمنــون بآياتنــا فقـل سـلام عليكم كتب ربكـم علـى نفسه الرحمـة الآية.. الخ

نهاية المخطـوط : إن اللّه وملائكته يصلون على النبي .. سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسـلام على المرسلين والحمد للّه رب رب العالمين .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : إبراهيم عرفة

تـاريخ النســخ : ربيع الآخر سنة ١٣١٣هـ

عـــدد الاوراق : ١٤

عــدد الأســطر : ٩

المقـــــــاس : ٢٥×١٧سم

المـراجـــــــع : معجم المؤلفين ١٣٧/٧ ، هدية العارفين ٧٠٩/١ .

الطبـع والنـشـر : مطبوع

* * *

حصن الحصين في التجريد والتوحيد

الرقم العـــــام ٢/٢٣١٠ تصوف

اسـم المؤلـــف : أحمد بن محمد بن محمد بن محمد الطوسي الغزالي

الـــشـهــــرة : أحمد أبو الفتوح الغزالي

تاريـخ وفاتــه : ٥٢٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين قال الشيخ الإمام جمال الإسلام أحمد بن محمد الغزالي .. الخ

نهاية المخطوط : فمن دخل حصني أمن من عذابي جعلنا اللّٰه وإياكم ممن دخل حصن اللّٰه تعالى بمنه وكرمه وإحسانه بداية ونهاية وعلى آله وصحبه وسلم تم .

نـوع الخـــط : نسخ معتاد

تـاريخ النـســخ : الخامس من جمادى الثانية سنة ١٣٣٥هـ

عـــدد الاوراق : ٢٣ من صفحة (١-٤٦)

عــدد الأسـطر : ١٩

المقـــــاس : ٢٤,٥×١٨سم

ملاحظـــات : هذا المؤلف هو أخو محمد الغزالي والمعروف بأبو الفتوح.

المراجـــع : الأعلام للزركلي ١/٢٠٨ ، طبقات السبكي ٤/٥٤ ، هدية العارفين ١/٨٣ ، معجم المؤلفين ٢/١٤٧ .

* * *

حق اليقين وهداية المتقين

الرقم العـــام ٣/٢٣١١ تصوف

اسم المؤلف : عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي الحنفي

الشهرة : عبد الغني النابلسي

تاريخ وفاته : ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الفتاح العليم ، وصلى الله على سيدنا محمد صاحب هذا الفضل العظيم وعلى آله وأصحابه أولي الشهامة والتكريم أما بعد فيقول شيخنا ...إلخ

نهاية المخطوط : فيلتبس عليك الأمر حتى ترجع إلى شهود وجود الحق فيكشف ويتضح والله يقول الحق وهو يهدي السبيل وعلى آله وصحبه وسلم تسليمًا .

نوع الخط : فارسي جميل

عدد الاوراق : ٣ من صفحة (١٠٩-١١٤)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٣,٥×١٤سم

ملاحظات : له نسخة أخرى برقم (٢٢/٣٨٤٧) .

المراجع : معجم المؤلفين ٢٧١/٥ ، سلك الدرر ٣٠/٣ ، الأعلام للزركلي ١٥٨/٤ ، هدية العارفين ٥٩٠/١-٥٩٤ .

* * *

حق اليقين وهداية المتقين

الرقم العـــام ٢٢/٣٨٤٧ تصوف

اسم المؤلف : عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي الحنفي

الشهرة : عبد الغني النابلسي

تاريخ وفاته : ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الفتاح العليم ، وصلى الله على سيدنا صاحب هذا الفضل العظيم وعلى آله وأصحابه أولي الشهامة والتكريم ، أما بعد فيقول ... الخ

نهاية المخطوط : فينكشف ويتضح ، والله يقول الحق وهو يهدي السبيل وهذا مقدار ما أظهره الله بحسب الوقت وصلى الله..تمت .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الاوراق : ورقتان من صفحة (١٦٦-١٦٩)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢١×١٥سم

المراجع : الأعلام للزركلي ١٥٨/٤ ، هدية العارفين ٥٩٠/١ ، معجم المؤلفين ٢٧١/٥ .

* * *

الحكم الإلهية

الرقم العـــــام ٤/٣٨٤٧ تصوف

اسـم المؤلــف : محمد بن علي بن محمد محيي الدين بن عربي الطائي

الـــشهـــرة : ابن عربي

تاريــخ وفاتــه : ٥٦٠-٦٣٨هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة والصلاة على رسول اللّٰه قال الشيخ الأكبر والكبريبت الأحمر محي الملة والدين ابن عربي.. وبعد فهذه نبذة لطيفة وكلمات ظريفة يستعان بها في طريق أهل اللّٰه ...الخ

نهاية المخطوط : والابتلاء في المحبة ، والخشوع في البكاء ، والقرب في النوافل ، تمت الحكم ونسأل اللّٰه العظيم بجاه سيد المرسلين أن ينفع بها المسلمين ، والحمد للّٰه رب العالمين .

نـوع الخـــط : نسخ معتاد

عـــدد الاوراق : ٤ من صفحة (٤٢-٤٩)

عـدد الأسـطر : ٢٥

المقــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــات : الرسالة عبارة عن مجموعة من الحكم الصوفية ، وقد سميت هذه الرسالة بأسماء مختلفة ، منها : كتاب الحكم ، الحكمة الإلهية حكم الشيخ الأكبر ، حكم القدوة الراسخ وغيرها .

المراجـــــــع : مؤلفات ابن عربي ص : ٢٩٥ ، هدية العارفين ٢/١١٤ ، الأعلام للزركلي ٧/١٧٠ ، معجم المؤلفين ١١/٤٠.

***

الحكم العطائية

الرقم العـــــام ١/٢٣٠٧ تصوف

اسـم المؤلـــف : أحمد بن محمد بن عبد الكريم بن عطاء الله الاسكندري (تاج الدين) أبو الفضل

الـــشهـــــرة : أحمد بن عطاء الله الاسكندري

تاريـخ وفاتـــه : ٧٠٩هـ

بداية المخطوط : من علامة الاعتماد على العمل نقصان الرجاء عند وجود الزلل إرادتك التجريد مع إقامة الله إياك في الأسباب من الشهوة الخفية .. الخ

نهاية المخطوط : كيف تخفى وأنت الظاهر أم كيف تغيب وأنت الرقيب الحاضر والله الموفق وبه أستعين .

نـوع الخـــــط : فارسي

تـاريخ النـســخ : الرابع عشر من محرم سنة ١٣٢٤هـ

عـــــدد الاوراق : ١٩ من صفحة (١-٣٩)

عــدد الأســطر : ١٢

المقـــــــاس : ٢٠×١٦سم

ملاحظات : الكتاب كامل وأصل الكتاب يبدأ من ص: (٥) وينتهي في ص: (٣٩) وقبل بداية الكتاب صفحتان بياض في إحداهما وقفية من محمد الأزهري ، وقبلهما صفحتان فيه كلام متفرق .

المراجع : كشف الظنون ١/٦٧٥ ، الدرر الكامنة ١/٢٩١ ، معجم المؤلفين ٢/١٢١ ، هدية العارفين ١/١٠٣ .

الطبع والنشر : هو مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/١٨٥ .

* * *

الحكم العطائية

الرقم العام ٣٨٤٧/٤١ تصوف

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن عبد الكريم بن عطاء الله الاسكندري (تاج الدين)

الشهرة : أحمد بن عطاء الله الاسكندري

تاريخ وفاته : ٧٠٩هـ

بداية المخطوط : قال الشيخ الإمام .. من علامة الاعتماد على العمل نقصان الرجاء عند وجود الزلل إرادتك التجريد مع إقامة الله إياك في الأسباب من الشهوة الخفيفة .. الخ

نهاية المخطوط : فاعلم أنه يريد أن يعطيك العارف لا يزول اضطرار ، ولا يكون مع غير الله قراره أنار الظواهر بأنوار آثاره وآثار السرائر بأنوار أوصافه .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الاوراق : ٦ من صفحة (٣٠٢-٣١٣)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢١×١٥سم

المراجع : كشف الظنون ١/٦٧٥ ، الدرر الكامنة ١/٢٩١ ، معجم المؤلفين ٢/١٢١ .

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/١٨٥ .

***

حلية الأبدال وما يظهر عنها من المعارف والأحوال

الرقم العام ٩/٣٨٤٧ تصوف

اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد الطائي المعروف بابن عربي

الشهرة : ابن عربي

تاريخ وفاته : ٥٦٠-٦٣٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله على ما ألهم ، وأن علمنا ما لم نكن نعلم ، وكان فضل الله علينا عظيمًا ، وصلى الله على سيدنا محمد الأكرم المعطى جوامع الكلم .. الخ

نهاية المخطوط : ما بين صمت واعتزال دائم ❖ والجوع والسهر النزيه العالي، والله يوفقنا وإياكم لاستعمال هذه الأركان. تمت الحلية والحمد لله وحده .

نـوع الخـــــط : نسخ معتاد

عــــدد الاوراق : ٢,٥ من صفحة (٧٢-٧٧)

عــدد الأســطر : ٢٥

المقـــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات : ذكـر صـاحب مؤلفـات ابـن عربـي أن لـه ثـلاث أسمـاء : (حليـة الأبـدال) ، (حليـة الأبـدال ومـا يظهـر عنهـا مـن المعـارف والأحـوال) ، (حليـة الأبـرار) .. ، وهـذا الـكتـاب ألفـه لـصاحبه أبـي محمـد عبـد اللّٰه الحبـشي ومحمـد بـن خالد الصديـ في لينتفعا به ، وألفه في الطائف عند ذهـابهم لزيارة عبد اللّٰه بـن عبـاس رضي الله عنهما ، كـمـا هـو مـسطور في المقدمة .

المـراجـــــع : كـشف الظنـون ٦٨٨/١ وفيـه (حليـة الأبـرار) ، هديـة العارفين ١١٤/٢ ، مؤلفات ابن عربي ص : ٢٩٨ ، معجم المؤلفين ٤٠/١١، الأعلام للزركلي ١٧٠/٧ .

الطبـع والنـشـر : مطبوع ، طبع في حيدر أباد عام ١٩٤٨ م .

❊ ❊ ❊

حلية الأبدال وما يظهر عنها من المعارف والأحوال

الرقم العــــام ٧/٣٨٣٢ تصوف

اسـم المؤلـــف : محمد بن علي بن محمد الطائي المعروف بابن عربي

الشهرة : ابن عربي

تاريخ وفاته : ٥٦٠-٦٣٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله على ما ألهم وأن علمنا ما لم نكن نعلم ، وكان فضل الله علينا عظيمًا وصلى الله على سيد الأكرم المعطى جوامع الكلم بالموقف الأعظم ... الخ

نهاية المخطوط : ما بين صمت واعتزال دائم والجوع والسهر النزيه العالي والله يوفقنا وإياكم لاستعمال هذه الأركان ، وينزلنا وإياكم منازل الإحسان إنه ولي المنان والحمد لله وحده.

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الاوراق : ٥ من (٢٩٢-٢٩٩)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١×١٤سم

ملاحظات : اسم هذه الرسالة جاء في المقدمة وجاء في كشف الظنون : (حلية الأبرار) بدل (حلية الأبدال) وقد أشار الدكتور عثمان يحيى إلى اسمين في مؤلفات ابن عربي ص : (٢٩٨)، وطبعت في حيدر آباد عام (١٩٤٨هـ)، ذكر ذلك صاحب مؤلفات ابن عربي .

المراجع : كشف الظنون ٦٨٨/١ ، هدية العارفين ١١٤/٢ ، الأعلام للزركلي ١٧٠/٧، مؤلفات ابن عربي ص:٢٩٨، معجم المؤلفين ٤٠/١١ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما تقدم .

حلية الأبدال وما يظهر عنها من المعارف والأحوال

الرقم العـــــام ٣٨٦٩/٥ تصوف

اسـم المؤلـــف : محمد بن علي بن محمد المعروف بابن عربي الحاتمي الطائي

الـــشهـــرة : ابن عربي

تاريـــخ وفاتـــه : ٥٦٠-٦٣٨هـ

بداية المخطوط : الحمد للّٰه رب العالمين ، والصلاة على سيدنا محمد وآله الطاهرين ، قال سيدنا الشيخ العارف الأوحد المحقق محيي الدين أبو عبد اللّٰه ... الحمد للّٰه على ما ألهم وعلمنا ما لم نكن نعلم ...الخ

نهاية المخطوط : والجوع والسهر لتنزيه العالي ، واللّٰه يوفقنا وإياكم استعمال هذه الأركان ويسر لنا وإياكم منازل الإحسان إنه ولي المنان ، تمت حلية الأبدال .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الاوراق : ٥ من صفحة (١٢٣-١٣٢)

عــدد الأسـطر : ١٥

المقــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــات : اسم الكتاب المثبت جاء في الديباجة بنص المؤلف وكذا في هدية العارفين وفي كشف الظنون (حلية الأبرار) ، بدل : (حلية الأبدال) ... واللّٰه أعلم .

المراجع : الأعلام ١٧٠/٧ ، هدية العارفين ١١٤/٢ ، كشف الظنون ٦٨٨/١ .

الطبع والنشر : مطبوع كما تقدم .

* * *

حياة الأرواح ونجاة الأشباح

الرقم العام ٦/٣٧٩٣ تصوف

اسم المؤلف : محمود بن محمد الأسكداري المعروف بهدائي أفندي

الشهرة : محمود الأسكداري

تاريخ وفاته : ١٠٣٦هـ وقيل ١٠٣٨هـ وقيل ١٠٤٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أحيا قلوب العارفين بالحياة الأبدية واصطفاهم بالسعادة العظمى والوصول إلى ذات الأحدية وأفناهم عن صفاتهم ...الخ

نهاية المخطوط : فقد شاهد هذا السر من كشف عنه الغطاء ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء ، تمت الرسالة المسماة بنجاة الأشباح وحياة الأرواح وقت الظهر بعون الله .

نوع الخط : فارسي

عدد الاوراق : ٣٤ من صفحة (٩٠-١٥٧)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢٠×١٣سم

المراجع : معجم المؤلفين ١٩٤/١٢ .

* * *

الخبر الدال على وجود القطب والأوتاد والنجباء والأبدال

الرقم العـــــام ١/٢٣٠٨ تصوف

اسـم المؤلـــف : عبد الرحمن بن أبي بكر (جلال الدين) السيوطي

الـــشـهـــرة : السيوطي

تاريــخ وفاتــه : ٨٠٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي فاوت بين خلقه في المراتب ، وجعل في كل قرن سادة بهم يحيي ويميت وينزل الغمام الساكب.

نهاية المخطوط : وقد قررت نظير ذلك في الروح بعد الموت من باب مقر الأرواح من كتاب البرزخ وحسبنا الله ونعم الوكيل ... وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

نـوع الخـــط : نسخ جميل

عـــدد الاوراق : ١٥ من (١-١٥)

عــدد الأسـطر : ٢١

المقـــــاس : ٢١,٥×١٤سم

المـراجـــع : معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، الكواكب السائرة ٢٢٦/١ ، كشف الظنون ٧٠٠/١ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ .

الطبـع والنـشـر : مطبوع .

* * *

الخبر الدال على وجود القطب والأوتاد والنجباء والأبدال

الرقم العام ٤١٠٢ تصوف

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أبي بكر (جلال الدين) السيوطي

الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٩١١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي فارق بين خلقه في المراتب وجعل في كل قرن سابقين بهم يحيي ويميت ...الخ

نهاية المخطوط : وقال الشيخ أكمل الدين البابرتي الحنفي في شرح المشارق في حديث من رأى الاجتماع بالشخصين يقظة ومنامًا ...

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ١٠

عدد الأسطر : ٢٦

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : ناقصة من آخرها .

المراجع : كشف الظنون ١/٧٠٠ ، معجم المؤلفين ٥/١٢٨ ، الأعلام ٤/٧١ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

ختم الأولياء

الرقم العـــــام ٢٣/٣٩٣٩ تصوف

اسـم المؤلـــف : محمد بن علي بن الحسن أبو عبد اللّٰه الحكيم الترمذي

الـــشهـــــرة : محمد الحكيم الترمذي

تاريـخ وفاتـــه : ٣٢٠ هـ

بداية المخطوط : الحمد للّٰه رب العالمين ..... أما بعد فإنك ذكرت البحث فيما خاضت فيه طائفة من الناس في شأن الولاية ، وسألت عن شأن الأولياء ومنازلهم ..... الخ

نهاية المخطوط : وصدقت بكلمات ربها وكتبه ، وسماها في تنزيله صديقة ، وها هنا نجز كتاب ختم الأولياء ، والحمد لله وحده ، وصلى اللّٰه على من لا نبي بعده .

نـوع الخـــط : نسخ

تـاريخ النســخ : ٩٧٣ هـ

عـــدد الاوراق : ١٥ من (٢٦٣ - ٢٩٣)

عــدد الأســطر : تختلف من (٢٥ - ١٧)

المقـــــاس : ٢٧ × ١٧ سم

ملاحظـــات : وفي آخره تمليك ومقابلة أيضاً

المـراجـــع : الأعلام ٧ / ١٥٦ ، معجم المؤلفين ١٠ / ٣١٥ ، هدية العارفين ٢ / ١٥ ، كشف الظنون ١ / ٧٠٠ وفيه ختم الأنبياء ولا أدري هذا تحريف أو كتاب آخر له .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق عثمان إسماعيل يحيى ، الناشر / المطبعة الكاثوليكية - بيروت .

***

الخلاصة المرضية في سلوك طريق الصوفية

الرقم العام ٢٣٠٩ تصوف

اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن عبد الدائم الأشموني المالكي

الشهرة : محمد الأشموني

تاريخ وفاته : ٨٨١هـ

بداية المخطوط : بعد التمهيد .. الحمد للّه القريب لإجابة دعوة الداعين ، الرقيب على رعاية أوقات الراغبين ، وأشهد أن لا إله إلا اللّه وحده لا شريك له .. الخ

نهاية المخطوط : بل يوفقني للعمل به لأنتظم في سلك السالكين وأحشر في زمرة العارفين إنه عز اسمه قرب قريب .. الأحياء منهم والأموات برحمتك يا أرحم الراحمين .

نوع الخط : نسخ معتاد

تاريخ النسخ : غرة ربيع الأول سنة ١١٤٧هـ

عدد الاوراق : ٧٤

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٢×١٥,٥سم

ملاحظـــــات : الكتاب كامل إلا أنه أصابه بلل ، ولكنه لم تتلف من محتوى الكتاب شيئًا ، وقد كتبت العناوين وبعض الكلمات بالمداد الأحمر ، واسم الكتاب هكذا ذكره حاجي خليفة في كشف الظنون وفي مقدمة الكتاب جاء اسمه (الخلاصة المرضية من الدرة المضية).

المراجـــــع : الضوء اللامع للسخاوي ٣١٦/٦-٣١٧ برقم ١٠٤٥ ، كشف الظنون ٧١٩/١ ، هدية العارفين ٢١٠/٢ .

***

الخلوة

الرقم العـــام ٥/٣٨٢٧ تصوف

العنوان الفرعي: كتاب الخلوة

اسم المؤلـف : محمد بن علي بن محمد الطائي المعروف بابن عربي

الشهـــرة : ابن عربي

تاريخ وفاته : ٥٦٠-٦٣٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي ألهم الصفوة من عباده اتخاذ الخلوات ، ونزه أسرارهم وخواطرهم فيها عن الجولان في ملكوت الأرض والسماوات .. الخ

نهاية المخطوط : فإذا فهمت كيفية حالات الخلوة وصورتها فادخلها بأي ذكر شئت ، فإنه يعطيك ما في قوته ولابد ، ويكفي هذا القدر من التنبيه ، والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الاوراق : ٧ من صفحة (١٥٢-١٦٥)

عدد الأسطر : ٣٢

المقاس : ١٩×١٠سم

ملاحظات : سميت هذه الرسالة بأسماء أخرى أيضًا ، راجع مؤلفات ابن عربي ص : (٣٠٦-٣٠٨) .

المراجع : كشف الظنون ٢/١٤١٦ ، معجم المؤلفين ١١/٤٠ ، هدية العارفين ٢/١١٤-١٢١ ، مؤلفات ابن عربي للدكتور عثمان ص: ٣٠٦ ، الأعلام للزركلي ٧/١٧٠ .

* * *

خمرة الحان ورنة الألحان في شرح رسالة رسلان

الرقم العام ١/٢٣١٠ تصوف

اسم المؤلف : عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي الحنفي

الشهرة : عبد الغني النابلسي

تاريخ وفاته : ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي طهر قلوب أوليائه بمياه اليقين من دنس الأغيار ورفع عن وجوه عقولهم قناع الغفلة والاغترار وألبسهم حلل المعرفة .. الخ

نهاية المخطوط : دائم الأزمان ما انعطفت بالصبا في الروض أغصان
والحمد لله رب العالمين ، وهو حسبي ونعم الوكيل ، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم وصلى الله على سيدنا محمد .. عدد ما وسعه علم الله .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الاوراق : ٧٧ من صفحة (١-١٥٣)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٤,٥×١٨سم

ملاحظات : انتهى الشارح من تأليفه في (٢٤) رجب سنة (١٠٨٨هـ) كما هو مسطور في آخر الكتاب والمتن مكتوب بالمداد الأحمر. ولها نسخة أخرى برقم (١/٢٣١١) .

المراجع : معجم المؤلفين ٢٧١/٥ ، سلك الدرر ٣٠/٣ ، الأعلام للزركلي ١٥٨/٤ ، هدية العارفين ٥٩٠/١-٥٩٤.

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق عبد الوارث محمد علي ، الناشر / دار الكتب العلمية - بيروت ، لبنان ، سنة ٢٠٠٠ م .

***

خمرة الحان ورنة الألحان في شرح رسالة رسلان

الرقم العام ١/٢٣١١ تصوف

اسم المؤلف : عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي الحنفي

الشهرة : عبد الغني النابلسي

تاريــخ وفاتـــه : ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله الذي طهر قلوب أوليائه بمياه اليقين من دنس الأغيار ، ورفع عن وجوه عقولهم قناع الغفلة والاغترار وألبسهم حلل المعرفة .. الخ

نهاية المخطـوط : دائم الأزمان ما انعطفت بالصبا في الروض أغصان
تمت وبالخير عمت ، والحمد لله وحده ، وصلى الله على من لا نبي بعده .

نـوع الخـــــط : فارسي جميل

تـاريخ النـســخ : الرابع والعشرين من رجب سنة ١٢٧٨هـ

مكان النسـخ: مكة المكرمة

عـــدد الاوراق : ٤٤ من صفحة (١-٨٨)

عــدد الأســطر : ٢٥

المقـــــــاس : ٢٣,٥×١٤سم

ملاحظـــــات : وللرسالة نسخة أخرى برقم (١/٢٣١٠) .

المـراجــــــع : معجم المؤلفين ٢٧١/٥ ، سلك الدرر ٣٠/٣ ، الأعلام للزركلي ١٥٨/٤ ، هدية العارفين ٥٩٠/١-٥٩٤.

الطبـع والنـشــر : مطبوع كما تقدم .

* * *

خمرة الحان ورنة الألحان في شرح رسالة رسلان

الرقم العـــام ١٣٧٣ تصوف

اسـم المؤلـف : عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي

الشهـرة : عبد الغني النابلسي

تاريـخ وفاتـه : ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي طهر قلوب أوليائه بمياه اليقين من دنس الأغيار ورفع عن وجوه عقولهم قناع الغفلة والأغرار .. الخ

نهاية المخطوط : دايم الأزمان ما انعطفت بالصبا في الروض أغصان تمت وبالخير عمت والحمد لله وحده وصلى الله تعالى على من لا نبي بعده آمين .

نوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : ٩١

عـدد الأسطر : ٢١

المقـاس : ١٩×١٢سم

ملاحظـات : مطموس وأثر الرطوبة في كثير من أوراقه ، ويلاحظ أن الشرح انتهى في ص : (٨٨) وبعد ذلك نظم الشارح رسالة أرسلان في أبيات ، وسمى المؤلف شرحه بما هو في العنوان في (٢/ب) والكتاب يبحث في التوحيد بطريقة المتصوفين فهو كتاب في العقيدة وكذا في التصوف والله أعلم وله نسخ في التصوف برقم (٢٣١٠/١) و(٢٣١١/١) .

المراجـــــع : الأعلام ١٥٨/٤ ، هدية العارفين ٥٩٠/١-٥٩٤ ، معجم المؤلفين ٢٧١/٥ ، سلك الدرر ٣٠/٣ .

الطبع والنشـر : مطبوع بدار الكتب العلمية سنة ٢٠٠٠ م ، بيروت .

***

خواص الأسماء الحسنى

الرقم العـــام ٢٣١٢ تصوف

اسـم المؤلـف : أحمد بن أحمد بن محمد بن عيسى البرنسي أو البرلسي المعروف بزروق

الـشـهـرة : أحمد زروق

تاريخ وفاتـه : ٨٤٦-٨٩٩هـ

بداية المخطوط : بعد التمهيد الحمد لله رب العالمين ، التواب الهادي إلى الحق والصواب ، العالم بالخفيات والجليات المحيط بالجزئيات والكليات .. الخ

نهاية المخطوط : وأرفع صوتك من تحت الطعام بحيث لا يراك أحد ، والمائدة لا تحركها من مكانها ، ولا تبح بهذا السر لأحد لا ترضى ديانته واحذر أن تعلق الجوهر في عنق الخنزير .

نـوع الخـط : نسخ معتاد

عـدد الاوراق : ٩

عـدد الأسـطر : ٢٢ غالبًا

المقــــــــاس : ٢٩×٢١سم

ملاحظـــــات : شرح الأسماء الحسنى بهذا الاسم ذكر صاحب كشف الظنون ، والمؤلف لم يصرح بالاسم العلمي في المقدمة كما هو عادة المؤلفين ، واكتفى في المقدمة بقوله: أما بعد فها أنا أذكر أشياء من (خواص أسماء الله الحسنى) من نظم الشيخ الولي الصالح الصوفي نور الدين سيدنا المسمى بالدمياطي، وجاء على الغلاف اسمه بخط حديث جدا (خواص أسماء الله الحسنى) ويلاحظ أن البداية لهذه النسخة تختلف عن البداية التي ذكرها صاحب كشف الظنون .

المراجــــــع : الأعلام للزركلي ٨٧/١ ، كشف الظنون ١٠٣٢/٢ ، معجم المؤلفين ١٥٥/١ .

***

الدر المسلوك في انتهاء غاية السلوك

الرقم العــــام ٥/٣٧٦٩ تصوف

اسـم المؤلــف : أحمد بن سليمان الخالدي النقشبندي

بداية المخطوط : الحمد لله الموجود قبل الأكوان الذي خلق الإنسان وهو معه أينما كان صاحب الأحدية المجيد ، الأقرب إلى العبد من حبل الوريد ...الخ

نهاية المخطوط : وليقل سبحان الله الملك القدوس الخلاق الفعال ، سبع مرات ثم يقرأ قوله تعالى : ﴿إِن يَشَأْ يُذْهِبْكُمْ وَيَأْتِ بِخَلْقٍ جَدِيدٍ ۝١٩ وَمَا ذَٰلِكَ عَلَى ٱللَّهِ بِعَزِيزٍ﴾ ، تمت .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٥ من صفحة (٤٧-٥٥)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس : ١٦×١١سم

ملاحظات : المعلومات المدونة من واقع المخطوطة ، وجاء بعد الانتهاء في صفحتين أبياتًا فيها أسماء لبعض الصوفية ، وبعض كبار الصالحين في ص : (٥٦-٥٧) .

* * *

الدرة العينية في الشواهد الغيبية

الرقم العام ٢/٤٥٢٩ تصوف

العنوان الفرعي: قصيدة العينية

اسم المؤلف : عبد الكريم بن إبراهيم بن عبد الكريم الجيلي (قطب الدين)

الشهرة : عبد الكريم الجيلي

تاريخ وفاته : ٧٦٧ - ٨٣٢ هـ

بداية المخطوط : فـؤاد بـه شـمـس الحـقـيـقـة سـاطـع
وليس لنجم الغير فيه موانع
صحا الناس من سكر الغرام وما صحا
وأفرق كل وهو في الحان جامع .. الخ

نهاية المخطوط : وذلك للأرواح خلق مدبر وذلك تنزيل لها وقواطع
ففي المثل المضروب وجه تنوعت مرايه حتى إن بدا متناوع

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الاوراق : ٧

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ١٧×١١سم

ملاحظات : قال حاجي خليفة : هذه قصيدة عينية في ثلاث وثلاثين وخمسمائة بيت والموجود في حدود ثلاثمائة بيت فقط ، والموجود تفرقت في موضعين تبدأ من لوحة (٤٦) إلى نهاية (٤٩) ثم يأتي الباقي في لوحة من لوحة (٨٠) إلى لوحة (٨٢) فجاء في أربع لوحات في داخل كتاب الشعراني وثلاث لوحات داخل كتاب النابلسي (الظل الممدود) .

المراجع : كشف الظنون ٧٤٠/١ ، الأعلام للزركلي ١٧٥/٤ ، هدية العارفين ٦١٠/١-٦١١ ، معجم المؤلفين ٣١٣/٥.

* * *

الدرة المضية في الوصية على الطريقة المرضية

الرقم العـــــام ٢٣٦٩/٤ تصوف

اسـم المؤلــف : محمد مرتضى الحسيني أبو الفيض

الشهـــرة : محمد مرتضى الزبيدي

تاريـخ وفاتـه : ١٢٠٥هـ

بداية المخطوط : يقول راجي عفور رب ورضا محمد العبد الفقير المرتضى
الحمد لله على التوفيق على النبي المصطفى محمدا .. الخ

نهاية المخطوط : بالفيض والتلقين والأذكار ما لاح فجر في وحى الأسحار
وقامت الأسماء بالأفعال وسبح صوب الوابل الهطال

نوع الخط : نسخ جيد

عدد الاوراق : ٤ من (١٧-٢٠)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢١×٣٢سم

ملاحظات : لعل المؤلف المذكور هو (صاحب تاج العروس) ، واسمه محمد بن محمد بن محمد بن عبد الرزاق الحسيني الزبيدي الملقب بمرتضى أبو الفيض ، كما في معجم المؤلفين (٢٨٢/١١) إلا أن الكتاب المذكور لم يذكر في المصادر الخاصة به في تراجمه ، والله أعلم .

* * *

ديوان الزينبيات

الرقم العـــــام ٩/٣٨٣٨ تصوف

اسـم المؤلـــف : محمد بن علي بن محمد الطائي المعروف بابن عربي

الـــشـهـــــرة : ابن عربي

تاريـخ وفاتـــه : ٥٦٠-٦٣٨هـ

بداية المخطـوط : بعد البسملة /

خـليلـي إنـي للشـريعـة حـافـظ
ولكـن لـها سـر عـلي عليه غطاء
فمـن لـزم الأوراد واستعمـل الذي
قـد ألزمـه الرحمن لم يمش في عما

نهاية المخطـوط : وارث علم نبي مـصطفى خيـر خلق اللّه عند المؤمنين
فأنا العبد الذي قال إذا شاء للشيء به كن فيكون
تمت بعون اللّه واللّه أعلم .

نـوع الخـــط : نسخ

اسم الناســخ: السيد عبد الرحمن الخلوصي

تـاريخ النـســخ : ١١٩٩هـ

عـــدد الاوراق : ١٨٩ من صفحة (٣٤٨-٧٢٦)

عــدد الأسـطـر : ٢١

المقـــــاس : ٢٧×١٧سم

ملاحظـــات : هذا كتاب كله شعر ، ولكن كله في التصوف .

المراجـــــــع : مؤلفات ابن عربي للدكتور عثمان ص ٣٨٠ ، الأعلام ١٧٠/٧ ، معجم المؤلفين ٤٠/١١ ، هدية العارفين ١١٤/٢ .

* * *

الرحمة الهابطة في ذكر اسم الذات والرابطة

الرقم العــــام ٢/٢٢٨٥ تصوف

اسـم المؤلـــف : حسين بن أحمد الدوسري الشافعي النقشبندي

الــــشهـــــرة : حسين الدوسري

تاريـــخ وفاتـــه : كان حيا سنة ١٢٣٧هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي رفع لواء السنة السنية ، وجدد أمر الملة المحمدية ، وأيد الشريعة الحنيفية بظهور أهل المزية وبروز أولي الخصوصية .. الخ

نهاية المخطوط : قل الله ثم ذرهم في خوضهم يلعبون ، وهذا آخر ما قصدته من المقال العريض المري ... ما تعين الحق وتبين الصدق آمين ، تمت هذه الرسالة .

نـوع الخـــــط : فارسي جميل

اسم الناســـخ: (لعله) محمد صالح بن محمد أمين

تـاريخ النـســـخ : الخامس من ربيع الآخر سنة ١٢٦٤هـ

عـــــدد الاوراق : ٣١ من صفحة (٧٣-١٣٥)

عــدد الأســطر : ١٧

المقـــــــــاس : ١٧,٥×١٢سم

ملاحظـــــات : ألفه المؤلف سنة (١٢٣٧هـ) ونسبها إلى غيره لغرض .

المراجــــــــع : معجم المطبوعات ١/ ٨٩٤ .

الطبع والنشـر : الكتاب مطبوع .

***

الرحيق المختوم

الرقم العـــــام ١٤/٢٤٩٧ تصوف

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : والله لولا الله ما اهتدينا ولا تصـــدقنا ولا صلينا

فأنــزلن سكيـــنة علينا وثبت الأقدام إن لا قينا

والمشركون قد بغوا علينا .... الخ

نهاية المخطوط : واعلم أن الحكمة أم الفضائل ومعرفة الله تعالى أولى الأوائل ، إليه يصعد الكلم الطيب والعمل الصالح يرفعه ، أقول قولي هذا .. تم كتاب الرحيق المختوم .

نـوع الخـــــط : فارسي جميل

عـــــدد الاوراق : ٦ من صفحة (٤٤١-٤٥٢)

عــدد الأسـطر : ٢٥

المقـــــــــاس : ٢٥×١٥سم

ملاحظـــــات : الرحيـق المختـوم مـن أولـه نـاقص ، ومـن آخـره تـام ، والكتـاب في التـصوف ولم نعلـم إلى اسـم المؤلـف وفي إيضاح المكنون (١/٥٥٢) : الرحيق المختوم شـرح قلائـد المنظوم في الفـرائض لابـن عابدين محمـد أمـين بـن عمـر الحنفي غير هذا لأن هـذا الكتـاب في موضوع التصوف وكتاب ابـن عابدين الرحيـق المختـوم في الفـرائض ويـدل عليه أوله أيضًا وهو الحمد للّٰه الذي فرض الفرائض.

❊ ❊ ❊

رسالة ابن عربي في التصوف

الرقم العـــــام ٥/٣٨٥٠ التصوف

اسـم المؤلـــف : محمد بن علي بن محمد المعروف بابن عربي

الـــشهــــرة : ابن عربي

تاريـخ وفاتــه : ٥٦٠-٦٣٨هـ

بداية المخطوط : الحمـد للّٰه العظيـم شـأنه ، القـوي سـلطانه ، الظـاهر إحسانه ، الباهر برهانه ، المحتجب بالعظمة والجـلال ، والمتفرد بالكبرياء والكمال ، لا يصوره وهم ...الخ

نهاية المخطوط : نبهنا اللّٰه تعالى وإياكم عن نومة الغـافلين ، والحمـد للّٰه رب العالمين ، وصلى اللّٰه على سيدنا محمد وآله وصـحبه أجمعين برحمتك يا أرحم الراحمين ، آمين آمين .

نـوع الخـــط : فارسي

اسم الناسخ: مصطفى بن محمود بن محمد التوقاني

تاريخ النسخ : ١١٠٨هـ

عدد الاوراق : ٣٣ من صفحة (١١٦-١٨٠)

عدد الأسطر : ٢٧

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : عنوان الكتاب باسم رسالة جاء في البداية ، وجاء في آخر الكتاب ونختم هذا الكتاب بهذه الآية وهذا أنسب، لأن حجم المخطوطة يدل أنه كتاب وبعد نهاية هذه الرسالة في صفحة أحاديث ، وقد أصابت رطوبة أثرت على المخطوطة .

المراجع : الأعلام ١٧٠/٧ ، هدية العارفين ١١٤/٢ ، معجم المؤلفين ٤٠/١ .

* * *

رسالة أحمد الفاروقي إلى نور محمد الأنبالي

الرقم العام ٥/٢٢٨٥ تصوف

اسم المؤلف : أحمد بن عبد الأحد السهرندي الفاروقي

الشهرة : أحمد الفاروقي

تاريخ وفاته : ٩٧١-١٠٣٤هـ

بداية المخطوط : بعد الحمد والصلوات وتبليغ الدعوات فقد وصل المكتوب الذي أرسلتم وسألتم فيه هل يجوز ذهاب الطالب إلى شيخ آخر في حياة شيخه .. الخ

نهاية المخطوط : فمتى رأى الطالب صلاح أمره وجمعية قلبه عند شيخ يلزم عليه الرجوع إلى ذلك الشيخ من غير توقف ولا توان ويتخذ معاذاً من وسواس الشيطان انتهى المكتوب .

نوع الخط : فارسي جميل

اسم الناسخ: لعله محمد صالح بن محمد أمين

عدد الاوراق : ورقة واحدة من صفحة (١٥٠-١٥١)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ١٧,٥×١٢سم

المراجع : معجم المؤلفين ١/٢٥٩ ، الأعلام ١/١٣٩ ، هدية العارفين ١/١٥٦-١٥٧ .

* * *

رسالة إذا تحيرتم في الأمور

الرقم العام ٣٩/٣٩٠٥ تصوف

اسم المؤلف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا شمس الدين

الشهرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / قال رسول الله ﷺ : إذا تحيرتم في الأمور فاستعينوا من أصحاب القبور ، اعلم أن تعلق النفس بالبدن شبه العشق الشديد ...الخ

نهاية المخطوط : ويحتمل أن يكون المراد من أصحاب القبور في الحديث المذكور الأحياء الذين امتثلوا أمر النبي ﷺ في قوله : موتوا قبل أن تموتوا ، فماتوا بالاختيار قبل موتهم بالاضطرار والحمد لله .

نوع الخط : فارسي

عدد الاوراق : ورقة واحدة من صفحة (١٥٣-١٥٤)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٣٠×١٩سم

المراجع : الأعلام ١/ ١٣٠ ، معجم المؤلفين ١/ ٢٣٨ ، هدية العارفين ١/ ١٤١ .

* * *

رسالة إشراقية لإزالة ظلمات إسحاقية

الرقم العام ٢٣١٥ تصوف

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله الذي نور قلوب العارفين بمعرفة ذاته وصفاته، وأطلعهم على حقائق مصنوعاته وماهيات مخلوقاته ، وكشف عن أبصارهم .. الخ

نهاية المخطوط : وما أنت أعلم به منا بحرمة نبيك المختار وحبيبك صفوة الأبرار .. من أهل السموات وأهل الأرضين واحشرنا في زمرتهم برحمتك يا أرحم الراحمين ، تمت .

نوع الخط : نسخ يشبه الفارسي

عدد الاوراق : ٢٣

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٠,٥×١٥سم

ملاحظات : تبين من المقدمة أن إسحاق الحكيم رد على الصوفية في كتاب له فصاحب هذا الكتاب رد على إسحاق هذا.

* * *

رسالة إلى عبد القادر الباني في وحدة الوجود

الرقم العام ٣/٢٣٧٨ تصوف

اسم المؤلف : عبد الله أفندي الرومي

بداية المخطوط : الحمد لله الذي تقدست ذاته المطلقة عن نسبة الأسماء وإضافاتها الذي أظهر صور الأعيان الثابتة والحقائق الغيبية ، وأوجد الأعيان الوجودية .. الخ

نهاية المخطوط : فإن الإله له التنوع في التجلي بحسب الأسماء المتقابلة ، فلا ثبوت لشيء سوى الله والأعيان الثابتة التي هي الصور العلمية له وليس أمر ثالث ... والله يهدي من يشاء إلى صراط مستقيم .

نـوع الخـــــط : نسخ يشبه الفارسي

عـــدد الاوراق : ٥ من صفحة (٧٩-٨٦)

عــدد الأسـطر : ٢٥

المقــــــاس : ٢٠×١٥سم

* * *

رسالة الأخلاق

الرقم العـــام ٢٩/٣٩٣٩ تصوف

اسـم المؤلــف : محمد بن علي بن محمد محي الدين بن عربي ابو بكر الحاتمي الطائي

الـــشهـــرة : ابن عربي

تاريــخ وفاتــه : ٥٦٠ - ٦٣٨ هـ

بداية المخطوط : اعلم أن الإنسان من بين سائر الحيوان ذو فكر وتميز ، وهو ابداً يحب الأمور أفضلها ومن المراتب أشرفها ومن المقتنيات أنفسها .... الخ

نهاية المخطوط : ويجتهد كل الإجتهاد في تكميل نفسه ويستفرغ غاية الوسع في طلب تمامه ، فما أقبح النقص بالقادر على التمام .... والحمد لله حمد الشاكرين .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــدد الاوراق : ٨ من صفحة (٣٧٦-٣٩١)

عــدد الأســطر : ٢٥

المقـــــــــــاس : ٢٧ × ١٧ سم

المـراجـــــــــع : الأعــلام ٧/ ١٧٠ ، معجــم المــؤلفين ١١ / ٤٠ ، هديــة العارفين ٢ / ١٤٤

* * *

رسالة الاشتغال بذكر اسم الجلال

الرقم العــــام ٣/٢٣٦٨ تصوف

اســم المؤلـــف : عبد اللّه بن عبد اللطيف الدهلوي

الـــشهـــــرة : عبد اللّه غلام علي

تاريـخ وفاتـــه : ١١٥٨-١٢٤٠هـ

بداية المخطوط : الحمـد للّه المشغول بـذكره يـذكره كـل شـيء ، المشمول ببره كل جماد وحي الذي شرف ذاكره بالوجه الخاص بدرجات القرب .. الخ

نهاية المخطوط : وفيه أيضًا مراقبات وأنوار وكيفيات أو أسرار تجيء أمام السالك إن شاء اللّه القدير المالك ، واللّه الموفق والمعين لمن به يستعين .. والحمد للّه رب العالمين .

نـوع الخـــــط : نسخ رديء

عـــــدد الاوراق : ٥ من (١٦-٢٠)

عــدد الأســطر : ١٤

المقـــــــــــاس : ١٧×١١,٥سم

ملاحظـــــــــات : جـاء في البدايـة رسـالة الاسـتغفار ، والـصواب رسـالة الاشتغال .

المـراجـــــــــع : معجم المؤلفين ٧٧/٦ ، هدية العارفين ٤٩٠/١ .

* * *

رسالة الاشتغال بذكر اسم الجلال

الرقم العـــــام ٨/٢٢٨٥ تصوف

اســم المؤلـــف : عبد اللّٰه بن عبد اللطيف الدهلوي

الـــشهـــــرة : عبد اللّٰه غلام علي

تاريـخ وفاتـــه : ١١٥٨-١٢٤٠هـ

بداية المخطوط : الحمد للّٰه المشغول بذكره كل شيء ، المشمول ببره كل جماد وحي الذي شرف ذاكره بالوجه الخاص بدرجات القرب ومزايا الاختصاص .. الخ

نهاية المخطوط : تجيء أمام السالك إن شاء اللّٰه القدير المالك ، واللّٰه الموفق والمعين لمن به يستعين ، وصلى اللّٰه على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين .

نـوع الخـــــط: فارسي جميل

اسـم الناســخ: محمد صالح بن محمد أمين

تـاريخ النســخ: الخامس من رمضان سنة ١٢٦٧هـ

مكان النســخ: الطائف

عـــــدد الاوراق : ٤ من صفحة (١٧٠-١٧٦)

عـدد الأسـطر : ١٧

المقــــــــاس : ١٧,٥×١٢سم

ملاحظــــــات : أصل هـذه الرسـالة أيضًا كانت بالفارسية كما هو مسطور أيضًا في أول الرسالة . ولها نسخة أخرى برقم (٣/٢٣٦٨) .

المـراجـــــع : معجم المؤلفين ٧٧/٦ ، هدية العارفين ٤٩٠/١ .

***

رسالة توثيق العرى لمن أراد هدية خير الورى

الرقم العـــام ٣٧٢٦ تصوف

اسـم المؤلـــف : إبراهيم الرشيد بن صالح بن عبد الرحمن الرشيد

الـــشهـــرة : إبراهيم الرشيد

تاريـخ وفاتـــه : ١٢٢٨-١٢٩١هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / وبه نستعين ، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم ، وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين وعلى آله وأصحابه أجمعين ، الحمد لله الذي بين لنا السبيل ...الخ

نهاية المخطوط : فذكرونا نرجع إلى الحق ، والرجوع للحق فريضة وما عندنا عصبية في شيء إلا هجر والحق فيه فبعد ما نتحققه إن شاء الله تعالى لا نعدل عنه .. وقد تم ما ذكره .

نـوع الخــــط : نسخ

اسـم الناســــخ: محمد الجنيني ابن عمر الكلتاني

عـــــدد الاوراق : ٦٨

عــدد الأســطر : ٢٣

المقــــــــــاس : ٢١×١٦سم

ملاحظــــــات : أنهى المؤلف تأليفه سنة (١٢٧٢هـ) . وفي بداية الكتاب بعض مسائل في الفقه المالكي وأغلبه في التصوف.

المـراجــــــــع : معجم المؤلفين ١/ ٣٩ ، معجم المطبوعات ١/ ١٥ .

* * *

رسالة التوجه

الرقم العــــام ٩/٢٢٨٥ تصوف

اسـم المؤلــف : محمد بن إسحاق بن محمد الرومي (صدر الدين) القونوي

الـــشــهـــــرة : محمد القونوي

تاريــخ وفاتـــه : ٦٧٢ أو ٦٧٣هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله المنعم على الصفوة من عباده بمزية الاجتباء ، البازل لهم جزيل المنح وسوابغ النعماء الذي أخرجهم من باطن الوجود العلمي والظلام الإمكاني العدمي .. الخ

نهاية المخطـوط : بطـول ذكـر أنواعهـا فكيـف تعيينهـا وبيانهـا فـافهم ، والله يقـول الحـق ويهـدي مـن يـشاء إلى صـراط مـستقيم تمت

نـوع الخـــــط : فارسي جميل

اسـم الناســـخ: (لعله) محمد صالح بن محمد أمين

تـاريخ النســـخ : الخامس من شوال سنة ١٢٦٧هـ

مكان النســخ: الطائف

عـــــدد الاوراق : ٨ من صفحة (١٧٧-١٩٣)

عــدد الأســطر : ١٧

المقـــــــــاس : ١٧,٥×١٢سم

المـراجــــــع : الأعــلام للزركلــي ٢٥٤/٦ ، معجــم المــؤلفين ٤٣/٩ ، هدية العارفين ١٣٠/٢ .

***

الرسالة الخالدية في آداب الطريقة النقشبندية

الرقم العـــام ٣/٣٨٦٠ تصوف

اسـم المؤلـــف : خالد بن أحمد بن حسين الكردي النقشبندي

الـــشهـــــرة : خالد النقشبندي

تاريــخ وفاتـــه : ١١٩٣-١٢٤٢هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله وكفى والسلام على عباده الذين اصطفى ، أما بعد فهذه فائدة في بيان آداب الذكر وغيره عند السادات النقشبندية قدس أسرارهم العلية ...الخ

نهاية المخطوط : إذا رأيت الصوفي ولم يكن على يمينه التفسير وعلى يساره الفقه وعلى قدامه الحديث فإنه لص الشيطان ... وطعم نفسه طعم الجفا فهو على شريعة المصطفى .. تمت.

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ: إبراهيم القريمي

تاريخ النسخ : ١٢٤٢هـ

عدد الاوراق : ٣ من صفحة (٤٦-٥٠)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢١×١٤سم

المراجع : معجم المؤلفين ٤/٩٥ ، الأعلام ٢/٣٣٤ .

الطبع والنشر : الرسالة مطبوعة كما في معجم المطبوعات ١/٨١٣ .

***

رسالة الخرقة

الرقم العام ٧/٣٩٣٩ تصوف

اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد بن عربي أبو بكر الحاتمي الطائي المعروف بابن عربي

الشهرة : ابن عربي

تاريخ وفاته : ٥٦٠ - ٦٣٨ هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / قال الشيخ القدوة .... / الحمد لله الذي خلع على عباده أهل العناية أسماء الحسنى ليحملهم بذلك إلى المحل الأشرف الأسنى .... الخ

نهاية المخطوط : الله فضله ، الله جمله ، الله عدله ، الله سواه ، يا صفوة الدين انت الدين أجمعه ، طابت بذكراك أعرق وأفواه ، تمت رسالة الخرقة بفضل الله ومنه .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ورقتان من صفحة (١٩٤ - ١٩٧)

عدد الأسطر : ٣٥

المقاس : ٢٧ × ١٧ سم

المراجع : الأعلام ٧ / ١٧٠ ، معجم المؤلفين ١١ / ٤٠ ، هدية العارفين ٢ / ١٤٤

* * *

رسالة الدعوة إلى طريق العلم

الرقم العام ٢/٣٨٨٠ تصوف

اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد الطائي المعروف بابن عربي

الشهرة : ابن عربي

تاريخ وفاته : ٥٦٠-٦٣٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله وسلامه على عباده الذين اصطفى وعلى ولي في الله تعالى فخر الدين محمد أعلى الله همته ، أما بعد فإنا نحمد الله الذي لا إله إلا هو .. الخ

نهاية المخطوط : وأعني بالوقدة علماءنا السوء الذين أنكروا ما جهلوا فقدهم التعصب بحب الظهور والرئاسة عن إذعان الحق والتسليم إن لم يمكن الإيمان به ، تمت الرسالة الشريفة .

نـوع الخـــــط : فارسي

عــــدد الاوراق : ورقتان من صفحة (٣٢-٣٤)

عــدد الأسـطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقـــــــاس : ٢١×١٤سم

ملاحظـــــات : ولها نسخة أخرى برقم (١١/٣٨٤٧).

المـراجـــــع : كـشف الظنـون ١/٨٧٥ ، هديـة العـارفين ٢/١١٤ ، مؤلفات ابن عربي ص : ٣٣٦ ، الأعلام ٧/١٧٠ .

* * *

رسالة الدعوة إلى طريق العلم

الرقم العـــام ١١/٣٨٤٧ تصوف

اسـم المؤلــف : محمد بن علي بن محمد الطائي المعروف بابن عربي

الـــشهـــرة : ابن عربي

تاريــخ وفاتــه : ٥٦٠-٦٣٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله ، وسلام على عباده الذين اصطفى وعلى ولـي في الله تعـالى محمـد بـن عمـر الـرازي أعلـى الله همتـه ورحمته وبركاته ، أما بعد .. الخ

نهاية المخطوط : وقيـدهم التعـصب وحـب الظهـور والرياسـة عـن الإذعـان للحـق والتـسليم إن لم يكـن الإيمـان بـه ، والحمـد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

نـوع الخـــــط : نسخ معتاد

عـــــدد الاوراق : ورقتان من صفحة (٨١-٨٤)

عــدد الأســطر : ٢٥

المقـــــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــــات : وعنون حاجي خليفة لهذه الرسالة رسالة الشيخ الأكبر إلى الفخر الرازي وذكر الدكتور عثمان أن لهذه الرسالة عنوانًا آخر وهو (رسالة الدعوة إلى طريق العلم)، (ورسالة في التصوف) أيضًا ويذكر أنه وجه هذه الرسالة قبيل وفاة الرازي بسبب أزمة فكرية ألمت بالرازي .

المـراجـــــــع : كشف الظنون ٨٧٥/١ ، هدية العارفين ١١٤/٢ ، مؤلفات ابن عربي ص : ٣٣٦، الأعلام للزركلي ١٧٠/٧.

❋ ❋ ❋

الرسالة السلاوية في مدح كتاب المشارق

الرقم العـــام ٢/٢٣٤٢ تصوف

اســم المؤلـــف : أحمد قاضي أفندي السلاوي (هو) أحمد بن محمد بن ناصر السلاوي

الـــشهــــرة : أحمد السلاوي

تاريـخ وفاتـــه : كان حيًا في سنة ١٢٥٨هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة والتمهيد / حمدًا لمن أفاض على عقول أوليائه الكبار معارف مشارق شموس الأنوار وأنزل عليها من لوامع بروق العوارف والأسرار ما أعجز .. الخ

نهاية المخطوط : واحفظ على الدين مع حب لما يدني إليك بفضلك المدرار
قالـه العبـد الفقـير المعـترف بالقـصور .. تمـت وبـالخير عمت، انتهى نقلت من خط يده المبارك .

نـوع الخـــط : معتاد

اسـم الناســخ: (لعله) بخط المؤلف

عـــدد الاوراق : ٤ من صفحة (٥٠-٥٧)

عــدد الأســطر : يختلف من (٢٥ - ١٧)

المقــــاس : ٢٣×١٧سم

ملاحظـــات : هـذه الرسـالة في مـدح كتـاب إسماعيـل بـن عبـد الله المسمى بمـشارق شمـوس الأنـوار وهـو صـاحب كتـاب العهود الوافية الجلية .

المـراجـــع : معجم المؤلفين ١٦٥/٢ .

❊ ❊ ❊

الرسالة الشمسية

الرقم العـــام ٢٣١٨ تصوف

اسـم المؤلـف : عبد الله بن محمد عماد الدين الأردبيلي

الـشهـــرة : عبد الله الأردبيلي

بداية المخطوط : الحمـد لله رب العـالمين ، وصـلى الله علـى سـيدنا محمـد وآله وصحبه أجمعين ، أما بعد فهذا التـأليف فيـه إشـارة إلى بعض ما يلزم لطالب الحق سبحانه وتعالى وما يوصل به إليه .. الخ

نهاية المخطوط : الرابع الإحياء ، قال الله تعالى : ﴿ٱلَّذِى خَلَقَكُمْ ثُمَّ رَزَقَكُمْ ثُمَّ يُمِيتُكُمْ ثُمَّ يُحْيِيكُمْ﴾ ، وقال الشيخ : كيف يصح لك التوحيد وكلما ملكت شيئًا ملكك وكلما أبصرت شيئا أسرك والله أعلم .

نوع الخط : نسخ جميل

عدد الاوراق : ٥٤

عدد الأسطر : ٩

المقاس : ٢١×١٤سم

***

رسالة الطرق

الرقم العام ٣/٣٩٤٠ تصوف

العنوان الفرعي: كتاب في التصوف

اسم المؤلف : أحمد بن عمر بن محمد الخيوقي أبو الجنان الكبري (نجم الدين)

الشهرة : أحمد الخيوقي

تاريخ وفاته : ٥٤٠-٦١٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله أولاً وآخرًا ، والصلاة على سيدنا محمد باطنا وظاهرًا ، قال الشيخ الإمام نجم الدين الكبري قدس الله سره العزيز : الطرق إلى الله تعالى بعدد أنفاس الخلائق ...الخ

نهاية المخطوط : أي من بقي في ظلمات الشجرة الإنسانية ليس بخارج منها ، لا بزهدية المؤمنيية ولا بثمارية الولاية والنبوة تمت/ والحمد للّه وحده .. . وسلم تسليمًا كثيرًا دائمًا .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٥ من صفحة (٢٠-٢٩)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٧×١١سم

ملاحظات : بعده في ص (٣٠) أدعية .

المراجع : معجم المؤلفين ٣٤/٢ ، كشف الظنون ٨٧٦/١ . تكملة الإكمال ٦٣/٢ ، سير أعلام النبلاء ١١١/٢٢ .

***

الرسالة العجيبة والغريبة في التصوف لعبد الله الدهلوي

الرقم العام ٣٧٩٦/٤ تصوف

اسم المؤلف : عبد الستار بن عبد الوهاب الدهلوي (ترجمة إلى العربية)

الشهرة : عبد الستار الدهلوي

تاريخ وفاته : ١٢٨٦-١٣٥٥هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله أجمعين ، أما بعد فهذه رسالة عجيبة وغريبة مشتملة .. الخ

نهاية المخطوط : ومن كثرة التلاوة يكثر الأنوار ، ومن كثرة الصلاة يحصل التضرع فقط ، والله أعلم بالصواب ، وإليه المرجع والمآب ، تمت الرسالة الشريفة المترجمة .

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : أحمد بن محمد

عدد الاوراق : ١٢ من صفحة (١٦-٢٧)

عدد الأسطر : ١١

المقاس : ١٧×١١سم

ملاحظات : أصل الرسالة كانت لعبد الله الدهلوي ، فترجمها عبد الستار الدهلوي إلى العربية ، والشيخ عبد الله الدهلوي جمع رسالته العجيبة من مكاتيب أحمد السهرندي ، كما هو مسطور في المقدمة .

المراجع : الأعلام ١٢٧/٤ ، معجم المؤلفين ٢٢١/٥ ، معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي ص : ٢٧٦ .

***

رسالة عجيبة في المراقبات المختلفة

الرقم العام ٢٥٤٢ تصوف

اسم المؤلف : أحمد بن عبد الأحد السهرندي الفاروقي النقشبندي

الشهرة : أحمد السهرندي

تاريخ وفاته : ٩٧١-١٠٣٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على رسوله محمد وآله وصحبه أجمعين ، أما بعد فهذه رسالة عجيبة وغريبة مشتملة على المعارف العالية ...الخ

نهاية المخطوط : ومن كثرة تلاوة القرآن يكثر الأنوار ، ومن كثرة الصلاة يحصل التضرع فقط والله أعلم بالصواب ... تمت هذه الرسالة .

نوع الخط : معتاد

عدد الاوراق : ٤

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٥)

المقاس : ٢٣×١٦سم

المراجع : الأعلام ١/١٣٩ ، معجم المؤلفين ١/٢٥٩ ، هدية العارفين ١/١٥٦ .

* * *

الرسالة الغوثية

الرقم العام ٣/٤٣٢١ تصوف

اسم المؤلف : عبد القادر بن موسى بن عبد الله الكيلاني الجيلاني

الشهرة : عبد القادر الجيلاني

تاريخ وفاته : ٤٧٠-٥٦١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله كاشف الغمة ، والصلاة والسلام على نبيه خير البرية وشفيع الأمة ، أما بعد فإن الله تعالى جعل قلوب العارفين معادن أسراره .. الخ

نهاية المخطوط : يا غوث لا صلاة لمن لا معراج له عندي ، يا غوث الأعظم المحروم عن المعراج هو المحروم عن الصلاة عندي والله أعلم .

نوع الخط : فارسي

عدد الاوراق : ورقتان من صفحة (١١٠-١١٣)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٧)

المقاس : ٢١×١٤سم

ملاحظات : ذكر في كشف الظنون (٨٧٩/١) الرسالة الغوثية لابن عربي ولعبد القادر الجيلي أيضًا وذكر بداية رسالة ابن عربي نفس البداية الموجودة هنا مع أن في بداية هذه الرسالة جاء : هذه الرسالة الغوثية لعبد القادر الكيلاني ، فلا ندري أن هذه الرسالة لابن عربي ونسبت إلى الكيلاني خطأ أو بداية رسالة الكيلاني نفس بداية رسالة ابن عربي والله أعلم .

المراجع : معجم المؤلفين ٣٠٧/٥ ، هدية العارفين ٥٩٦/١ ، كشف الظنون ٨٧٩/١ .

* * *

الرسالة الغوثية

الرقم العام ١/٣٧٧٢ تصوف

اسم المؤلف : عبد القادر بن موسى بن عبد الله الكيلاني الجيلاني

الشهرة : عبد القادر الجيلاني

تاريـــخ وفاتـــه : ٤٧٠-٥٦١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله كاشف الغمة ، والصلاة والسلام على نبيه خير البرية ، وشفيع الأمة أما بعد / فإن الله جعل قلوب العارفين معدن أسراره .. الخ

نهاية المخطوط : يا غوث لا صلاة لمن لا معراج له عندي ، يا غوث المحروم عن المعراج هو المحروم عن الصلاة عندي والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب تمت .

نـوع الخـــــط : معتاد

عـــدد الاوراق : ٦ من (١-٦)

عــدد الأســطر : يختلف من (١٨ - ٢٢)

المقـــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات : للرسالة نسخة أخرى برقم (٣/٤٣٢١) وانظر ما كُتب هناك في الملاحظات .

المـراجــــــع : معجـم المـؤلفين ٣٠٧/٥ ، هديـة العـارفين ٥٩٦/١ ، كشف الظنون ٨٧٩/١ .

* * *

الرسالة الغوثية

الرقم العـــام ٣٠/٣٨٤٧ تصوف

اسـم المؤلـــف : عبد القادر بن موسى بن عبد الله الكيلاني الجيلاني

الـــشهـــــرة : عبد القادر الجيلاني

تاريخ وفاته : ٤٧٠-٥٦١هـ

بداية المخطوط : كاشف الغمة ، والصلاة على نبيه خير البرية وشفيع الأمة .. الغوث الأعظم المستوحش عن غير الله المستأنس بالله تعالى ، قال الله تعالى : يا غوث .. الخ

نهاية المخطوط : ثم قلت : يا رب أي بكاء أفضل عندك ، قال:بكاء الضاحكين ، ثم قلت أي ضحك أفضل عندك ، قال : ضحك الباكين.

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ورقة ونصف من صفحة (٢٠٤-٢٠٦)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : انظر ما كُتب عن هذه الرسالة في مخطوطة برقم (٣/٤٣٢١) ولها نسخة أخرى أيضًا برقم (١/٣٧٧٢) وهذه الرسالة تنقص بعض الكلمات في أولها ومن آخرها حوالي صفحة والله أعلم.

المراجع : معجم المؤلفين ٣٠٧/٥ ، هدية العارفين ٥٩٦/١ ، كشف الظنون ٨٧٩/١ .

❊ ❊ ❊

رسالة في أجوبة أسئلة في التصوف

الرقم العـــام ٢/٢٤٩٧ تصوف

اسـم المؤلـف : عمر بن محمد بن عبد اللّٰه بن محمد السهروردي

الشهرة : عمر السهروردي

تاريخ وفاته : ٥٣٩-٦٣٢هـ

بداية المخطوط : الحمد للّٰه وحده والصلاة على من لا نبي بعده ، وعلى آله وصحبه أجمعين فهذه من كلام شيخ شيوخ الإسلام شهاب الملة والدين .. أجوبة عن مسائل كتبها إليه .. الخ

نهاية المخطوط : ولا يعمل المريد بمجرد ظنه ، فإنه إن كان صادقًا سوف يكشف الحق له سبحانه عن شأن الشيخ وحقيقة أمره تمت الأجوبة .

نوع الخط : فارسي جميل

عدد الاوراق : ورقتان من صفحة (٣٩١-٣٩٤)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٥×١٥سم

المراجع : معجم المؤلفين ٣١٣/٧ ، طبقات الشافعية للسبكي ١٤٣/٥ ، الأعلام للزركلي ٢٢٣/٥ .

* * *

رسالة في أسانيد الطرق الثلاثة القادرية والجشتية والنقشبندية

الرقم العـــــام ٢/٧٤٥ تصوف

اسـم المؤلـــف : محمد مرتضى بن محمد بن محمد بن عبد الرزاق الحسيني الزبيدي

الـــشهـــرة : محمد مرتضى الزبيدي

تاريـخ وفاتــه : ١١٤٥ - ١٢٠٥ هـ

بداية المخطوط : الحمد لله كما يليق بجلاله والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله ومن قفا على منواله ، أما بعد فهذه نبذة ...... الخ

نهاية المخطوط : ومن أراد الزيادة فعليه بالكتب المؤلفة المطولة التي ألفناها في هذا الفن والحمد لله ، وسلام على عباده الذين أصطفى / وقع الفراغ .

نـوع الخـــط : معتاد

اسـم الناســخ: عبد الستار الدهلوي

تـاريخ النسـخ : ١٣١٣ هـ

عــدد الاوراق : ٨ من صفحة (١٦ - ٣٢)

عـدد الأسـطر : تختلف من (٢٧ - ١٨)

المقـــاس : ١٨ × ١٣ سم

المراجـــع : الأعلام ٧ / ٢٩٧ ، معجم المؤلفين ١١ / ٢٨٢ ، هدية العارفين ٢ / ٣٤٧ ، فهرس الفهارس ١ / ٥٢٦ - ٥٤٣

***

رسالة في أسماء التوحيد

الرقم العـــــام ٢٨/٣٨٤٧ تصوف

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطـوط : هذه أسماء التوحيد ، وهي اثنا عشر اسمًا وهذه أصول الأسماء ، الأول من الأصول لا إله إلا اللّٰه ، وفرعه لا معبود إلا اللّٰه .. الخ

نهاية المخطـوط : الثاني عشر وفروعه إلهي فرد سري باسمك الأحمد إلهي قدسني باسمك الأحمد إلهي فرد نفسك باسمك الأحمد تم وكمل والحمد للّٰه وحده .

نـوع الخــــــط : نسخ معتاد

عــــدد الاوراق : صفحة واحدة رقم (٢٠٢)

عــدد الأسـطر : ٢٥

المقــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظــــات : الرسالة يلاحظ عليها عبارات التصوف.

***

رسالة في الابتعاد عن الأغنيآء

الرقم العـــام ٢/٣٩٣٩ تصوف

اسـم المؤلـــف : محمد بن علي بن محمد بن عربي ابو بكر الحاتمي الطائي المعروف بابن عربي

الـشـهـــرة : ابن عربي

تاريخ وفاته : ٥٦٠ - ٦٣٨ هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / الحمد لله وسلام على عباده الذين أصطفى وبعد أيها المائلون عن مزاحمة المكتسبين ومنافسة المتسببين لتمر علمهم المطلوب والنهوض عن وهمهم ..... الخ

نهاية المخطوط : وإني لأحسبك تسهجن بمن يشتغل بالهدايا عن أداء الديون مع الحث على طلبها من أربابها ، انتهت الرسالة بمنه وكرمه ..... .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ٩٧٢ هـ

عدد الاوراق : ٦ من صفحة (٦٨ - ٧٩)

عدد الأسطر : تختلف من (٢٧ - ١٨)

المقاس : ٢٧× ١٧ سم

المراجع : الأعلام ٧/ ١٧٠ ، معجم المؤلفين ١١/ ٤٠ ، هدية العارفين ٢ / ١١٤ ، فهرس الفهارس ١ / ٢٣٣

* * *

رسالة في التصوف

الرقم العام ١/٢٣٦٧ تصوف

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : قال الإمام القشيري في رسالته وصاحب عوارف المعارف إن الإمام المقتدى في دقائق الطريقة وحقائقها للطائفة الجليلة الموسومة بالصوفية .. الخ

نهاية المخطوط : وأن ترى خاشعًا للّه مكتئبًا على ذنوبك طول الدهر محزونًا
تمت بعون اللّه تعالى وحسن توفيقه والحمد للّه على كل حال الغني عن السؤال .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الاوراق : ٢٤ من صفحة (١-٤٨)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢٣×١٦سم

* * *

رسالة في التصوف

الرقم العام ٢/١٣٥٥ تصوف

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد للّه الذي من علي بحكمته البالغة التي تعجز الخلائق أن تبرز مثلها في القلوب الساهية ، فيا أهل الفكر .. الخ

نهاية المخطوط : كما وقع في الأمم السالفة ، وصلى اللّه على سيدنا محمد الذي أمرنا بالمناصحة وعلى آله وصحبه الذين لا تأخذهم في اللّه لومة لائم ، ولا المكافحة .

نـوع الخــــط : نسخ

عــــدد الاوراق : ورقتان رقم (٦، ٧)

عــدد الأســطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقــــــاس : ١٦×١١سم

* * *

رسالة في التصوف

الرقم العـــام ١/٣٨٥٦ تصوف

العنـوان الفرعـي: وصايا أبي مدين

اسـم المؤلــف : شعيب بن الحسن المغربي أبو مدين التلمساني المغربي

الـــشهــــرة : شعيب التلسماني

تاريــخ وفاتـــه : ٥٨٩هـ أو ٥٩٠هـ أو ٥٩٤هـ

بداية المخطـوط : قـال الـشيخ الإمـام القطـب .. : أول مـا يجـب علـى المريـد صحبة شيخ عالم عامل تقـي يعلم علم الظـاهر والبـاطن مربي حق وحقيقة .. الخ

نهاية المخطـوط : فكأنمـا قـرأ كـل كتـاب أنـزل اللّه ﷻ وفي الثانيـة بفاتحة الكتاب وإذا زلزلت الأرض زلزالها ، تم النسخة.

نـوع الخــــط : نسخ

عــــدد الاوراق : ٦ من صفحة (١-١٣)

عــدد الأســطر : ٢١

المقـــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات : الرسالة كاملة وتليها رسالة مختصرة في ربع صفحة ثم أخرى في حدود صفحة ذكر فيها أن مبنى الطريق على مسألتين الخ ، في ص : (١٤) إلى (١٧) رسالة فيها معرفة الإسلام والإيمان لم يعلم مؤلفها لعلها لأبي مدين أيضًا والله أعلم .

المـراجـــــع : معجم المؤلفين ٣٠٢/٤ ، الأعلام ٢٤٤/٣ ، هدية العارفين ٤١٧/١ .

* * *

رسالة في التصوف

الرقم العـــام ٣/٢٢٩٨ تصوف

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : والأسماء التسعة للتصفية من العالم الدرجات إلى عالم القربة ، ثم يفتح باب التوحيد .. الخ

نهاية المخطوط : والحقيقة أن يشهده الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على رسولنا وحبيبنا وشفيعنا وشفاء صدورنا محمد وعلى آله المنتخبين وصحبه الأبرار أجمعين .

نـوع الخـــط : فارسي

عـــدد الاوراق : ورقتان رقم (٥٥ ، ٥٦)

عــدد الأســطر : ١٤

المقــــــــاس : ١٧×١٢سم

ملاحظــــــات : بعد انتهاء الرسالة فوائد في ثلاث ورقات وتخلل ورقة بين هذه الأوراق من كتاب آخر بخط مغاير ويبدو أن هذه الورقة من قصيدة البردة ، وبعض هذه الفوائد باللغة الفارسية .

***

رسالة في التصوف

الرقم العــــام ٢/٣٨٥٦ تصوف

اسـم المؤلــف : مجهول المؤلف

بداية المخطوط : بعد البسملة / قيل للحسن بن علي رضي الله عنهما : بماذا عرفت ربك ؟ قال : ومن أنا حتى أعرف ربي ، إنما يعرف ربي من كان مثله ، وهو تعالى لا مثل له ...الخ

نهاية المخطوط : وهو أيضًا محتاج إلى الهداية ، وقيل لآخر : بماذا عرفت ربك ؟ قال : عرفت الله بالله ما دون الله برسول الله ، رواه الترمذي تمت .

نـوع الخــــط : نسخ

عــــدد الاوراق : ثلث صفحة رقم (١٣)

عــدد الأســطر : ٩

المقـــــــــــاس : ٢١×١٥سم

* * *

رسالة في التصوف ملتقطة من خاتمة شرح الطربزوني للرسالة النقشبندية لمحمد الخادمي

الرقم العـــــام ٢٣٨٥/٣ تصوف

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : الحمـد للّه رب العـالمين والـصلاة والـسلام علـى سـيدنا محمد وآله وصحبه وسلم ، قال قطب العارفين العالم الرباني الشيخ أحمد الأفندي الطربزوني .. الخ

نهاية المخطوط : تعلق بأنوار الجمال تعشقًا حتى تليق لوصل الجمال تقدمًا ، تم وكمل والحمد للّه أولاً وآخرًا وباطنًا وظاهرًا ، وصلى اللّه على سيدنا .. وشرف تشريفًا .

نـوع الخــــط : نسخ معتاد

عــــدد الاوراق : ٩ من صفحة (١٦٠-١٧٧)

عـــدد الأســطر : ٢٠

المقـــــــــــاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظـــــات : هذه رسالة ملتقطة مأخوذة من شرح الطربزوني للرسالة النقشبندية من خاتمتها ، وفيها عشر رشحات والرسالة النقشبندية مؤلفها (محمد الخادمي أبو سعيد) وشارحها (أحمد الطربزوني) ، وهذه رسالة مأخوذة من خاتمة الشرح والخاتمة فيها عشر رشحات .

رسالة في الجمع بين الشريعة والطريقة والحقيقة

الرقم العـــــام ١٣/٢٤٩٧ تصوف

اسم المؤلف : أحمد بن عمر بن محمد نجم الدين الخوارزمي الخيوقي أبو الجنان الرازي

الشهرة : أحمد الخيوقي

تاريخ وفاته : ٥٤٠-٦١٨هـ

بداية المخطوط : قال الشيخ : الشريعة كالسفينة ، والطريقة كالبحر ، والحقيقة كالدر ، ومن أراد الدر ركب السفينة، ثم شرع وصل ، ومن ترك هذا الترتيب لم يصل إلى الدر .. الخ

نهاية المخطوط : وهو يترك فرضًا من فرائض الله تعالى وسنة النبي ﷺ فاعلم أنه كذاب في دعواه وليس فعله كرامة ، بل هو ساحر مرتاب تمت .

نوع الخط : فارسي

عدد الاوراق : ورقة واحدة من صفحة (٤٤٠-٤٤١)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢٥×١٥سم

المراجع : تكملة الإكمال ٦٣/٢ ، معجم المؤلفين ٣٤/٢ ، سير أعلام النبلاء ١١١/٢٢ ، هدية العارفين ٩٠/١ .

* * *

رسالة في الحث على اتخاذ شيخ ذي بصيرة

الرقم العـــــام ٣/٢٤٩٧ تصوف

اسـم المؤلــف : عمر بن محمد بن عبد اللّه بن محمد السهروردي

الــشـهــرة : عمر السهروردي

تاريـخ وفاتــه : ٥٣٩-٦٣٢هـ

بداية المخطوط : قال شيخنا ومولانا الشيخ الإمام الأفضل .. السهروردي نفع اللّه به الإسلام والمسلمين .. قال اللّه تعالى اللّه يجتبي إليه من يشاء ويهدي إليه من ينيب ، الخلق محجوبون عن اللّه سبحانه .. الخ

نهاية المخطوط : فكلما تجرد عن اختياره ، وفوض إلى الشيخ جاءته الإمدادات الإلهية ، والعلوم اللدنية ... مع اللّه ولا حول ولا قوة إلا باللّه العلي العظيم .

نـوع الخـط : فارسي

عـدد الاوراق : ورقتان من صفحة (٣٩٥-٣٩٨)

عـدد الأسـطر : ٢٥

المقـاس : ٢٥×١٥سم

المراجـع : معجم المؤلفين ٣١٣/٧ ، طبقات الشافعية للسبكي ١٤٣/٥ ، الأعلام للزركلي ٢٢٣/٥ ، هدية العارفين ٧٨٥/١ .

***

رسالة في الحث على فعل الخيرات

الرقم العـــــام ٩/٢٤٩٧ تصوف

اسـم المؤلـــف : إسماعيل بن محمد بن إسماعيل بن علي الحضرمي

الـــشـهــــرة : إسماعيل الحضرمي

تاريـخ وفاتــه : ٦٧٦هـ

بداية المخطوط : وبعد ، فإن الأمر عظيم ، والخطب جسيم ، والغفلة قد شملت القلوب ، والدنيا قد آنست بالآخرة ، والحياة قد شغلت عن الموت .. الخ

نهاية المخطوط : وإنك في أوليائي كمحمد في أنبيائي ، نفعنا اللّه به وبجميع أوليائه والصالحين أجمعين ، وصلى اللّه على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليمًا .

نـوع الخـــط : فارسي

عـــدد الاوراق : ٢,٥ من صفحة (٤٢٥-٤٣٠)

عــدد الأسـطر : ٢٥

المقــــــاس : ٢٥×١٥سم

المـراجــــع : الأعلام للزركلي ٣٢٣/١ ، معجم المؤلفين ٢٨٩/٢ .

* * *

رسالة في الحكم والمعارف

الرقم العـــــام ١/٣٧٦٩ تصوف

اسـم المؤلـــف : عبد اللّه بن إبراهيم بن حسن الميرغني المحجوب الحنفي

الشهرة : عبد الله الميرغني

تاريخ وفاته : ١٢٧٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي تجلي لأوليائه ، فجعل أسرارهم لأسرار الأسرة فاتحة وملأ قلوبهم بأنوار عوارف معارف ، فصارت لأبصار البصائر .. الخ

نهاية المخطوط : وقال من كبائر الزلل الاعتماد على العمل ، واعجبًا تعتمد على ما ليس لك مع كونه قد هلك به من هلك وقال المتوكلون أقسام .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ١٠ من صفحة (١-٢٠)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ١٦×١١سم

ملاحظات : الرسالة من أخرها ناقصة .

المراجع : معجم المؤلفين ٦/١٦ ، هدية العارفين ١/٤٨٦ ، مختصر نشر النور والزهر ٢/٢٧٦ .

* * *

رسالة في الختمة الشريفة

الرقم العام ١/٣٧٧٠ تصوف

اسم المؤلف : عبد القادر بن موسى بن عبد الله الجيلاني الكيلاني

الشهرة : عبد القادر الجيلاني

تاريـــخ وفاتـــه : ٤٧٠-٥٦١هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة وهذه الختمة الشريفة لسيدنا الشيخ عبد القادر الجيلاني قدس الله روحه ، ونور ضريحه لإصلاح الحال في الدنيا والآخرة .. الخ

نهاية المخطوط : الله يجتبي إليه من يشاء ويهدي إليه من ينيب ، وأما المريدون فأمرهم بغير واسطة صعب جدًا .

نـوع الخـــط : معتاد

عــــدد الاوراق : ٨ من صفحة (١-١٦)

عــدد الأسـطر : ١٣

المقــــــاس : ١٥×١٠سم

ملاحظـــات : هـذه رسالة منسوبة إلى عبد القادر الجيلاني ، إلا أن المصادر لا توكد ذلك ، وقد ذكر بعد انتهاء الرسالة في صفحة جدول صفات الأنفس السبعة .

المـراجـــع : الأعلام ١٧١/٤ ، معجم المؤلفين ٣٠٧/٥ ، هدية العارفين ٥٩٦/١ .

* * *

رسالة في الدفاع عن الطريقة النقشبندية

الرقم العـــام ٤٨٦٨ تصوف

اســم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : عن الطريقة أكثرها مخالف للشريعة المطهرة فيلزم الاجتناب عنها أي مختصراً وقال بعضهم إن هذه الطريقة لم تكن موجودة في عصره عليه السلام ..... الخ

نهاية المخطوط : فالحاصل أن أصل هذه الطريقة العلية وجميع الطرق ثابت في زمن النبي عليه السلام مامور به من الشارع عليه السلام والكيفية المخصوصة زائدة مستحدثة بحسب

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ١٠ من (٢- ١٢)

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ٢٠× ١٣ سم

ملاحظات : لم يعلم اسم الكتاب ولا المؤلف وذلك بسبب النقص من الأول والآخر .

***

رسالة في السلوك

الرقم العام ٤/٣٨٥٨ تصوف

اسم المؤلف : عبد الكريم بن إبراهيم بن عبد الكريم الجيلي القادري (قطب الدين)

الشهرة : عبد الكريم الجيلي

تاريخ وفاته : ٧٦٧-٨٣٢هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / الحمد لله مشرق نجوم علوم التنزيل في أفق سموات الأسرار المطاولي قوابل الطالب لإنجاس شموس دوائر الأنوار ... الخ

نهاية المخطوط : كل مقام استعداد لما بعده ما لم يتم لا لاستعاد لم يبلغ من المستعد له المراد ، والله أعلم حيث يجعل رسالاته ، تمت الرسالة ... وحسن الجذع إليه .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ: محمد عمر بن الشيخ صادق

تاريخ النسخ : ١٦ شوال سنة ١١٠٢هـ

مكان النسخ: المدينة المنورة

عدد الاوراق : ورقتان من صفحة (٣٧٣-٣٧٧)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٤×١٤سم

ملاحظات : الرسالة مزقتها الأرضة إلا أنها أصلحت بالورق الشفاف.

المراجع : الأعلام ١٧٥/٤ ، معجم المؤلفين ٣١٣/٥ ، هدية العارفين ٦١٠/١ .

❊ ❊ ❊

رسالة في السير

الرقم العام ٢٩/٣٨٤٧ تصوف

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على رسول الله ﷺ قال الإمام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه : السير على سبع مقامات .. الخ

نهاية المخطوط : فيعرف المشايخ أصحابهم من أي باب فتح لهم ، فيأمرونهم بذاك ذلك الاسم اللائق بهم ينفتح عليهم منه باب رحمة الله والله سبحانه أعلم .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الاوراق : صفحة واحدة ص رقم (٢٠٣)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : هذه الرسالة منسوبة للإمام علي بن أبي طالب رضي الله عنه ، والله أعلم

المراجع : راجع الأعلام ٥ / ١٠٧ لترجمة علي رضي الله عنه

***

رسالة في الطريقة النقشبندية

الرقم العام ٦/٣٨٠٠ تصوف

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد المصطفين وعليهم وعلى آل كل وصحبهم أجمعين وبعد فإن الغاية القصوى من سر الإيجاد ... الخ

نهاية المخطوط : وهذه إشارة إلى أجمل هذا .. فإنه لا تسعه الأسفار لكن من شملت عليه العناية الأزلية لا يقدر له مقدار لا يحمل عطايا الملك إلا مطايا ، لمثل هذا فليعمل العاملون .

نوع الخط : فارسي

عدد الاوراق : ٣ من صفحة (٢٥٣-٢٥٨)

عدد الأسطر : ٢٢

المقاس : ٢٥×١٨سم

ملاحظات : في نهاية الرسالة ذكر نسب للشيخ شمس الدين الكواكبي ، وترجمته مختصراً ثم ذكر ترجمة أبي الحسن علي بن صدر الدين الأردبيلي العجمي ، كل هذا في أقل من لوحة .

* * *

رسالة في الفقر والغنى

الرقم العام ٥/٢٤٩٧ تصوف

اسم المؤلف : عمر بن محمد بن عبد اللّٰه بن محمد السهروردي

الشهرة : عمر السهروردي

تاريخ وفاته : ٥٣٩-٦٣٢هـ

بداية المخطوط : اختلف أقوال العلماء في الفقر والغنى ، وتفضيل أحدهما على الآخر ، والأكثر فضلوا الفقر على الغنى، والأخبار الواردة في تفضيل الفقر كثيرة .. الخ

نهاية المخطوط : وتارة يسد عليها باب الأقسام تأسيًا بالأنبياء صلوات اللّه وسلامه عليهم ، ويجمع له بين فضيلتي الغني الشاكر والفقير الصابر ، واللّه المنعم المنان ، تم والحمد للّه رب العالمين .

نوع الخط : فارسي جميل

عدد الاوراق : ورقة ونصف من صفحة (٤٠١-٤٠٣)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٥×١٥سم

المراجع : الأعلام للزركلي ٢٢٣/٥ ، هدية العارفين ٧٨٥/١-٧٨٦، معجم المؤلفين ٣١٣/٧ ، طبقات الشافعية ١٤٣/٥.

***

رسالة في المراقبات النقشبندية

الرقم العام ٢٣٢١ تصوف

اسم المؤلف : عبد اللّه بن عبد اللطيف الدهلوي

الشهرة : عبد اللّه غلام علي

تاريخ وفاته : ١١٥٨-١٢٤٠هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه رب العالمين ، والصلاة والسلام على رسوله محمد وآله وأصحابه أجمعين ، أما بعد فهذه الرسالة عجيبة وغريبة .. الخ

نهاية المخطوط : ومن كثرة التلاوة يكثر الأنوار ، ومن كثرة الصلاة يحصل التضرع فقط والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب ، تمت الرسالة .

نوع الخط : فارسي

عدد الاوراق : ١١

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ٢١×١٣سم

ملاحظات : أصل الرسالة باللغة الفارسية ، وهي لعبد الله الدهلوي، وقد ترجمت إلى العربية مع ضم زيادات إليه والزيادات مأخوذة أيضًا من رسائله وملفوظاته كما هو مسطور في آخر الرسالة .

المراجع : معجم المؤلفين ٦/٧٧ ، هدية العارفين ١/٤٩٠ .

* * *

رسالة في المراقبة

الرقم العام ٣/٣٨٩٦ تصوف

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : قال سيدي محيي الدين بن العربي (ابن عربي) في كتابه (كشف الغين عن نور العين) اعلم أن الإنسان إذا أراد الوصول ...الخ

نهاية المخطوط : كان له ذلك أمانًا من البرص والفالج والجذام والعمى في الدنيا ، اللهم اهدني من عندك وأفض علي من فضلك وأسبغ علي من رحمتك وأنزل على من بركاتك .

نوع الخط : فارسي

عدد الاوراق : ورقتان من صفحة (٤-٧)

عدد الأسطر : ١١

المقاس : ١٩×١٤سم

* * *

رسالة في المناجاة الإلهية

الرقم العام ٢/٢٣٧٨ تصوف

اسم المؤلف : عبد اللّٰه أفندي الرومي

بداية المخطوط : فهذه مناجاة إلهية تتضمن زبد ما تقدم في هذه المطالع النورية ، جعلتها لهذا المؤلف الشريف خاتمة راجيًا بها حسن الخاتمة ، فجاءت .. الخ

نهاية المخطوط : ويجمع الفرق والبين الذي تقتضيه العبودية الكلية والوراثية المحمدية ، أمين اللهم أمين ، والحمد للّٰه رب العالمين ، وصلى اللّٰه على الفاتح الخاتم وعلى آله وصحبه أجمعين .

نوع الخط : نسخ يشبه الفارسي

عـــــدد الاوراق : ورقة ونصف من صفحة (٧٦-٧٨)

عــدد الأســطر : ٢٥

المقـــــــــاس : ٢٠×١٥سم

* * *

رسالة في النصيحة لمن لم يفهم كلام الأولياء يحمله على عدم درك نفسه

الرقم العـــــام ٨/٣٨٠٤ تصوف

اســم المؤلـــف : بعض علماء الشافعية

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله تعالى على سيدنا محمد وصحبه أجمعين وسلم تسليمًا ، اللهم اهدنا إلى سبيل الرشاد ، واحفظنا من التعسف والعناد ...الخ

نهاية المخطوط : بحيث تركوا ما قبل الكلام أو ما بعده ، فأظهروه عند أهل الحرمين وغيرهم في المجالس والمحافل ، وسيجزون ما كانوا يعملون ... على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين تمت .

نـوع الخـــــط : فارسي

عـــــدد الاوراق : ٣ من صفحة (٩٦-١٠٠)

عــدد الأســطر : ٢٧

المقـــــــــاس : ٢٤×١٨سم

* * *

رسالة في الواردات الإلهية لتعريف المبدأ والمعاد

الرقم العـــــام ٣/٧٨٨ تصوف

اسـم المؤلـــف : محمد بن أحمد بن سعيد بن مسعود الحنفي المعروف بابن عقيلة

الـشهـرة : محمد بن عقيلة

تاريـخ وفاتـه : ١١٥٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله مدبر أفلاك العلم المفرد من غيب العما بالتجلي على مظهر حروف الذات الملفوز بها سرة المعمى المنشي من تفصيل ذلك التجلي ...الخ

نهاية المخطوط : وأن لا يشغلنا بسواه وأن لا يجعل لنا معولا على ما عداه وصلى الله على سيدنا محمد خير خلقه .. وما لم يشأ لم يكن ، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم تمت بحمد الله .

نـوع الخـط : نسخ

اسـم الناسـخ: عبد المعطي الخليلي

تـاريخ النسـخ : ١١٤٤هـ

عـدد الاوراق : ١٥ من صفحة (١٣٤-١٦٤)

عـدد الأسـطر : ١٥

المقـاس : ١٩×١٣سم

ملاحظـــــات : جاء في آخر المخطوط : كتبها عبد المعطي الخليلي... إلى جناب صدر صدور الموالي العظام وعمدة المحققين الفخام ... حضرة السيد محمد هاشم زاده ، رزقنا الله وإياه الحسنى وزيادة .

المراجـــــع : الأعـلام ٦/٢٣٩ ، معجم المؤلفين ٨/٢٦٤ ، هدية العارفين ٢/٣٢٣ ، فهرس الفهارس ٢/٩٢١ .

* * *

رسالة في الوجود

الرقم العـــام ١٣/٢٢٨٥ تصوف

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين وحده ، والصلاة والسلام على محمد ونوابه قبله ، أما بعد فاعلم أن ذات الحق وصفاته أجل وأعلى عن إحاطة العلم وإدراك العقل .. الخ

نهاية المخطوط : وللضعيف ظلي محتاج إلى الأصل كما أن الظل محتاج إلى الأصل فافهم وليكن هذا آخر الكلام وصلى الله على خير خلقه .

نـوع الخـط : فارسي جميل

عـدد الاوراق : ٩ من صفحة (٢٢٠-٢٣٦)

عـدد الأسـطر : ١٧

المقـــاس : ١٧,٥×١٢سم

ملاحظـــــات : رسالة في التصوف ممزوجة بالمنطق ، ولم يعلم المؤلف .

❊ ❊ ❊

رسالة في الوصية الكبرى وهي صلاة مودع

الرقم العــــام ٢٣٠٧/٥ تصوف

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله وحده ، وبه نستعين ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله في كل لمحة ونفس عدد ما وسعه علم الله.

نهاية المخطوط : وحكايات الرزق بغير سبب لا حد لها ولا حصر ، ونفعنا الله وإياكم والمسلمين أجمعين المؤمنون بوعده آمين آمين آمين .. ونفس عدد ما وسعه علم الله .

نـوع الخـط : فارسي

عـدد الاوراق : ٧ من صفحة (٥٨-٧١)

عـدد الأسـطر : ١٢

المقـاس : ٢٠×١٦سم

❊ ❊ ❊

رسالة في بيان الحقيقة

الرقم العــــام ٣٨٢٧/٧ تصوف

اسـم المؤلـف : محمد بن علي بن محمد الطائي المعروف بابن عربي

الـــشـهـــــرة : ابن عربي

تاريــخ وفاتـــه : ٥٦٠-٦٣٨هـ

بداية المخطوط : الحمـد لله رب العـالمين ، والـصلاة والـسلام علـى سـيد المرسلين محمد وآله وصحبه الطيبين الطاهرين إلى يوم الدين وبعد فإن حقيقة الذات الإلهية .. الخ

نهاية المخطوط : ومـن بلـغ حـضرة الأحديـة جعـل تحـت قدمـه الأوقـات العددية ، وكـان وقته واحدًا وكـان مـن رتبته صـاعدًا والله البـاقي بعـد فنـاء الخلـق ، وذلـك يـوم الحـق .. تم المختصر .

نـوع الخــــــط : نسخ

اسـم الناســــخ: (لعله) محمد بن حاجي خليفة

تـاريخ النـســـخ : أواسط صفر سنة ١٠٣٤هـ

عــــدد الاوراق : ٣ من صفحة (١٧٧-١٨٢)

عــدد الأســطر : ٢٣

المقـــــــاس : ١٩×١٠سم

ملاحظـــــات : سميـت الرسـالة بأسمـاء أخـرى مثـل (أسـرار الحـضرة الإلهيـة)، و(رسـالة في بيـان الـسنة الـسرمدية) و(رسـالة أسرار الذات الإلهية) ، وغيرها ، وهي كاملة .

المـراجـــــع : هديــة العــارفين ١١٤/٢ ، معجــم المــؤلفين ٤٠/١١ ، الأعلام للزركلي ١٧٠/٧ ، مؤلفات ابن عربي ص: ٣٤٩.

رسالة في بيان تمثيل الموجودات بالأشياء النورية

الرقم العـــام ١١/٢٢٨٥ تصوف

اسـم المؤلــف : علي بن محمد بن علي السيد الشريف الجرجاني

الــشهـــرة : السيد الشريف الجرجاني

تاريـخ وفاتــه : ٧٤٠-٨١٦هـ

بداية المخطوط : اعلم وفقك الله تعالى وإيانا أن أصحاب النظر لبيان مراتب الموجودات في الموجودية مثلوا بالأشياء النورية وقالوا : الأشياء النورية على ثلاث مراتب .. الخ

نهاية المخطوط : ولا شك أن الناقص لا يصلح الإلهية فلا يكون براءتهما من الله الموصوف بصفات الكمال ولا يلزم كفر أحدهما والسلام على من اتبع الهدى تمت .

نـوع الخـــط : فارسي دقيق جميل

عـــدد الاوراق : ٤ من صفحة (٢٠٧-٢١٤)

عــدد الأسـطر : ٢٣

المقــــاس : ١٧,٥×١٢سم

المـراجـــع : الضوء اللامع ٥/٣٢٨-٣٣٠ ، هدية العارفين ١/٧٢٨، الفوائد البهية ص : ١٢٥-١٣٧ ، الأعلام ٥/١٥٩ ، معجم المؤلفين ٧/٢١٦ .

* * *

رسالة في بيان دوران الصوفية

الرقم العـــــام ٣/٣٨٦٥ تصوف

اسـم المؤلـــف : علي جلبي المفتي بدار السلطنة

بداية المخطوط : الحمد لله الملك المنان ، العزيز المقتدر الديان الذي فضلنا بالعرفان بمعرفة نول كتاب القرآن ، والصلاة على نبيه بالإحسان وعلى خلفائه في كل حين وآن كما حررت ...الخ

نهاية المخطوط : جعلنا الله وإياكم من زمرة الموحدين وجعلنا من حزب الراشدين ، والحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله أجمعين ، تمت الرسالة ... المعروف بعلي جلبي .

نـوع الخـــط : فارسي

اسـم الناســخ: قاضي زاده محمد

عــدد الاوراق : ورقتان من صفحة (٢٦-٢٩)

عــدد الأسـطر : ٢٣

المقـــــاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظـــات : الخط غير واضح ، وتأثرت المخطوطة بآثار الأرضة ، والمعلومات المدونة من واقع المخطوطة .

❊ ❊ ❊

رسالة في بيان طريق ذكر القادرية والطريقة الجشتية

الرقم العـــــام ١/٣٧٩٦ تصوف

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا محمد وآله أجمعين ، طريق ذكر القادرية بضربة واحدة ، أن يجلس الذاكر على ركتبه.. الخ

نهاية المخطوط : بملاحظة القصد إلى ذلك من غير التفات إلى النور المذكور حتى يستحكم شغل النفي ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين ، والحمد لله رب العالمين أولاً وآخرًا .

نـوع الخـــــط : نسخ

عــــدد الاوراق : ٤ من (١-٤)

عــدد الأسـطر : يختلف من (٢٥ - ١٧)

المقـــــــاس : ١٧×١١سم

***

رسالة في بيان ما كتبه البرزنجي في حق أحمد السرهندي وجوابه

الرقم العـــــام ٦/٣٨٠٤ تصوف

اسـم المؤلـــف : جلال الدين البطحي

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل العلماء وسيلة للإرشاد ، وأنجاهم من التعسف والعداوة والعناد ، والصلاة والسلام على أشرف الخلق سيدنا محمد وصحبه وآله الأمجاد ...الخ

نهاية المخطوط : وما نقص الحسنين ولا كبار الأولياء ، بل هو افتراء عليه ، إنا لله وإنا إليه راجعون وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ، والحمد لله رب العالمين ، أولاً وآخرًا تمت .

نوع الخط : فارسي

عدد الاوراق : ٣ من صفحة (٧٧-٨٢)

عدد الأسطر : ٢٧

المقاس : ٢٤×١٨سم

ملاحظات : المعلومات المدونة من واقع المخطوطة .

* * *

رسالة في بيان معنى قول النبي ﷺ : (من عرف نفسه فقد عرف ربه)

الرقم العام ٦/٣٨٤٤ تصوف

اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد الطائي المعروف بابن عربي

الشهرة : ابن عربي

تاريخ وفاته : ٥٦٠-٦٣٨

بداية المخطوط : الحمد لله الذي لم يكن قبل وحدانيته قبل إلا والقبل هو ، ولم يكن بعد وحدانيته بعد إلا والبعد هو ، كان ولا بعد معه ولا قبل ولا فوق ولا تحت .. الخ

نهاية المخطوط : ليهتدي بنوره ويسلك بهمته ، ويصل به إلى مقصوده إن شاء اللّه تعالى ، وفقنا اللّه تعالى لما يحب ويرضى من القول والفعل .. ولا حول ولا قوة إلا باللّه العلي العظيم ، تم .

نوع الخط : فارسي

عدد الاوراق : ٥ من صفحة (١٥٨-١٦٦)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٧- ٢٥)

المقاس : ٢١×١٥,٥سم

ملاحظات : سميت هذه الرسالة باسم رسالة في الأحدية ذكر ذلك في مؤلفات ابن عربي ص: (٣٤٢)، وهي رسالة في وحدة الوجود وشك الدكتور عثمان عن كون هذه الرسالة لابن عربي وقال: أغلب الظن أنها للبلبيني وللرسالة نسخة أخرى برقم (٢/٣٨٣٨) .

المراجع : الأعلام للزركلي ١٧٠/٧ ، هدية العارفين ١١٤/٢ ، معجم المؤلفين ٤٠/١١ ، مؤلفات ابن عربي ص: ٣٤٢ .

***

رسالة في بيان معنى قول النبي ﷺ : (من عرف نفسه فقد عرف ربه)

الرقم العام ٢/٣٨٣٨ تصوف

اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد الطائي المعروف بابن عربي

الشهرة : ابن عربي

تاريخ وفاته : ٥٦٠-٦٣٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي لم يكن قبل وحدانيته قبل إلا والقبل هو ، ولم يكن بعد فردانيته بعد إلا والبعد هو ، كان ولا بعد معه ولا قبل ولا فوق ولا تحت ...الخ

نهاية المخطوط : ليهتدي بنوره ويسلك بهمته ويصل به إلى مقصوده إن شاء الله تعالى وفقنا الله تعالى لما يحب ويرضى من القول والفعل .. وصحبه أهل العلم الغزير .

نوع الخط : نسخ جيد

عدد الاوراق : ٦ من صفحة (٧٤-٨٣)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٧×١٧سم

ملاحظات : الرسالة كاملة وبخط جيد واضح ، وهي مكتوبة بين مربعات حمراء وكتبت بعض الكلمات الرئيسية بالمداد الأحمر، وانظر بقية المعلومات في النسخة الأخرى وفي هذه النسخة توجد قصيدة في أقل من صفحة ولا ندري أهي جزء من الرسالة أم لا وسميت هذه الرسالة باسم (رسالة في الأحدية) أيضًا ذكر ذلك الدكتور عثمان في مؤلفات ابن عربي ص : (٣٤٢) واختلف في اسم مؤلف هذه الرسالة أيضًا.

المراجع : مؤلفات ابن عربي للدكتور عثمان ص : ٣٤٢ ، معجم المؤلفين ١١/٤٠ ، الأعلام للزركلي ٧/١٧٠ ، هدية العارفين ٢/١١٤ ، كشف الظنون ٢/١٠٢٨ .

رسالة في تعريف الشريعة والطريقة الحقيقة

الرقم العام ٣/٣٨٦٣ تصوف

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن محمد بن علي البسطامي الأنطاكي

الشهرة : عبد الرحمن البسطامي

تاريخ وفاته : ٨٥٨هـ

بداية المخطوط : واعلم أن الطرق إلى اللّٰه تعالى ثلاثة ، شريعة ، وطريقة، وحقيقة ، الشريعة كالسفينة ، والطريقة كالبحر والحقيقة كالدر ، فمن أراد ركب السفينة ثم شرع في البحر ليصل إلى الدر ...الخ

نهاية المخطوط : والقربة هي الطريقة ، والوصلة هي الحقيقة ، وكما قيل : الشريعة أن تعبده والطريقة أن تحضره ، والحقيقة أن تشهده ، تمت ، نقل من فوائح المسكية .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ورقة ونصف من صفحة (٤١-٤٣)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ١٨×١٢سم

ملاحظات : هذه جزئية مأخوذة ومستلة من كتاب (الفوائح المسكية في الفواتح المكية) للبسطامي في التصوف.

المراجع : كشف الظنون ٢/١٢٩٣ ، معجم المؤلفين ٥/١٨٤ ، هدية العارفين ١/٥٣١ .

رسالة في تفسير قوله ﷺ : (من مات فقد قامت قيامته)

الرقم العـــام ٣/٢٣٦٢ تصوف

اسـم المؤلـف : أبو حامد الغزالي محمد بن محمد بن محمد الطوسي حجة الإسلام (لعله)

الشهـرة : الغزالي

تاريخ وفاته : ٤٥٠-٥٠٥هـ

بداية المخطوط : قال رسول الله ﷺ : من مات فقد قامت قيامته ، وفي هذه القيامة يكون العبد وحده وعندها يقال : ﴿لَّقَدۡ جِئۡتُمُونَا كَمَا خَلَقۡنَٰكُمۡ﴾ .. الخ

نهاية المخطوط : وذلك لأنا جعلنا ﴿مِنۢ بَيۡنِ أَيۡدِيهِمۡ سَدّٗا وَمِنۡ خَلۡفِهِمۡ سَدّٗا فَأَغۡشَيۡنَٰهُمۡ فَهُمۡ لَا يُبۡصِرُونَ ۝٩ وَسَوَآءٌ عَلَيۡهِمۡ ءَأَنذَرۡتَهُمۡ أَمۡ لَمۡ تُنذِرۡهُمۡ لَا يُؤۡمِنُونَ﴾ ، من الأحياء من أول كتاب الصبر.

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الاوراق : ٣ من صفحة (٨٣-٨٨)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢١,٥×١٦سم

المراجع : الأعلام للزركلي ٢٤٧/٧ ، طبقات الشافعية ١٠١/٤ ، معجم المؤلفين ٢٦٦/١١ ، شذرات الذهب ١٠/٤.

* * *

رسالة في تلقين الذكر للطالب والمبايعة له

الرقم العـــــام ٢/٢٢٩٢ تصوف

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله الذي قبل من تاب إليه وأناب وأعلى من سمع داعية وأجاب والصلاة والسلام على النبي الناطق بالصواب .. الخ

نهاية المخطوط : ثم تلقيه على الطالب متخيلاً مورد فيض تلك الكيفية من الطالب والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب وصلى الله على ممد الهمم بصنوف الجود والكرم .

نـوع الخـــط : فارسي معتاد

عـــدد الاوراق : ورقتان من صفحة (٥٤-٥٧)

عــدد الأسـطر : ١٧

المقـــــاس : ٢٠×١٢,٥سم

ملاحظــــات : بعد أن انتهت الرسالة ذكر بعض السلاسل سلسلة السهروردية والكبروية في لوحتين . ولها نسخة أخرى برقم (٢/٢٢٩٣) .

***

رسالة في تلقين الذكر للطالب والمبايعة له

الرقم العـــــام ٢/٢٢٩٣ تصوف

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله قبل من تاب إليه وأناب وأعلى من سمع داعية وأجاب والصلاة والسلام على النبي الناطق بالصواب .. الخ .

نهاية المخطوط : ثم تلقيه على الطالب متخيلاً مورد فيض تلك الكيفية من الطالب والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب ، وصلى الله على ممد الهمم بصنوف .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الاوراق : ٣ من صفحة (٦٧-٧١)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢١×١٣سم

* * *

رسالة في جواب سؤال عن الأولياء وكراماتهم وعن الأوتاد والأنجاب وغير ذلك

الرقم العام ٤/٣٧٧٦ تصوف

اسم المؤلف : محمد بن أحمد شمس الدين الشوبري الخطيب الشافعي

الشهرة : محمد الشوبري الخطيب

تاريخ وفاته : ٩٧٧-١٠٦٩هـ

بداية المخطوط : بعد نقل السؤال جاء / أجاب الشيخ رَحِمَهُ ٱللَّهُ تعالى بقوله : الحمد لله الهادي للصواب نعم أولياء الله تعالى وهم العارفون به تعالى حسب ما يمكن ، المواظبون على الطاعات .. الخ

نهاية المخطوط : ممن يزعم أنه من أرباب الأحوال ، نعوذ بالله من شرور أنفسنا وسيئات الأفعال ، ولا حول ولا قوة إلا بالله الكريم المتعال .. والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : معتاد

عدد الاوراق : ٤ من صفحة (٣٠-٣٦)

عدد الأسطر : ٢٤

المقاس : ٢٢×١٦سم

المراجع : الأعلام للزركلي ٢٣٨/٦ ، هدية العارفين ٢٨٧/٢ ، معجم المؤلفين ٢٥٧/٨ .

***

رسالة في حق الرابطة

الرقم العام ٢٢٨٥/٣ تصوف

اسم المؤلف : خالد بن أحمد بن حسين النقشبندي

الشهرة : خالد النقشبندي

تاريخ وفاته : ١٢٤٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ، من العبد الفقير المستهام خالد النقشبندي المتمسك باتباع سنة خير الأنام .. الخ

نهاية المخطوط : التي عليها مدار الإسلام ، ونصرتها على أعداء الدين من النصارى الملاعين والأعجام المرتدين اللئام والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

نوع الخط : فارسي جميل

اسم الناسخ : (لعله) محمد صالح بن محمد أمين النقشبندي

عدد الاوراق : ٥ من صفحة (١٣٨-١٤٦)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ١٧,٥×١٢سم

المراجع : معجم المؤلفين ٩٥/٤ ، الأعلام ٣٣٤/٢ ، هدية العارفين ٣٤٤/١ . وفي هدية العارفين نسب المؤلف إلى الجد.

* * *

رسالة في حقيقة الإيمان وشعبه

الرقم العام ٤/٢٤٧٦ تصوف

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : إن الإيمان عبارة عن نور حاصل من قبل الحق تعالى متعين من حضرة الاسم الرحيم والهادي والمؤمن لإزالة ظلمة الهوى والطبع قابل لك ما يرد منه .. الخ

نهاية المخطوط : وإماطة هذا النوع من الأذى مخالفة الهوى وشهوة النفس ومجانبة الطبع والرجوع إلى متابعة ظاهر الشرع والسنة والجماعة، ثم برعاية الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر.

نـوع الخـــــط : نسخ معتاد

عـــــدد الاوراق : ١٥ من صفحة (٣٤٣-٣٧٢)

عــدد الأســطر : ١٥

المقـــــــــاس : ١٨,٥×١٤سم

ملاحظـــــات : الرسالة ناقصة من أولها ومن آخرها ، ومن وسطها فقد جاءت ورقتان بيضاوان بين ص(٣٥٤) و ص(٣٥٥) من غير ترقيم وتكلم فيها المؤلف على الإيمان ولكن كلامه كله بأسلوب تصوفي بحت ، وقد أصابتها الأرضة من أسفلها ، ولكنها لم تؤثر ولم تتلف من محتوى الرسالة شيئًا

***

رسالة في حقيقة علم المكاشفة والفراسة

الرقم العــــام ١/٤٩٠٥ تصوف

اســم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : حمدًا لمن ذبح حناجر أوليائه بحناجر التسليم ، وشكرًا لمن شرح مصادر سهدائه ... علوا كبيرا لمن جعل نفوس البشرية في الفطرة الأولى ...الخ

نهاية المخطوط : ويكون مبدأ الانكشاف متحدا مع المعلوم حقيقة واعتبارًا ، والفرق بين هذه .... بوجوه إن أردت الاطلاع فارجع ... لرسالة الأثيرية .

نـوع الخـــــط : فارسي

عـــــدد الاوراق : ٨ من (١-٨)

عــدد الأســطر : ١٣

المقـــــــاس : ٢١×١٤سم

* * *

رسالة في حل كلام الوالد في حقيقة الكعبة الربانية

الرقم العـــام ٢/٣٨٠٤ تصوف

اســـم المؤلــف: محمد سعيد بن أحمد بن عبد الأحد السرهندي

بداية المخطوط : الحمد لله العلي الأعلى ، والصلاة والسلام على رسوله محمد كما يحب ربنا ويرضى .. أما بعد فقد توهم بعض الناس من كلام شيخنا وإمامنا .. الخ

نهاية المخطوط : بل المراد منها روحانيتها ولا الأحجار والأخشاب التي هي جسم الكعبة ، تأمل ، فقف سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين .

نـوع الخـــــط : فارسي

عـــــدد الاوراق : ورقتان من صفحة (٩-١٢)

عــدد الأســطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقـــــــاس : ٢٤×١٨سم

ملاحظـــــات : هذه رسالة بين فيها محمد سعيد بن أحمد السرهندي معنى العبارة أن حقيقة الكعبة الربانية فوق الحقيقة المحمدية التي جاءت في بعض مصنفات أحمد السرهندي .

رسالة في خصال يجب حفظها على المريد

الرقم العـــام ٨/٣٨٣٢ تصوف

اسـم المؤلـــف : محمد بن خفيف أبو عبد اللّه الشيرازي

الـــشهــــرة : محمد الشيرازي

تاريـخ وفاتـه : ٣٧١هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه رب العالمين والصلاة على رسوله محمد وآله أجمعين ، قال الشيخ الكبير أبو عبد اللّه محمد بن خفيف قدس روحه : يجب على المريد.. الخ

نهاية المخطوط : والرابع عشر أن لا يناظر قدريًا ولا معتزليًا ولا رافضيًا ولا مبتدعًا آخر البتة والخامس عشر أن يستعمل الصدق في جميع أحواله وأقواله والحمد للّه وحده .

نـوع الخـط : نسخ معتاد

عـدد الاوراق : نصف لوحة صفحة رقم (٣٠٠)

عـدد الأسـطر : ٢٠

المقـاس : ٢١×١٤سم

المـراجـع : معجم المؤلفين ٩/ ٢٨٢

* * *

رسالة في خواص التوحيد

الرقم العـــام ٦/٣٨٧٧ تصوف

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / قال النبي عليه السلام إخبارًا عن الله تعالى لا إله إلا الله حصني فمن دخل حصني أمن من عذابي ، قال الشيخ الإمام رضي الله عنه ...الخ

نهاية المخطوط : ونهى النفس عن الهوى ، فإن الجنة هي المأوى ، والطريقة قلبك فطهر قلبك واعبد ربك حتى يأتيك اليقين.

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٦ من صفحة (٢٢٨-٢٣٩)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢١×١٤سم

* * *

رسالة في دوائر النفوس

الرقم العام ٢/٣٧٨٨ تصوف

العنوان الفرعي: الدوائر الستة

اسم المؤلف : مجهول

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ٩٣٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي نَزَّه قلوب من اصطفاه بوداده ، وجذب أرواح من اجتباه من خليقته لحضرته ، وقدس أسرارهم من ناسوتيهم في لاهوتيته ...الخ

نهاية المخطوط : وما ثبت الوحي والإمارات الواضحات لنبوته إلا بعد مضي أربعين سنة وستة أشهر بعد مضي الأربعين كان بالرؤية ، ولله الحمد والمنة على كل حال ... تمت الدوائر الستة بحمد الله تعالى .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٨ من صفحة (٣٠-٤٤)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢١×١٤سم

ملاحظات : اسم الكتاب جاء في الديباجة بلفظ ... رسالة في بيان دوائر النفوس في ستة فصول وجاء في آخره تمت الدوائر الستة ، ويوجد نقص بين ص(٣٠) و(٣١) كما هو ظاهر من نهاية ص(٣٠) وبداية ص(٣١) والله أعلم.

* * *

رسالة في ذكر كيفية الذكر

الرقم العام ٤/٣٧٧٠ تصوف

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : ذكر كيفية الذكر أولا بفاتحة الكتاب ثلاثًا ، ثم ألم إلى المفلحون ، وآية الكرسي إلى الخالدون ، لله ما في السموات .. الخ

نهاية المخطوط : ويلازم الجمعة والجماعة وأن يتق الله في جميع أحواله والحمد لله رب العالمين برحمتك يا أرحم الراحمين وصلى الله على خير خلقه محمد وعلى آله .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٤ من صفحة (١٠٢-١٠٩)

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ١٥×١٠سم

ملاحظات : بيان كيفية الذكر انتهى في ص(١٠٧)، ثم من صفحة (١٠٧ - ١٠٩) ذكر ما ينبغي أن يقرأ لمن دخل في طريقة القادرية من الأوراد والأذكار .

* * *

رسالة في ذكر لاإله إلا الله

الرقم العام ٦/٣٤٨٨ تصوف

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : بعد بسم الله / فصل في الذكر ، جعل الله تعالى صلاح القلب بواسطة الذكر لأن القلب مطلوبة ومحبوبة هو الله تعالى ، والذكر صفة الرب تعالى .... الخ

نهاية المخطوط : معنى قوله تعالى : وبئر معطلة وقصر مشيد ، فقال : البئر المعطلة قلب الكافر معطل من قول لاإله إلا الله والقلب المشيد قلب المؤمن معمور بشهادة أن لا إله الا الله.

نـوع الخــــط : نسخ

عــــدد الاوراق : ٤ من صفحة (١٠٠ - ١٠٣)

عــدد الأســطر : ١٧

المقـــــــاس : ١٨ × ١٣ سم

ملاحظـــــات : وجـاء في أول الرســالة : منقـول مـن الرسـالة المكيـة ، والرسالة المكية من تأليف الشيخ قطب الدين عبد اللّه بن محمد بن أيمن المتوفى سنة (٥٩١هـ) كما في كشف الظنـون (١/٨٩٣) ، وبعـد الرسـالة هـذه طلاسـم وأبيـات إلى نهاية اللوحة (١٠٥) .

* * *

رسالة في سلسلة خواجكان في التصوف

الرقم العــــام ٤/٣٨٦٠ تصوف

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / اللهم يا حي يا قيوم يا بديع السموات والأرض ويـا مالـك الملك يـا ذا الجـلال والإكـرام ، إنـي أسألك بمحبوبية قطب الإرشاد السائر في اللّه ...الخ

نهاية المخطوط : وتعاملنـا بالفـضل ولا تعاملنـا بالعـدل ، وتتـوب علينـا توبـة نصوحًا ، وترزقنا العافيـة ... وصلى اللّه علـى سيدنا محمد المبعوث رحمة للعالمين وعلى آله وصحبه أجمعين، تمت .

نـوع الخـــــط : فارسي

عــــدد الاوراق : ٣ من صفحة (٥١-٥٥)

عــدد الأسـطر : ١٧

المقـــــــاس : ٢١×١٤سم

ملاحظـــات : يوجد بعد هذه الرسالة رسالتان باللغة الأعجمية ، وهما برقم (٥) ، (٦) الرسالة الخامسة من ص(٥٧) إلى (٩٢) والرسالة السادسة من ص(٩٣) إلى النهاية أي إلى ص(٢٨٠) .

* * *

رسالة في شرح بيت لجلال الدين الرومي

الرقم العـــام ١٢/٢٢٨٥ تصوف

اسـم المؤلـف : محمد الحفظي الأفندي (لعله المترجم)

بداية المخطوط : الحمد لله ذي الإنعام ، وصلى الله على سيد الأنام ، ورضي الله عن آله وصحبه الكرام ، وبعد فقد سئلت عن بيت العارف مولانا جلال الدين الرومي .. الخ

نهاية المخطوط : بل يشاركنا فيه الأرواح الطيبة النورانية ، وصلى الله وسلم على سيد الأنام وآله وصحبه الكرام، ومن تبعهم إلى يوم القيام تمت الرسالة .

نـوع الخـــط : فارسي جميل دقيق

عـــدد الاوراق : ٣ من صفحة (٢١٥-٢١٩)

عـدد الأسـطر : ١٧

المقـاس : ١٧,٥×١٢سم

ملاحظـات : لجـلال الـدين الرومـي بيـت بالفارسـية ومعنـاه بالعربيـة : (وكل أكل العليل علة والكفر للكامل محض الملة) فشرح المؤلف في هذه الرسالة هذا البيت المذكور .

* * *

رسالة في شرح حديث المعرفة

الرقم العـام ١/٣٧٨٥ تصوف

اسـم المؤلـف : أحمد بن إدريس الشريف الحسني المغربي الشاذلي

تاريـخ وفاتـه : ١١٧٢-١٢٥٣هـ

بداية المخطوط : وبه نستعين ، روي عن سيدنا علي كرم اللّه وجهه قال : سألت رسول اللّه ﷺ عن سنته فقال : المعرفة رأس مالي والعقل أصل ديني ...الخ

نهاية المخطوط : لا من علوم الأوراق فلم تهوني ما لم تكن في فانيا ، ولم تفن ما لم تجل فيك صورتي واللّه الموفق الهادي وصلى اللّه على مولانا محمد وآله وصحبه وسلم .

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الاوراق : ٥ من صفحة (١-١٠)

عـدد الأسـطر : ١٩

المقـــــــاس : ٢٤×١٧سم

المـراجـــــع : هديــة العــارفين ١/١٨٦ ، معجــم المــؤلفين ١/١٥٨ ، الأعلام ١/٩٠ .

* * *

رسالة في فائدة أن مبنى الطريق على مسألتين قضاءً وأمراً

الرقم العــــام ٣/٣٨٥٦ تصوف

اســم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / اللهم صل على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ، فائدة ، اعلم أن مبنى الطريق على مسألتين قضاء وأمر ... الخ

نهاية المخطوط : من تفقه ولم يتصوف فقد تفسق ، ومن تصوف ولم يتفقه فقد تزندق فافهم حالك من هذا المقامين تمت الفائدة.

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الاوراق : ورقة واحدة من صفحة (١٣ ، ١٤)

عــدد الأســطر : يختلف من (١٢ - ١٣)

المقـــــــاس : ٢١×١٥سم

* * *

رسالة في كيفية الإنابة إلى الله تعالى في الطريقة النقشبندية

الرقم العـــام ٥/٣٧٩٦ تصوف

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على خاتم النبيين وسيد المرسلين وحبيب رب العالمين محمد وآله وصحبه أجمعين ، ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين .. الخ

نهاية المخطوط : ثم يلقى فيضه في باطن المريد ملاحظًا مورد ذلك الفيض والله أعلم بالصواب، وإليه المرجع والمآب .. والحمد لله رب العالمين .

نـوع الخـــط : نسخ معتاد

عـــدد الاوراق : ٦ من صفحة (٢٨-٣٣)

عــدد الأسـطر : ١١

المقـــــاس : ١٧×١١سم

❊ ❊ ❊

رسالة في كيفية الإنابة والمبايعة وكيفية التوجه للطالب

الرقم العـــام ١/٢٣٦٨ تصوف

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله الذي قبل من تاب إليه وأناب ، وأعلى من سمع داعيه وأجاب ، والصلاة والسلام على النبي الناطق بالصواب الماحي بباهر أنواره .. الخ

نهاية المخطوط : وإن كانت غير ذات محرم فيجلسها وراء حجاب ويمد بينه وبينها شيئًا كالعمامة ونحوها ويكون طرفًا منه بيده والطرف الآخر بيدها .. والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ رديء

عدد الاوراق : ٤ من (١ - ٤)

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ١٧×١١,٥سم

ملاحظات : بعد نهاية الرسالة على اللوحة (٤) يأتي كلام مفرق في لوحة ونصف لوحة منها ذكر (رشحات نقشبندية) وكلام من تفسير إسماعيل حقي وبعض الأحاديث ، ثم تبدأ الرسالة الثانية في المجموع .

* * *

رسالة في كيفية التوجه نحو الحق جل وعلا

الرقم العام ٣/٢٤٧٦ تصوف

اسم المؤلف : عبد الله بن عبد اللطيف الدهلوي

الشهرة : عبد الله غلام علي

تاريخ وفاته : ١١٥٨-١٢٤٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله المنعم على الصفوة من عباده بمزية الاجتباء الباذل لهم جزيل المنح وسوابغ النعماء الذي أخرجهم من باطن الوجود العلمي والظلام اللامكاني العدمي .. الخ

نهاية المخطوط : يعرف أيضًا علومًا مدرجة في هذه الكلمات غير ما ذكرنا يطول ذكر أنواعها فكيف تعينها وبيانها فافهم والله يقول الحق وهو يهدي السبيل ، والحمد لله وحده .. تمت .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الاوراق : ١٠ من صفحة (٣١٥-٣٣٥)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٨,٥×١٤سم

ملاحظات : أصل الرسالة بالفارسية ، وهي لعبد الله الدهلوي ، وقد ترجمت إلى العربية مع زيادات إليه والزيادات مأخوذة أيضًا من رسائله وملفوظاته كما هو مسطور في آخر الرسالة .

المراجع : معجم المؤلفين ٧٧/٦ ، هدية العارفين ٤٩٠/١ .

***

رسالة في معتقد النقشبندية

الرقم العام ٣/٢٣٧٢ تصوف

اسم المؤلف : تاج الدين

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين والصلاة على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين ، اعلم وفقك الله تعالى أن معتقد السادة النقشبندية قدس الله تعالى أسرارهم .. الخ

نهاية المخطوط : وسورة الإخلاص اثنا عشر مرة ، ويخلي نفسه من كل خاطر ، فكل ما لاح له بعد ذلك فهو منه، وإذا وقع في المريد سوء أدب فلا ينبغي للشيخ أن ...

نوع الخط : نسخ عادي

عدد الاوراق : ٦ من (١٨-٢٣)

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظات : كذا جاء اسم المؤلف في المقدمة من غير إضافة معلومات أخرى .

***

رسالة في معرفة أصول أربعة

الرقم العام ٢/٢٣٦٢ تصوف

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن محمد أبو حامد الغزالي

الشهرة : الغزالي

تاريخ وفاته : ٤٥٠-٥٠٥هـ

بداية المخطوط : قال الشيخ الإمام حجة الإسلام محمد بن محمد بن محمد الغزالي .. اعلم أن مبنى الإسلام على أصول أربعة معرفة النفس ومعرفة الله تعالى ومعرفة الدنيا ومعرفة الآخرة ... الخ

نهاية المخطوط : في جنب رؤية اللّه تعالى وفي جنب الم الحرمان عن رؤية اللّه تعالى ، وباللّه التوفيق والحول والقوة والحمد للّه رب العالمين وصلى اللّه على سيدنا .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الاوراق : ١٦ من صفحة (٥١-٨٢)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢١,٥×١٦سم

المراجع : الأعلام للزركلي ٢٤٧/٧ ، طبقات الشافعية ١٠١/٤ ، معجم المؤلفين ٢٦٦/١١ ، شذرات الذهب ١٠/٤.

* * *

رسالة في معرفة النفس وأقسامها

الرقم العام ٣/٣٧٧٠ تصوف

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد للّه رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين، أما بعد اعلم أن النفوس سبعة ، ولها صفات .. الخ

نهاية المخطوط : واللازم على المريد أن يفنى في الشيخ ، ثم يتصل بالفناء في اللّه تعالى واللّه تعالى هو أعلم وأحكم بالصواب وإليه المرجع والمآب تمت .

عدد الاوراق : ١٥ من صفحة (٧٠-٩٩)

عدد الأسطر : ١٣

المقـــــــــاس : ١٥×١٠سم

ملاحظـــــــات : هذه رسالة في معرفة النفس وأقسامها من أمارة ولوامة ومطمئنة وغيرها ثم ذكر الرابطة وكيفيتها وجعل الرابطة أفضل من الذكر والرابطة هي حفظ تصور صورة الشيخ في الفكر .

***

رسالة في معرفة من المعارف اللدنية

الرقم العـــــام ٦/٢٢٨٥ تصوف

اسـم المؤلــف : أحمد بن عبد الأحد السهرندي الفاروقي النقشبندي

الـــشهـــرة : أحمد الفاروقي

تاريـخ وفاتــه : ٩٧١-١٠٣٤هـ

بداية المخطوط : اعلم أن قطب الأبدال واسطة لوصول فيض يتعلق بوجود العالم وبقاءه وقطب الإرشاد واسطة لوصول فيض يتعلق بإرشاد العالم وهدايته .. الخ

نهاية المخطوط : ومبرأ عن نقائص المحكومية عند أهل الصواب سبحانه وتعالى عما يقول الظالمون علواً كبيرًا ، والله سبحانه أعلم بحقيق الحال .

نـوع الخـــط : فارسي جميل

اسـم الناســـخ: محمد صالح بن محمد أمين

عـــــدد الاوراق : ٣ من صفحة (١٥١-١٥٦)

عــدد الأســطر : ١٧

المقــــــــــاس : ١٧,٥×١٢سم

ملاحظـــــــات : أصـل هـذه الرسـالة باللغـة الفارسـية وقـد ترجمهـا إلى العربية محمد الحفظي الأفندي .

المـراجـــــــع : معجـــم المـــؤلفين ٢٥٩/١ ، الأعـــلام ١٣٩/١ ، هديـــة العارفين ١٥٦/١-١٥٧ .

* * *

رسالة في معنى كلام ابن عربي : سبحانه خلق الأشياء وهو عينها

الرقم العــــام ٣٨٤٧/٣٧ تصوف

اســم المؤلـــف : حمزة بن بيرام الكوراني

تاريــخ وفاتـــه : القرن الثاني عشر الهجري

بداية المخطـوط : الحمد للّه على ما ألهم وعلمنا ما لم نكن نعلم ، وصلى اللّه علـى سـيدنا محمـد الـنبي المكـرم المعطـي جوامـع الكلـم بـالموقف الأعظـم ، وعلـى آلـه وأصـحابه وسـلم ، أما بعد فكان سبب .. الخ

نهاية المخطـوط : وإن فهمـت كثـرة الموجـودات باعتبـار وجهـه الخاصـة في الكل ، واللّه يقول الحق وهو يهدي السـبيل والحمـد للّه رب العالمين .. تمت .

نــوع الخـــــط : نسخ معتاد

اســم الناســـــخ: أحمد عبد المعطي

تاريخ النسخ : ١١٥٠هـ

عدد الاوراق : ورقة ونصف من صفحة (٢٩٣-٢٩٦)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : تبين من هذه الرسالة أن المؤلف من رجال القرن الثاني عشر الهجري لأنه في المقدمة يقول : سبب هذه الرسالة سؤال للشيخ البكري الصديقي لما قدم إلى دمشق سنة اثنتين ومائة وألف حين استشكل قول.... .

* * *

رسالة في معنى (لا إله إلا الله)

الرقم العام ٣٨/٣٨٤٧ تصوف

اسم المؤلف : حمزة بن بيرام الكوراني

بداية المخطوط : قد سألني بعض أخواني وأحبائي في شرح بيان معنى لا إله إلا الله بلسان أهل الحقائق فنقول وبالله التوفيق لإلهام بيان ما سألوه من هذا القاصر .. الحمد محير العقول .. الخ

نهاية المخطوط : وهذا وجه من وجوه معنى لا إله إلا الله على اعتبار أهل الحقائق تيسر بحسب الوقت على لسان حمزة بن بيرام الكوراني في يوم السبت رابع محرم الحرام سنة ثماني عشر ومائة وألف .

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ: أحمد عبد المعطي

تاريخ النسخ : ١١١٨هـ

عدد الاوراق : ورقة واحدة رقم (٢٩٧)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : تبين من هذه الرسالة أن حمزة الكوراني هو حمزة بن بيرام الكوراني من رجال القرن الثاني عشر الهجري وجاء في آخر هذه الرسالة اسم أبيه مصرحًا .

* * *

رسالة في وجه الإثبات

الرقم العام ٤٤٦٥ تصوف

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : أما بعد ، فهذا وجه الإثبات ، فلهذا كان إذا نظر إلى شماله بكى ، وإذا نظر إلى يمينه ضحك ، وذلك من سر تعين حضرة التضاد .. الخ

نهاية المخطوط : يا كريم يا وهاب ، آمين آمين آمين مع العافية إلى الأبد بدوام المدد ، وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه وسلم تسليمًا كثيرًا .

نوع الخط : معتاد

عـــــدد الاوراق : ١٧

عــدد الأســطر : يختلف من (٢٢- ٢١)

المقـــــــاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظـــــات : لم أعثـر علـى اسـم الرسـالة ولا علـى مؤلفيهـا ، وهـي مسجلة في السجل باسم (الإثبات للصوفية) وفيها بعد البسملة والصلاة على النبي فهذا وجه الإثبات .

* * *

رسالة القربة وفك الكربة

الرقم العــــام ٣٢/٣٨٤٧ تصوف

اســم المؤلـــف : محمد بن علي بن محمد الطائي المعروف بابن عربي

الـــشهــــرة : ابن عربي

تاريـــخ وفاتـــه : ٥٦٠-٦٣٨هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله مخصص من شاء من عباده بخصائص علوم الإلهام والمتجلي لهم في كل مشهد وموقف بحضرة الجلال والإكرام والمسدي إليهم .. الخ

نهاية المخطـوط : وسماه مقام القربة فسررت بالمساعدة الموافق ، والحمد لله رب العالمين تم الكتاب على قدر الوقت لا على قدر الوارد ، وصلى الله على سيدنا .

نـوع الخـــــط : نسخ

اســم الناســـخ: أحمد عبد المعطي

تـاريخ النســـخ : ١١٥٠هـ

عــــــدد الاوراق : ٣,٥ من صفحة (٢١٠-٢١٧)

عــدد الأســطر : ٢٥

المقـــــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــــات : لم نجـد ذكرهـا في مؤلفـات ابـن عربـي ولعلـها سميـت باسم آخر ، ويلي هذه الرسالة كلام لابن عربي من نقل الملا حمزة الكوراني في صفحة واحدة .

المـراجـــــــع : الأعــلام للزركلــي ١٧٠/٧ ، معجـم المـؤلفين ٤٠/١١، هدية العارفين ١١٤/٢ .

***

الرسالة القشيرية

الرقم العـــام ٢٣٧٣ تصوف

اســم المؤلـــف : عبد الكريم بن هوازن أبو القاسم القشيري

الـــشـهــــرة : عبد الكريم القشيري

تاريـــخ وفاتـــه : ٣٧٦-٤٦٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي تفرد بجلال ملكوته ، وتوحد بجمال جبروته وتعزز بعلو أحديته ، وتقدس بسمو صمديته ، وتكبر في ذاته عن مضارعة كل نظير .. الخ

نهاية المخطوط : قال لي خالي : احفظ ما علمتك ، ودم عليه إلى أن تدخل القبر فإنه ينفعك في الدنيا والآخرة ، فلم أزل على ذلك سنين ، فوجدت لها حلاوة في سري ، ثم قال لي خالي .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الاوراق : ٩ من صفحة (١-١٨)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٠- ١٩)

المقاس : ١٧×١٢,٥سم

ملاحظات : آخرها ناقص ، وقد كتب على الغلاف مختصر الرسالة القشيرية ، وهذا خطأ بل هي نفس الرسالة القشيرية تبين ذلك بالمقارنة مع المطبوع ، نهايتها في المطبوع في ص: (٩١) وفي أولها وقفية ، والفصول والعناوين الرئيسية مكتوبة بالمداد الأحمر .

المراجع : كشف الظنون ١/٨٨٢ ، طبقات الشافعية للسبكي ٣/٢٤٣ ، معجم المؤلفين ٦/٦ ، هدية العارفين ١/٦٠٧ الأعلام للزركلي ٤/١٨٠ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٢/١٥١٤ .

* * *

رسالة من محمد الأزهري إلى شيخه

الرقم العام ٣/٢٣٠٧ تصوف

اسم المؤلف : محمد الأزهري

بداية المخطوط : وصلى اللّه على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم في كل لمحة ونفس عدد ما وسعه علم اللّه من عبيدكم وخادم لغلكم أسير نفسه .. الخ

نهاية المخطوط : وهدايت ميرخان وحسين علي خان ومناخان وغلام علي وجميع المنتسبين لأسيادنا ، واللّه يحفظنا ويعصمنا بمشاهدة أسيادنا على الدوام آمين .

نوع الخط : فارسي

عدد الاوراق : ٣ من صفحة (٤٦-٥٠)

عدد الأسطر : ١٢

المقاس : ٢٠×١٦سم

ملاحظات : رسالة كتبها أحد المريدين وهو محمد الأزهري إلى شيخه في الطريقة بين فيها حاله وكذا يذكر عن ما كلفه شيخه من أعمال ويذكر أحوال مريديه الآخرين.

***

رسالة المراقبة

الرقم العام ٢/٢٣٠٧ تصوف

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : قال سيدي محي الدين ابن عربي في كتابه كشف الغين عن نور العين اعلم أن الإنسان إذا أراد الوصول إلى طريق القدم .. الخ

نهاية المخطوط : التاسعة مراقبة كل شيء هالك إلا وجهه ، كل من عليها فان ويبقى وجه ربك ذو الجلال والإكرام انتهى .

نوع الخط : فارسي

عدد الاوراق : ورقة واحدة من صفحة (٤٤-٤٥)

عدد الأسطر : ١١

المقاس : ٢٠×١٦سم

* * *

الرسالة المرشدة

الرقم العام ١٥/٢٢٨٥ تصوف

اسم المؤلف : محمد الصديقي العارف بالله

بداية المخطوط : والله يدعو إلى دار السلام ويهدي من يشاء إلى صراط مستقيم أسأل الله المستوجب جميع المحامد لذاته الوتر القاهر المظاهر الوهم بسلطان العز وتجلياته .. الخ

نهاية المخطوط : لكان ذلك أوفى وأوفر نعمة ، والله أسأل أن يلقي إليك مقاليد الحكمة وأن يعاملك بمحض الرحمة ، آمين آمين آمين تمت المرشدة .

نـوع الخـــــط : فارسي دقيق جميل

عــــدد الاوراق : ٣ من صفحة (٢٥٦-٢٦١)

عــدد الأســطر : ١٧

المقـــــــاس : ١٧,٥×١٢سم

***

رسالة المريدين في آداب الصوفية

الرقم العـــام ٢٢٨٥/٤ تصوف

اســم المؤلـــف : خالد بن أحمد بن حسين النقشبندي

الــشـهـــرة : خالد النقشبندي

تاريــخ وفاتــه : ١١٩٣-١٢٤٢هـ

بداية المخطوط : أما بعد فقد بلغني مرسومكم الحاوي لشدة الاعتقاد والمبالغة في الاستمداد لطلب الذرية لكم ، أما الدعاء فقد صدر مني مرارًا ، وأما الهمة فلست من أهلها ..الخ

نهاية المخطوط : واللطائف الأمرية من العارف وإن نزلت ، ولكنها لا تختلط بعالمه الخلقي ، ولا تمتزج معه كما في الابتداء انتهى

نـوع الخـــط : فارسي جميل

اسـم الناســخ: (لعله) محمد بن صالح بن محمد أمين النقشبندي

عــــدد الاوراق : ورقتان من صفحة (١٤٧- ١٥٠)

عــدد الأســطر : ١٧

المقـــــــــاس : ١٧,٥×١٢سم

المـراجـــــــع : معجم المؤلفين ٩٥/٤ ، الأعلام ٣٣٤/٢ ، هدية العارفين ٣٤٤/١ منسوبًا لجده .

* * *

رسالة المستوفز

الرقم العـــــام ١٤/٣٨٤٧ تصوف

اسـم المؤلـــف : محمد بن علي بن محمد المعروف بابن عربي

الـــشـهـــــرة : ابن عربي

تاريـخ وفاتـــه : ٥٦٠-٦٣٨هـ

بداية المخطـوط : الحمـد لله الواهـب الـذي افتـتح وجـوده الـسوي بـالأرواح المهيمنة المخلوقة من فيض السبحات وعاين فيهم العنصر الأعظم بالمقام .. الخ

نهاية المخطـوط : بـل يجـاء بهـم مـن قبـورهم إلى جهـنم ، أعاذنـا الله منهـا بمحمـد وآلـه ، وصـلى الله علـى سـيدنا محمـد وآلـه وصحبه وسلم ، والحمد لله رب العـالمين ، تمت وبـالخير عمت .

نـوع الخـــــط : نسخ معتاد

عــــدد الاوراق : ٩ من (٩٥-١١٢)

عــدد الأســطر : ٢٥

المقـــــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــــات : لم نجـد ذكـر هـذه الرسـالة في المـصادر ، ولم يـذكر صاحب مؤلفات ابن عربي أيضًا ولعلها اشتهرت باسم آخر والله أعلم .

المـراجـــــــع : الأعـلام للزركلـي ١٧٠/٧ ، معجـم المـؤلفين ٤٠/١١ ، هدية العارفين ١١٤/٢ .

الطبع والنـشــر : مطبـوع بتحقيـق يوسـف سـفر فطـوم ، الناشـر / دار حوران للطباعة والنشر ، سنة ٢٠٠٣ م .

* * *

رسالة إبراهيم الرشيد إلى بعض مريديه

الرقم العــــام ٧/٣٨٩٦ تصوف

اسـم المؤلـــف : إبراهيم بن صالح بن عبد الرحمن الرشيد

الـــشـهـــــرة : إبراهيم الرشيد

تاريــخ وفاتـــه : ١٢٢٨-١٢٩١هـ

بداية المخطـوط : هـذا كـتاب مـن سـيدي إبـراهيم الرشـيد لـبعض مريديه الصادقين / من عبد ربه وأسيره إبراهيم الرشيد إلى من اصطفاه ...الخ

نهاية المخطـوط : وعلـى جميـع مـن لـديكم مـن الإخـوان ، والوصية كـل الوصية تقوى الله العظيم ومتابعة نبيـه عليه السلام علـى النهج القويم والقسطاس المستقيم والسلام .

نـوع الخـــط : فارسي

عـــدد الاوراق : ورقة ونصف من صفحة (٢٥-٢٧)

عــدد الأســطر : ١١

المقــــاس : ١٩×١٤سم

ملاحظـــات : جاء بعد الرسالة هذه بعض الأحاديث المتفرقة في ثلاث صفحات (٢٨)، (٢٩)، (٣٠)، ثم يأتي في صفحة واحدة ص(٣١) تخميس من بعض المحبين في شأن أهل البيت .

المـراجــــع : معجم المؤلفين ٣٩/١ .

* * *

رسالة أحمد بن إدريس إلى إخوانه وأحبابه

الرقم العــام ٢٣٠٧/٤ تصوف

اسـم المؤلــف : أحمد بن إدريس الحسني الفاسي الشاذلي

الــشهـــرة: أحمد الحسني

تـاريخ وفاتـــه: ١١٧٢ - ١٢٥٣هـ

بداية المخطوط : صلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم في كل لمحة ونفس عدد وما وسعه علم الله ، من أحمد ابن إدريس .. الخ

نهاية المخطوط : ثلاثة معصومون من إبليس وجنوده الذاكرون الله .. والباكون من خشية الله تعالى نسأل الله تعالى أن يجعلنا وإياكم من الذين لا شغل لهم إلا بالله ظاهرًا وباطنًا دائمًا أبدًا سرمدًا آمين تمت .

نوع الخط : فارسي

عدد الاوراق : ورقتان من صفحة (٥٣-٥٦)

عدد الأسطر : ١٢

المقاس : ٢٠×١٦سم

ملاحظات : (لعله) هو ما جاء في معجم المؤلفين (١/١٥٨) : أحمد بن إدريس الحسني الفاسي الشاذلي الصوفي المتوفى سنة (١٢٥٣هـ) والله أعلم .

* * *

رسالة أحمد بن إدريس إلى محمد بن عثمان

الرقم العام ١/٣٨٩٦ تصوف

اسم المؤلف : أحمد بن إدريس الحسني أبو العباس

تاريخ وفاته : ١١٧٢-١٢٥٣هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / من أحمد بن إدريس إلى ولده وقرة عينه وحبيبه ووليه محمد عثمان كان الله له كينون أهل الإحسان ، السلام عليكم ...الخ

نهاية المخطوط : ولم يبق لهم بغير اللّه مأوى ولا لسواه شكوى ، وصلى اللّه على سيدنا محمد النبي الأمي وعلى آله وصحبه وسلم في كل لمحة ونفس عددها وسعه علم اللّه .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ورقتان من (أ - د)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ١٩×١٤سم

ملاحظات : رسالة لأحمد بن إدريس إلى محمد عثمان أحد مريديه يحثه فيها بصحبة محمد بن السنوسي ، ثم أردفها بوصية منه إلى نفسه وإلى إخوانه في اللّه .

المراجع : الأعلام ١/٩٠ ، معجم المؤلفين ١/١٥٨ ، هدية العارفين ١/١٨٦ .

* * *

رسالة محمد أحمد الدندراوي إلى محمد سعيد بن جمال الدين

الرقم العام ٨/٣٨٩٦ تصوف

اسم المؤلف : محمد أحمد الدندراوي

بداية المخطوط : بسم اللّه الرحمن الرحيم ، وصلى اللّه على سيدنا محمد وعلى (آله) وصحبه وسلم في كل لمحة ونفس عدد ما وسعه علم اللّه إلى جناب المكرم المحترم ولدنا العزيز محمد سعيد ...الخ

نهاية المخطوط : كان الله لنا ولكم عونًا ومعينًا وحافظًا وأمينًا ، ومنا السلام لكافة الإخوان والسلام .

نوع الخط : فارسي

عدد الاوراق : ٣ من صفحة (٣٢-٣٧)

عدد الأسطر : ١١

المقاس : ١٩×١٤سم

ملاحظات : المعلومات المدونة من واقع المخطوطة .

* * *

رسالة منتخبة من تكملة النفحات

الرقم العام ٣/٣٧٩٦ تصوف

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة والحمدلة وبعد فهذه كلمات تنبه عن الغفلات ومن تأملها حق التأمل هان عليه أقرب السبل ، والله سبحانه ولي الإرشاد .. الخ

نهاية المخطوط : الثعلب المحتار قطع بحيلة سلسلة فيها من الأسد أملاه انتهى ما انتخبه من تكملة النفحات بعون باري النسمات .. وتباعه إلى يوم القيام .

نوع الخط : فارسي

عدد الاوراق : ٥ من صفحة (١١-١٥)

عـدد الأسـطر : ٢٢

المقـــاس : ١٧×١١سم

ملاحظـــات : تكملة النفحات كتاب ألفه عبد الغفور اللاري في ترجمة شيخه عبد الرحمن الجامي كما هو مسطور في بداية الرسالة ، وهذه منتخبة منها كما صرح بذلك المؤلف في آخرها بقوله : انتهى ما انتخبه من (تكملة النفحات ونفحات الإنس من حضرات القدس) لملا جامي كما في كشف الظنون (١٩٦٧/٢)، والتكملة المسماة بالاختصار والذيل للاري عبد الغفور كما في معجم المؤلفين (٢٦٩/٥).

المـراجـــع : معجم المؤلفين ٢٦٩/٥ ، هدية العارفين ٥٨٨/١ .

* * *

رسالة منتخبة من تكملة النفحات

الرقم العـــام ١٠/٢٢٨٥ تصوف

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله وصلى الله على نبيه ومصطفاه وعلى الآل والأصحاب وعلى سائر الأحباب وبعد : فهذه كلمات تنبه عن الغفلات .. الخ

نهاية المخطوط : الثعلب المحتال قطع بحبلة لسلسلة فيها من الأسد أملاء ... معانيها العجمية بخلع العبارات العربية ، والصلاة والسلام على سيد الأنام .. تمت

نـوع الخـــــط : فارسي جميل

عــــدد الاوراق : ٧ من صفحة (١٩٤-٢٠٦)

عــدد الأسـطر : ١٧

المقـــــــاس : ١٧,٥×١٢سم

ملاحظــــــات : هـذه الرسـالة انتخبـت مـن تـكملـة النفحـات الـتي ألفهـا عبد الغفور اللاري، (ت ٩١٢هـ) ، في مناقب شيخه عبد الرحمن الجامي رَحِمَهُ ٱللَّهُ لم يعلـم الـذي انتخـب مـن تـكملـة النفحات .

المـراجـــــع : انظـر ترجمـة عبـد الغفـور الـلاري في هديـة العـارفين ٥٨٨/١ ، معجم المؤلفين ٢٦٩/٥ .

***

رسالة هذه الحصون الصغري

الرقم العـــام ٢٣٠٧/٦ تصوف

اسـم المؤلـــف : أحمد بن إدريس الحسني الفاسي الشاذلي

تـاريخ الوفـــاة : ١١٧٢- ١٢٥٣هـ

بداية المخطوط : اللهم صل وسلم وبـارك علـى مولانـا محمـد وعلـى آلـه في كل لمحة ونفس عدد ما وسعه علمك آمين ، اللهم إني أقدم إليك بين يدي .. الخ

نهاية المخطوط : بسم اللّه الرحمن الرحيم إذا جاء نصر اللّه والفتح ورأيت النــاس يــدخلون في ديــن اللّه أفواجًــا فــسبح بحمــدك واستغفره إنه كان توابًا .

نوع الخط : فارسي

عدد الاوراق : ورقة واحدة من صفحة (٧٢- ٧٣)

عدد الأسطر : ١٨

المقاس : ٢٠×١٦سم

المراجع : الأعلام ١ / ٩٠ ، ومعجم المؤلفين ١ / ١٥٨ .

***

رفع الريب عن حضرة الغيب

الرقم العام ٩/٣٩٠٦ التصوف

اسم المؤلف : عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي الحنفي

الشهرة : عبد الغني النابلسي

تاريخ وفاته : ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله فاتح الوجود بمفاتيح الإيمان ، وميسر الشهود على أهل مقام الإحسان والصلاة والسلام على سيدنا محمد الذي جعل الله تعالى ...الخ

نهاية المخطوط : عليهم صلاة الله وسلامه أجمعين وبركة المشايخ والسادات من أهل الولاية والطاعات من الصحابة والتابعين وأتباعهم إلى يوم الدين ، وفي هذا القدر كفاية .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ: محمد بن السيد خالد الأزهري الحسيني

عـــــدد الاوراق : ٨ من صفحة (٣٣-٤٠)

عــدد الأســطر : ٢٥

المقــــــــــاس : ٢٧×١٨سم

ملاحظـــــــات : فرغ المؤلف من تأليفها سنة (١٠٩١هـ) كما هو مثبت في آخرها ، والخط في المجموع واحد ، فلعل الناسخ هو محمد خالد الأزهري .

المـراجــــــــع : إيضاح المكنون ٥٧٩/١ ، معجم المؤلفين ٢٧١/٥ ، الأعلام ١٥٨/٤ ، هدية العارفين ٥٩٠/١ .

* * *

رفع الريب عن حضرة الغيب

الرقم العـــــام ٣٨٨٣/٣ تصوف

اســم المؤلـــف : عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي الحنفي

الـــشهــــــرة : عبد الغني النابلسي

تاريــخ وفاتـــه : ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه فاتح الوجود بمفاتيح الإيمان ، وميسر الشهود على أهل مقام الإحسان والصلاة والسلام على سيدنا محمد ... أما بعد فيقول شيخنا مربي المريدين ...الخ

نهاية المخطوط : عليهم صلاة اللّه وسلامه أجمعين ، وببركة المشايخ السادات من أهل الولاية والطاعات من الصحابة والتابعين وأتباعهم إلى يوم الدين ، وفي هذا القدر كفاية ... والحمد للّه أولاً وآخرًا .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســـخ: عمر بن عبد اللّه

تـاريخ النســخ : ١١٧٧هـ

عـــدد الاوراق : ١٧ من صفحة (١٦٦-١٨٣)

عــدد الأسـطر : ٢٥

المقـــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظــــات : الكتاب كامل ، في بعض الصفحات حواشي كثيرة ، كما أن في بعض الصفحات تلف ، وبعد نهاية الكتاب في صفحة (١٨٤) جدول .

المراجـــع : الأعــلام ١٥٨/٤ ، معجــم المــؤلفين ٢٧١/٥ ، هديــة العارفين ٥٩٠/١ .

* * *

روضة المريدين في آداب الصوفية وأحكامهم وطريقتهم

الرقم العـــام ٢٣٢٤ تصوف

اسـم المؤلــف : خليل القادري الكركوكي

بداية المخطوط : هذه شجرة أصلها ثابت وفرعها في السماء بسم اللّه خير الأسماء ، وله الأسماء الحسنى عونًا وتعويلاً أحمده حمد العرفاء مكافيًا لمزيد الفضل والآلاء .. الخ

نهاية المخطوط : وهو يذكر أحدًا من خلق اللّه بسوء أو يعيره بفعل أو يحب أن يذكر عنده بسوء أو يرتاح قلبه إذا ذكر عنده بسوء أو يرتاح قلبه إذا ذكر عنده بسوء ، وهذا آفة العابدين .

نـوع الخـــــط : نسخ معتاد

عـــدد الاوراق : ٣٧

عــدد الأســطر : ٢١

المقـــــــاس : ٢٤×١٦سم

ملاحظـــــات : آخره ناقص ، واسم الكتاب والمؤلف هكذا مذكوران في أول الصفحة بخط مغاير من خط النسخة ولم نجد مصدرًا آخر يؤكد على هذا وجاء في كشف الظنون (٩٣٢/١) روضة المريدين مختصر للشيخ أبي جعفر محمد بن حسين الأنباري .. ولكنه ذكر أوله الحمد لله حمدًا يكون له . وهذه البداية غير موجودة في هذا الكتاب وقد أصابته أرضة أو شيء آخر ذهب بضحيتها سطران كاملان من أول الكتاب.

* * *

رويضة نفحات المحبين في شرح ألغاز بعض الصالحين

الرقم العـــام ٤٢٧٦ تصوف

اســم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة والاستعانة الحمد لله على حلمه بعد علمه ، وعلى عفوه بعد قدرته والصلاة والسلام على نبيه سيدنا محمد ﷺ بحر الحرمة من جعله الله .. الخ

نهاية المخطوط : بعدد حروف تلاوة كلامك القديم في كل وقت وحين .. والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ رديء

تاريخ النسخ : واحد وعشرون رمضان سنة ١٣١٠هـ

عدد الاوراق : ١٢

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٠×١٣سم

* * *

زبدة الرسائل الفاروقية وعمدة المسائل الصوفية

الرقم العام ٢٣٤٠ تصوف

اسم المؤلف : الشيخ يونس (ترجمة إلى العربية)

بداية المخطوط : الحمد لله ذي الشان ، عظيم البرهان ، ما شاء الله كان ، والصلاة والسلام الأتمان الأكملان على من أوتي جوامع الكلم وأنزل عليه الفرقان .. الخ

نهاية المخطوط : فيجوز أن يكون بداية جمع هي الظلال والظهورات التي هي نهاية أولاء فارتفع الإشكال وما بقي للخفاء مجال ربنا اغفر لنا ذنوبنا .. والسلام على من اتبع الهدى .

نوع الخط : فارسي

عدد الاوراق : ٨

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقـــــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــــات : هذه رسالة في التصوف تبحث مسألة التوحيد الوجودي مأخوذة من مكتوبات أحمد السهرندي وكانت المكتوبات باللغة الفارسية لخصها وترجمها إلى العربية الشيخ يونس واسم الكتاب هكذا جاء في أول الكتاب بخط مغاير من خط المخطوطة والله أعلم .

***

زمام الممالك بتمام المناسك

الرقم العـــــام ٣٨٣٨/٤ تصوف

اسـم المؤلـــف : محمد بن علي بن محمد الطائي المعروف بابن عربي

الـــشهــــرة : ابن عربي

تاريــخ وفاتـــه : ٥٦٠-٦٣٨هـ

بداية المخطوط : وصلى الله على حقيقة الحقائق وحياة الخلائق سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم ، ربنا أرنا مناسكنا وتب علينا إنك أنت التواب الرحيم ، أي ربنا أرنا بعين عنايتك ...الخ

نهاية المخطوط : علـيـه بـه منـا الصـلاة لذاتـه

عـلـى ذاتـه في كـل وجـه

بوجهتي على دور أطوار تراءت ها

تشاهدها القيوم والذات مثبتي

تمت هذه الرسالة .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الاوراق : ١١ من صفحة (١٤٩-١٦٩)

عــدد الأســطر : ٢٣

المقـــــــــاس : ٢٧×١٧سم

ملاحظـــــات : هذه الرسالة في مجموعة فيها كل الرسائل لابن عربي، ولم نجـد نـسبة هـذه الرسـالة لابـن عربـي صـراحة بـل بالعكس جاء في ص(١٦٦) سؤال وجواب يدل محتواهما أن هــذه الرسـالة لأحـد محبيـه والله أعلـم ، وعنـوان الرسالة تدل أنها في مسائل الحج ، وليس كذلك ، بل هي في التصوف .

المـراجـــــــع : الأعــلام ١٧٠/٧ ، معجـــم المـــؤلفين ٤٠/١١ ، هديــة العارفين ١١٤/٢-١٢١ .

* * *

زيادة البسطة في بيان علم النقطة

الرقم العـــــام ٢٣/٣٨٤٧ تصوف

اسـم المؤلـــف : عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي الحنفي

الـــشهـــــرة : عبد الغني النابلسي

تاريـــخ وفاتـــه : ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله الذي جعل العلم من أشـرف الفـضائل وأكـمـل المزايـا الـتي أغربهـا الأوائـل والأواخـر والـصلاة والـسلام على سيدنا .. الخ

نهاية المخطوط : ومنه الهداية وإليه المآب ، قال المصنف حفظه اللّٰه تعالى وأبقاه ... ويمدنا وإياهم بالمدد الأسنى والحمد للّٰه رب العالمين .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الاوراق : ٣ من صفحة (١٦٩-١٧٣)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : ألف هذه الرسالة في مقدار ساعتين في رمضان بعد صلاة التراويح عام (١٠٨٨هـ) كما ذكر ذلك المؤلف في آخرها.

المراجع : إيضاح المكنون ١/٦٢١ ، الأعلام للزركلي ٤/١٥٨ ، هدية العارفين ١/٥٩٠ ، معجم المؤلفين ٥/٢٧١ .

***

السر المختبي في ضريح ابن عربي

الرقم العام ٢/٣٩٠٦ تصوف

اسم المؤلف : عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي الحنفي

الشهرة : عبد الغني النابلسي

تاريخ وفاته : ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطوط : الحمد للّٰه العالم (ما في) الصدور ، الباعث عباده في يوم البعث والنشور من أجواف الوحوش ...الخ

نهاية المخطوط : وإذا أظلمت فكل حياة فهي موت بين الورى والسلام
وهذا آخر ما قصدناه ، ونهاية ما أردناه في حصول القبول .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ: محمد بن السيد خالد الأزهري الحسيني

تاريخ النسخ : ١٢٧١هـ

عدد الاوراق : ٣ من (١١-١٣)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٧×١٨سم

ملاحظات : نسخة كاملة ، إلا أنه أصابها الماء ، فانطمست الكلمات الأخيرة ، فصعبت قراءتها ، ولها نسخة أخرى برقم (٢١/٣٨٤٧) .

المراجع : إيضاح المكنون ١١/٢ ، معجم المؤلفين ٢٧١/٥ ، الأعلام ١٥٨/٤ ، هدية العارفين ٥٩٠/١ .

* * *

السر المختبي في ضريح ابن عربي

الرقم العام ٢١/٣٨٤٧ تصوف

اسم المؤلف : عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي الحنفي

الشهرة : عبد الغني النابلسي

تاريخ وفاته : ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله العالم بما في الصدور الباعث عباده في يوم الحشر والنشور من أجواف الوحوش وحواصل الطيور والصلاة والسلام .. الخ

نهاية المخطوط : وإذ أظلمت فكل حياة فهي موت بين الورى والسلام
وهذا آخر ما قصدنا ، ونهاية ما أردنا ، والله المسؤل والحمد لله وحده .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الاوراق : ٣ من (١٦١-١٦٥)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : فرغ المؤلف من تأليف هذه الرسالة في يوم الثلاثاء أواخر ربيع الثاني سنة (١٠٨٠هـ) كما هو مسطور في آخرها .
ولها نسخة أخرى برقم (٢/٣٩٠٦) .

المراجع : إيضاح المكنون ٢/١١ ، الأعلام للزركلي ٤/١٥٨ ، هدية العارفين ١/٥٩٠ ، معجم المؤلفين ٥/٢٧١ .

* * *

سفير الإلهام

الرقم العام ٦/٣٨٣٨ تصوف

اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد الطائي المعروف بابن عربي

الشهرة : ابن عربي

تاريـــخ وفاتـــه : ٥٦٠-٦٣٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أفاض على قلوب أوليائه من نفحات فيض فضله الأنفس وأمدهم بنفوس قدسية فأمدها بالنور الأقدس .. الخ

نهاية المخطوط : لما أمرت به إلى حضرة الجمع المقدس في أسرع من طرفة عين فقلت : السلام عليك من السلام ، أنا المأمور وأنت الإمام ، فقال : عليك السلام ، تمت .

نـوع الخـــط : نسخ

اسـم الناســـخ: السيد عبد الرحمن بن علي

تـاريخ النســخ : ١١٩٨هـ

عـــدد الاوراق : ٤ من صفحة (٢١٤-٢٢١)

عـدد الأسـطر : ٢٣

المقــــاس : ٢٧×١٧سم

ملاحظـــات : رسالة يذكر فيها المؤلف أحد إلهاماته وهي كاملة ، ومكتوبة في المربعات الحمراء .

المراجــــع : الأعلام للزركلي ٧/١٧٠ ، هدية العارفين ٢/١١٤ ، معجم المؤلفين ١١/٤٠ .

* * *

سلسلة الخواجكان في آداب عبودية الأعيان

الرقم العـــــام ٢/٢٣١٩ تصوف

اسـم المؤلــف : أحمد الطربزوني النقشبندي المعروف بالكوسج

الـــشهــــرة : أحمد الكوسج النقشبندي

تاريــخ وفاتــه : ١١٩٥هـ

بداية المخطوط : الحمد للّٰه الذي شرح بالأذكار خفايا لطائف صدور الذاكرين وفتح بالطاعات خبايا دوائر نفوس العابدين، وألف بالمحبة بين قلوب المريدين ...الخ

نهاية المخطوط : قال الشيخ أبو حفص قدس اللّٰه سره : حرست قلبي عشرين ليلة ، ثم حرسني قلبي عشرين سنة ، ثم وردت حالة فصرنا فيه محروسين جميعًا ، صلى اللّٰه على سيدنا ... والحمد للّٰه رب العالمين تمت الرسالة .

نـوع الخـــط : نسخ

عــــدد الاوراق : ٣٢ من صفحة (٩١-١٢٣)

عــدد الأسـطر : ١٩

المقـــــاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظـــات : النسخة جيدة وكاملة وواضحة جدًا وله نسخة أخرى برقم (٢/٣٧٨٦) ونص على اسم الكتاب في الديباجة ص: (٩٥) .

المـراجـــع : إيضاح المكنون ٢/ ٢١ ، معجم المؤلفين ١/ ٢٥٦ .

سلسلة الخواجكان في آداب عبودية الأعيان

الرقم العـــام ٢/٣٧٨٦ تصوف

اسـم المؤلــف : أحمد الطربزوني النقشبندي المعروف بالكوسج

الـشهـرة : أحمد الكوسج النقشبندي

تاريــخ وفاتــه : ١١٩٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي شرح بالأذكار خفايا لطائف صدرو الذاكرين ، وفتح بالطاعات خبايا دوائر نفوس العابدين وألف بالمحبة قلوب المريدين .. الخ

نهاية المخطوط : قال الشيخ أبو حفص قدس الله سره : حرست قلبي عشرين ليلة ، ثم حرسني قلبي عشرين سنة ، ثم وردت حاله قصرنا فيه محروسين جميعًا صلى الله على سيدنا .. والحمد لله رب العالمين

نـوع الخـط : فارسي

اسـم الناسـخ: محمد وهو ابن الحاج إبراهيم المدرس بموربي يلدم

تـاريخ النسـخ : أواخر ربيع الأول سنة ١٢١٧هـ

عـدد الاوراق : ٢١ من صفحة (٦٧-١٠٩)

عـدد الأسـطر : ٢٣

المقـاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظات : سمى المؤلف كتابه بالاسم المثبت هنا في مقدمته بنصه، وقد ذكر في البداية (رسالة نقشبندية) للشيخ أحمد نقشبندي بمداد أحمر ، وقد نسخت من نسخة الحاكم المولى محمد المشهور بخواجه زاده القنوي والعناوين وبعض الكلمات المهمة كتبت بالمداد الأحمر ، والنسخة كاملة جيدة .

المراجع : إيضاح المكنون ٢/٢١ ، معجم المؤلفين ١/٢٥٦ .

* * *

سلم السالكين لشرح رسالة تاج الدين النقشبندي

الرقم العام ٤٢٧٥ تصوف

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله الذي له عظم المنة بتيسير سبيل السلوك إليه، وبصر بصائر أهل الإرادة بأنوار محبته فأصبحت والهة عليه .. الخ

نهاية المخطوط : ينتقل من الصفات الذميمة إلى الصفات الحميدة .. والحضور معه على وصف الشهود وهذا هو السفر الحقيقي عند مشايخ الطريق ، وشتان ما بين .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الاوراق : ٢٠

عدد الأسطر : ٢١

المقـــــــــــاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظـــــــات : اسم الكتاب جاء في المقدمة بنص المؤلف ، ولم نعلم اسم المؤلف ، وهذا شرح لرسالة في طريق النقشبندية وهي لتاج الدين بن زكريا بن سلطان العثماني النقشبندي الهندي المتوفى سنة (١٠٥٠هـ) كما في معجم المؤلفين (٣/٨٧-٨٨) ، وهذا الشرح ناقص تبين ذلك بالمقارنة مع شرح النابلسي المسمى بمفتاح المعية في طريق النقشبندية لنفس الرسالة برقم (١/٢٣٨٥) آخر هذا الشرح تقابل صفحة (٤٧) هناك.

***

السمط المجيد في شأن البيعة والذكر وتلقينه وسلاسل أهل التوحيد

الرقم العـــــام ٢/٣٨٠٠ تصوف

اســم المؤلـــف : أحمد بن محمد بن يونس الدجاني القشاشي

الـــشـهــــرة : أحمد القشاشي

تاريــخ وفاتــه : ٩٩١-١٠٧١هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة والصلاة على النبي ﷺ / الحمد لله رافع منشور ولايته على مفارق عباده الذاكرين ، وذاكرهم به في نفسه وجوامع مجامع أهل طاعته .. الخ

نهاية المخطوط : ومن على المتشبهين بالتخلق وعلى المتخلقين بالتحقق من عندك نورًا في عافية شاملة سبحان ربك رب العزة عما يصفون، وسلام على المرسلين ، والحمد لله رب العالمين.

نـوع الخـــــط : فارسي

عـــــدد الاوراق : ٨٢ من صفحة (٨-١٧٢)

عــدد الأســطر : يختلف من (٢٢- ٢١)

المقــــــــاس : ٢٥×١٨سم

ملاحظـــــات : الكتاب كامل ، ولم يذكر اسم الكتاب في المقدمة ، وذكر في بداية المجموع هذه باسم الطريقة في الذكر ولا يوجد بهذا الاسم مصنف له ، والذي أثبتناه بعد التأكد والمقابلة مع المطبوع والكتاب بهذا الاسم المذكور في ترجمته في هدية العارفين ومعجم المؤلفين وغيرهما .

المـراجــــــع : الأعلام للزركلي ٢٢٨/١ ، معجم المؤلفين ١٧٠/٢ ، هدية العارفين ١٦١/١ ، فهرس المكتبة الأزهرية ٥٨٦/٣ .

الطبع والنـشــر : مطبوع في مطبعة دائرة المعارف النظامية في حيدر آباد بالهند سنة ١٣٢٧هـ .

* * *

سند في طريقة التصوف

الرقم العـــام ٤٨٧٢ تصوف

العنـوان الفرعـي: إجازة من الشيخ لابنه صالح

اســم المؤلـــف : محمود حنفي المدابغي

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ، وبعد فقد اذن الفقير إلى ربه .... الخ

نهاية المخطوط : وقد شهد بصحة هذا النسب الشريف سيدي عبد الوهاب التلميذي رضي الله عنه وحسبنا الله ونعم الوكيل .... على صاحبها أفضل الصلاة والسلام والله أعلم بالصواب .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١٢٦٠ هـ

عدد الاوراق : ورقة واحدة

عدد الأسطر : ١٦٩ س

ملاحظات : صفحة طويلة بضعة أشبار

* * *

السهل الممتنع

الرقم العام ٦/٣٩٣٩ تصوف

اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد بن عربي ابو بكر الحاتمي الطائي المعروف بابن عربي

الشهرة : ابن عربي

تاريخ وفاته : ٥٦٠ - ٦٣٨ هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / وبه نستعين ، ممن تسامى فسمى ، وخرج عن كل أرض وسما وتوارى بالاسم الجامع عن جميع الأسماء ووقف على المعنى الذي ...... الخ

نهاية المخطوط : فبذا ترد السح جود خالصاً

وبذا تنال سعادة السعداء

فهذا يا أخواني العلى ما تيسر

ذكره على لسان المولى والسلام

الطيب .... تسليماً كثيراً

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٤ من صفحة (١٨٧ - ١٩٣)

عدد الأسطر : ٣٥

المقاس : ٢٧ × ١٧ سم

المراجع : إيضاح المكنون ٢/٣١، الأعلام ٧/١٧٠، معجم المؤلفين ١١/٤٠، هدية العارفين ٢/١٤٤ .

❊ ❊ ❊

السير والسلوك إلى ملك الملوك

الرقم العام ١/٣٨٠٢ تصوف

اسم المؤلف : قاسم بن صلاح الدين الخاني الحلبي

الشهرة : قاسم الخاني

تاريخ وفاته : ١٠٢٨-١١٠٩هـ

بداية المخطوط : وبه الإعانة وهو حسبي ونعم الوكيل ، الحمد لله الذي أهبط بحكمته أسرار ذاته من سما العما إلى أرض الطبيعة الكلية ، وأودعها بقدرته في صدف النطف .. الخ

نهاية المخطوط : ولا تقدر أيها الأخ على ردها إلا بالتمسك بالشريعة وصحبة العلماء العاملين ، وصلى الله على سيدنا محمد والحمد لله رب العالمين ، تم بحمد الله وتوفيقه .

نوع الخط : نسخ حديث

اسم الناسخ: محمد بن أحمد بن محمد الشحات

تاريخ النسخ : السادس من ذي القعدة سنة ١٣٥٣هـ

عدد الاوراق : ١١٠ من صفحة (١-٢٢٠)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢٥×١٨سم

ملاحظات : نسب هذا الكتاب لعبد الرحمن الجامي في غلاف الكتاب ويبدو أن هذا خطأ من الناسخ والصواب أنه للخاني قاسم ولم تذكر مصادر ترجمة الجامي هذا الكتاب في مؤلفاته وذكر إسماعيل باشا في الإيضاح (٣٤/٢) في ترجمة قاسم الخاني ويقول مؤلف هذا الكتاب ص(٢١٣) ما معناه وقد شرحت قصيدة أحمد بن عبد الله الجزائري في العقيدة وفي هدية العارفين (٨٣٣/١) في ترجمة الخاني من مؤلفاته شرح الجزائرية في التوحيد وللكتاب نسخة برقم (٢٤٦٧) .

المراجـــــع : معجم المؤلفين ١٠٤/٨، الأعلام للزركلي ١١/٦، هدية العارفين ٨٣٣/١ ، سلك الدرر ٩/٤ .

الطبع والنشـر : الكتاب مطبوع ، راجع معجم المطبوعات ١٤٨٣/٢هـ .

❋ ❋ ❋

السير والسلوك إلى ملك الملوك

الرقم العــــام ١/٤٣٢١ تصوف

اسـم المؤلــف : قاسم بن صلاح الدين الخاني الحلبي

الـشهـــرة : قاسم الخاني

تاريـخ وفاتــه : ١٠٢٨-١١٠٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أهبط بحكمته أسرار ذاته من سماء العما إلى أرض الطبيعة الكلية وأودعها بقدرته في صدف النطف إظهارًا لخواص الأسماء فأحجبت بالظلمات .. الخ

نهاية المخطوط : وأما العارفون الأقوياء فإنه لا يضلهم إلا بما يناسبهم مما ذكر من أنواع الإضلال وما ذكرناه من أنواع الإضلال قليل بالنسبة إلى ما يظهر به .. وصحبة العلماء العاملين رضي الله عنهم أجمعين .

نـوع الخـــط : فارسي

تـاريخ النسـخ : رمضان العشر الأخير سنة ١١٩٤هـ

عـــدد الاوراق : ٣٢ من صفحة (١-٦٤)

عـدد الأسـطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقـــــــاس : ٢١×١٤سم

ملاحظـــــــات : الكتـاب كامـل والعنـاوين وبعـض الكلمـات المهمـة مكتوبة بالمداد الأحمر وللكتاب نسختان أخريان بـرقم (٢٤٦٧) و (١/٣٨٠٢)، وبعـد انتهـاء الكتـاب في ثـلاث لوحات ونصف لوحة نقولات من كتاب (منـارات السـائر ومطارات الطائرين) كما هو مسطور في آخره ص(٧١).

المـراجــــــع : الأعــلام للزركلـــي ١١/٦ ، معجــم المــؤلفين ١٠٤/٨ ، إيضاح المكنون ٣٤/٢ ، هدية العـارفين ٨٣٣/١ ، سـلك الدرر ٩/٤ .

الطبع والنـشــر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٤٨٣/٢ .

* * *

السير والسلوك إلى ملك الملوك

الرقم العـــــام ٢٤٦٧ تصوف

اسـم المؤلــــف : قاسم بن صلاح الدين الخاني الحلبي

الـــشـهـــرة : قاسم الخاني

تاريـــخ وفاتـــه : ١٠٢٨-١١٠٩هـ

بداية المخطـوط : الحمـد لله الـذي أهـبط بحـكمته أسـرار ذاتـه مـن سمـاء العمــا إلى أرض الطبيعــة الكليــة وأودعهــا بقدرتــه في صــدف النطــف إظهــارًا لخــواص الأسمــاء فأحجبــت بالظلمات ... الخ

نهاية المخطوط : وأما العارفون الأقوياء فإنه لا يضلهم إلا بما يناسبهم مما ذكر من أنواع الإضلال وما ذكرناه من أنواع الإضلال قليل بالنسبة إلى ما يظهر به .. وصحبة العلماء العاملين رضي الله عنهم أجمعين .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ: محمد الكردي الملقب بشامي

تاريخ النسخ : أول رجب سنة ١١٩٥هـ

عدد الاوراق : ٦٢

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٩)

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : الكتاب كامل ومشكول والعناوين مكتوبة في الحاشية ، وبعض الكلمات والعناوين كتبت بالمداد الأحمر وقبل بداية الكتاب صفحة فيها بسملة وحمدلة، ثم شرح للكلمات التي جاءت في الحمدلة وهذه الصفحة ليست من هذا الكتاب ولذلك كتب الناسخ محمد الكردي ما لفظه ليست من سير السلوك بل من زيادة وزيادة ورق انتهى وتبين ذلك أيضًا بالمقابلة مع نسخة أخرى في المكتبة برقم (١/٤٣٢١) وأخرى برقم (١/٣٨٠٢) .

المراجـــــع : الأعلام للزركلي ١١/٦ ، معجم المؤلفين ١٠٤/٨ ، إيضاح المكنون ٣٤/٢ ، هدية العارفين ٨٣٣/١ ، سلك الدرر ٩/٤ .

الطبع والنشـر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٤٨٣/٢ .

* * *

السير والسلوك إلى ملك الملوك

الرقم العـــام ٤٤٩١ تصوف

اسـم المؤلـف : قاسم بن صلاح الدين الحلبي الخاني

الشـهـرة : قاسم الخاني

تاريـخ وفاتـه : ١١٠٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أهبط بحكمته أسرار ذاته من سماء ... أرض الطبيعة الكلية ....الخ .

نهاية المخطوط : فإنه لا يضلهم إلا بما يناسبهم مما ذكر من أنواع الإضلال وما ذكرناه من أنواع الإضلال قليل بالنسبة إلى ما يظهر به .

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الاوراق : ٩٢

عـدد الأسطر : ١٥

المقـاس : ٢١×١٥سم

المراجع : إيضاح المكنون ٢/٣٤ ، معجم المؤلفين ٨/١٠٤ ، الأعلام ٦/١١ ، وهدية العارفين ١ / ٨٣٣ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٢ / ١٤٨٣ .

***

شجون المسجون وفنون المفتون

الرقم العام ١/٣٨٣٨ تصوف

اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد بن أحمد الطائي المعروف بابن عربي

الشهرة : ابن عربي

تاريخ وفاته : ٥٦٠-٦٣٨هـ

بداية المخطوط : هذا كتاب شجون المسجون وفنون المفتون لسيدي ... الحمد لله الذي خلق الإنسان من طين ، وجعل نسله من سلالة من ماء مهين ، ثم وهب لنا ...الخ

نهاية المخطوط : وهذا حديهم والرسم باق فكل ذاهب والكل ناظر
وإن رفع الزمان فلا حدود فكل أول والكل آخر
تمت بعون الله وحسن توفيقه .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٣٧ من صفحة (١-٧٣)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٧×١٧سم

ملاحظـــــــات : نص المؤلف على اسم الكتاب في أواخر ص(٥)، وذكر المؤلف فيها سبب تأليف هذه المذكرات وهو في السجن، ولذا شك الدكتور عثمان يحيى في نسبة هذا الكتاب إلى ابن عربي ، لأنه لم يدخل السجن في حياته قط ، والله أعلم .

المراجـــــــع : الأعلام ٧/١٧٠ ، هدية العارفين ٢/١١٤-١٢١ ، معجم المؤلفين ١١/٤٠ ، مؤلفات ابن عربي ص ٣٨٧ للدكتور يحيى عثمان .

الطبع والنشـر : مطبوع بتحقيق علي إبراهيم كردي ، الناشر / دار سعد الدين ، سنة ٢٠٠٦ م .

❊ ❊ ❊

شرح أبيات للجنيد

الرقم العـــام ٢/٣٧٨٥ تصوف

اسـم المؤلـف : أحمد بن إدريس المغربي الحسني الفاسي الشاذلي

تاريـخ وفاتـه : ١١٧٢-١٢٥٣هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة وبه الإعانة بدءً وختمًا الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله أجمعين في كل لمحة ونفس عدد ما وسعه علم الحق المبين .. الخ

نهاية المخطوط : فلا يشهد حينئذ إلا هو ، وهذا بعض الكلام عليها ، والله الموفق الفتاح للألباب المدخل من وقف بالباب الرافع له الحجاب ، وصلى الله على مولانا محمد وعلى آله في كل لمحة .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٣ من صفحة (١١-١٦)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٤×١٧سم

المراجع : الأعلام للزركلي ١/ ٩٠ ، هدية العارفين ١/ ١٨٦ ، معجم المؤلفين ١/ ١٥٨ .

* * *

شرح الأسماء الحسنى

الرقم العام ٣٨٢٧/ ١٠ تصوف

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين والسلام للتقربات إلى الله تعالى ، ولا يفتح لها أبواب يصعد منه العمل على أي نوع ...الخ

نهاية المخطوط : فالعدد الحرفي والعددي وكسره واتفق وفقه كان ذلك اسم أعظم في حقه ، فينفعل له به ما ينفعل بالاسم الأعظم المطلق فافهم إن شاء الله تجد تمام الكتاب في موضع آخر .. والحمد لله رب العالمين .

نـوع الخـــــط : فارسي

تـاريخ النـســـخ : ١١٠٠هـ

عــــدد الاوراق : ٥ من صفحة (٢١٨-٢٢٧)

عــدد الأسـطـر : ١٩

المقـــــــــاس : ١٩×١٠سم

ملاحظـــــــات : هذه رسالة في شرح الأسماء الحسنى بأسلوب تصوفي ، ونهاية الكتاب موجودة ، ومع ذلك جاء في آخرها تجد تمام الكتاب في موضع آخر ... ولا ندري ماذا يقصد به المؤلف؟ وقد أصابها الماء فانطمست الحروف حتى صعبت قراءة بعض المواضع .

❊ ❊ ❊

شرح الحكم العطائية

الرقم العـــام ٢٤٦٨ تصوف

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله الذي فجرت بحبه ينابيع الحكم من قلوب الصادقين فجرت ومضم للفار شعاع قلوب المنيبين والراغبين فسرت ونور بها بصائر المتوجهين .. الخ

نهاية المخطوط : وأن يجعلني من المستظلين في ظل حرمته ومن المنسفلين لعظمته تحت تحت النحت وأسفل كل أسفل تواليبته وجلالته في زمرة سيدنا محمد .. ولا حول ولا قوة .

نـوع الخـــــط : مغربي

عــــــدد الاوراق : ٢١٢

عــدد الأســطر : ١٨

المقــــــــــاس : ١٧×١٣سم

ملاحظــــــات : الكتـاب جيـد في بابـه وكامـل ، ولم نعلـم إلى اسـم المؤلف وهو من تلامذة السخاوي كما تبين ذلك حينما ذكر سنده للكتاب هـذا ويبدو من المقدمة أن للمؤلف شروحًا كثيرة على (الحكم العطائية) وهذا هو السابع عشر انظر لوحة (٥أ) ويبدو أن حاجي خليفة كذلك لم يطلع على مؤلفه راجع كشف الظنون (٦٧٥/١) لأنه يقول وذكر في بعض شروحه أن الحكم مرتب بعضها على بعض يشير إلى هذا الشرح والله أعلم .

المـراجــــــــع : كشف الظنون ١ / ٦٧٥ .

❋ ❋ ❋

شرح الحكم العطائية

الرقم العــــام ١١/٣٧١٩ تصوف

اســم المؤلــف : أحمد بن أحمد بن محمد بن عيسى البرلسي المالكي المعروف بزروق

الــشهـــرة : أحمد زروق

تاريــخ وفاتــه : ٨٤٦-٨٩٩هـ

بداية المخطوط : منعني عنه شرعًا تكلف السجع في الدعاء ، فكيف بغيره ، ونهى عليه السلام عن الاعتداء في الدعاء لا غير الثاني أن يكون ...الخ

نهاية المخطوط : والله ولي من اعتمد عليه وحسب من استند إليه ، وهو حسبنا ونعم الوكيل ، قال واضعه ... قد انتهى ما يسر الله سبحانه في هذه العجالة .

نوع الخط : مغربي

اسم الناسخ: عبد الكبير بن محمد المنهي

تاريخ النسخ : ... بعد الألف (هكذا في المخطوط)

عدد الاوراق : ٢١ من صفحة (٢٣٩-٢٨٠)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : الكتاب ناقص من أوله ، وبعد هذا الشرح في ورقة واحدة فيها حكم العطائية.

المراجع : الأعلام ١/ ٨٧ ، معجم المؤلفين ١/ ١٥٥ ، كشف الظنون ١ / ٦٧٥ .

***

شرح الحكم العطائية

الرقم العام ٢٣٠٦ تصوف

اسم المؤلف : محمد بن قاسم بن محمد بن قاسم جسوس

الشهرة : محمد بن جسوس

تاريخ وفاته : ١١٨٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي بطاعته أعز ورفع ، وبمخالفته خفض ووضع ، نحمده جل وعلا على نعمه التي عمت الجميع ، ونستغفره من سوء القول وقبح الصنيع .. الخ

نهاية المخطوط : وقد حاز المصنف قصب السبق في هذا المعنى الذي ذكره كما قال الشارح في شرح هذه الحكمة وقد انتهى هذا التقييد بعون رب المجيد .. وكان الفراغ من تبيضه أواخر شعبان .

نوع الخط : مغربي

عدد الاوراق : ٣٣٨

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٣×١٧سم

ملاحظات : يقول المؤلف في المقدمة : فقد كنت قبل هذا الأوان وضعت تقييداً كالشرح لكتاب الحكم المنسوب (لأبي الفضل تاج الدين أحمد بن محمد بن عبد الكريم عطاء الله الأسكندراني) .. ظهر لي أن أضع على الكتاب المذكور تقييداً آخر يكون كالتتميم للشرح المذكور والتهذيب له .. فهذه العبارة تدل على أنه شرح على شرح المؤلف السابق مع التهذيب .

المراجـــــــــع : معجم المؤلفين ١٤٦/١١ ، الأعلام للزركلي ٢٣٠/٧ .

* * *

شرح الرسالة النقشبندية

الرقم العــــام ١/٢٣١٩ تصوف

اسـم المؤلـــف : أحمد الطربزوني المعروف بالكوسج

الـــشهـــرة : أحمد الكوسج

تاريـخ وفاتــه : ١١٩٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي فتح كنوز حقائق القلوب للأبرار بمداومة ذكر الأذكار ، ومنح نفائس أنوار التجلي للأخيار بمراقبة سر الأسرار ، فلما رأيت .. الخ

نهاية المخطوط : وجانب عن الرخص والبعد معرضًا

وراغب إلى صوب العزيمة دائمًا

تعلق بأنوار الجمال تعشقًا

حتى تليق لوصل الجمال تقدمًا

تمت الكتاب بعون الله تعالى .

نـوع الخـــط : نسخ معتاد

عـــدد الاوراق : ٤٥ من صفحة (١-٩٠)

عــدد الأسطر : ١٩

المقـــــاس : ٢٢×١٥,٥سم

ملاحظات : هذا الكتاب شرح للرسالة النقشبندية ، والرسالة هذه لمحمد المفتي الخادمي كما هو مسطور في المقدمة والكتاب كامل ، ومتن الرسالة النقشبندية كتب بالمداد الأحمر .

المراجع : معجم المؤلفين ١/٢٥٦ .

* * *

شرح الرسالة النقشبندية

الرقم العام ١/٣٧٨٦ تصوف

اسم المؤلف : أحمد الطربزوني المعرروف بالكوسج

الشهرة : أحمد الكوسج

تاريخ وفاته : ١١٩٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي فتح كنوز حقائق قلوب الأبرار بمداومة ذكر الأذكار ، ومنح نفائس أنوار التجلي للأخيار بمراقبة سر الأسرار ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد الذي .. الخ

نهاية المخطوط : تعلق بأنوار الجمال تعشقاً حتى تليق لوصل الجمال تقدما
تم بعون الله الملك الكريم بيد محمد بن الحاج إبراهيم .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ: محمد بن الحاج إبراهيم المدرس بمدرسة يلدرم

عدد الاوراق : ٣٢ من صفحة (١-٦٣)

عــدد الأســطر : ٢٣

المقـــــــاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظــــــات : جـاء في بدايـة المخطوطـة : شـرح للفاضـل درويـش أحمـد للرسالة الخادمي (محمد المفتي الخادمي) وجاء في آخرها يقـول الناسـخ : قـد تم الـشرح للـشيخ أحمـد النقـشبندي ... فيبدو من هـذا أن اسـم المؤلـف أحمـد ، ودرويش لقـب لـه ، هو (أحمد الطريزوني) ، والله أعلم .

المـراجــــــع : معجم المؤلفين ١ / ٢٥٦ .

***

شرح القصيدة الخمرية

الرقم العـــــام ٣/٣٩٠٥ تصوف

اســم المؤلــف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا شمس الدين

الـــشهــــرة : ابن كمال باشا

تاريــخ وفاتـــه : ٩٤٠هـ

بداية المخطـوط : شـربنـا على ذكـر الحـبـيب مـدامـة سـكرنا بها من قبل أن يخلق الكرم

الشرب بالحركات الثلاث ، قال الجوهري : شـرب الماء وغيره شُربًا وشِربًا وشَربًا ..الخ

نهاية المخطـوط : لم وفى فيها للمدامة النصيب والسهم الحظ من الشيء، وكأنه أراد بالأول المعين ، والثاني المبهم فافهم، تم شرح القصيدة الخمرية بحمد الله وعونه .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الاوراق : ١٢ من (٤٨-٥٩)

عــدد الأســطر : ٢٧

المقـــــــــاس : ٣٠×١٩سم

ملاحظـــــات : المتن أي القصيدة الخمرية لعمر بن علي بن الفارض المتوفى سنة (٦٣٢هـ) ، ولها شروح كثيرة منها شرح ابن كمال باشا هذا ، كما في كشف الظنون (١٣٣٨/٢).

المـراجـــــع : الأعلام ١٣٠/١ ، معجم المؤلفين ٢٣٨/١ ، هدية العارفين ١٤١/١ .

***

شرح القصيدة الهائية لابن بنت ميلق

الرقم العـــام ٢/٢٣٦٧ تصوف

اسـم المؤلـــف : أحمد بن إبراهيم بن علان الصديقي المعروف بابن علان

الـــشـهـــرة : أحمد بن علان

تاريـخ وفاتـــه : ٩٧٥-١٠٣٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم .. قال الناظم رحمه الله :

من ذاق طعم شراب القوم يدريه

ومن دراه غلا بالروح يشريه

نهاية المخطوط : وصل يا رب ما غنت حمامة على النبي المصطفى خير من سكن تهامة وعلى آله وأصحابه وأزواجه وذريته وأحبائه وهذا آخر ما تيسر على الطالبين لفظه وفهمه .. انتهى .

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ: محمد بن أحمد مديني

تاريخ النسخ : ربيع الآخر سنة ١٢٨٣هـ

عدد الاوراق : ٢٢ من صفحة (٥٢-٩٥)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظات : (ابن بنت ميلق) هو محمد بن عبد الكريم أبو المعالي المعروف بابن بنت ميلق المتوفى سنة (٧٩٧هـ) له مؤلفات منها قصيدة مطلعها : من ذاق طعم شراب القوم يدريه ... وهي قصيدة هائية كما في الأعلام للزركلي (٦٠/٧) وقد شرحها (ابن علان) وهذا هوشرح ابن علان على قصيدة الهائية لابن بنت ميلق وقد كتبت القصيدة بالمداد الأحمر وبعد انتهاء الشرح على ص(٩٥) أبيات قصيدة لا يعلم صاحبها في ص(٩٦) ،(٩٧) .

المراجع : هدية العارفين ١٥٦/١ ، الأعلام ٨٥/١-٨٦ ، معجم المؤلفين ١٤١/١ .

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١ / ١٨٩ بمطبعة عبد الرزاق ، عام ١٣٠٥ هـ .

شرح بيت (تطهر بماء الغيب إن كنت ذا سر)

الرقم العـــــام ٣٦/٣٨٤٧ تصوف

اسـم المؤلـــف : حمزة بن بيرام الكوراني

بداية المخطوط : قال العارف بالله والمتوجه إليه من حوى من المعارف كنوزًا وهي طوع يديه لشيخي الذي اكتسبت منه معارفًا ومن لطائفه لطائفًا ...الخ

نهاية المخطوط : ورفع علم الحقيقة به وساده أعني بذلك العلامة واللوذعي إلا أنه فهامة الشيخ حمزة الكوراني حفظه الله ذاته على الدوام ونشر لواء هذا العلم به إلى يوم الدين .

نـوع الخـــط : نسخ معتاد

اسـم الناســخ: أحمد عبد المعطي

تـاريخ النسـخ : ١١٥٠هـ

عـــدد الاوراق : ورقة ونصف من صفحة (٢٩١-٢٩٣)

عـدد الأسـطر : ٢٥

المقـــــاس : ٢١×١٥سم

***

شرح بيت (رأت قمر السماء فأذكرتني)

الرقم العـــام ٣٩/٣٨٤٧ تصوف

اسـم المؤلـــف : حمزة بن بيرام الكوراني

بداية المخطوط : الحمد لله مفيض النعم ومبدي المعارف والحكم ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه المتأدبين بآدابه ، وبعد فهذا ما أفاض .. الخ

نهاية المخطوط : وهذا وجه من وجوه معنى هذين البيتين ، ورد على لسان الفقير حمزة الكوراني ، والله يقول الحق وهو يهدي السبيل .. تمت بحمد الله .

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ: أحمد عبد المعطي

تاريخ النسخ : ١١٥٠هـ

عدد الاوراق : ورقة واحدة رقم (٢٩٩)

عدد الأسطر : ٢٤

المقاس : ٢١×١٥سم

* * *

شرح بيتين من الشعر (كنا حروفًا عاليات) لابن عربي

الرقم العام ١/٣٨٤٧ تصوف

اسم المؤلف : مؤيد الدين الجنادي المتوفى سنة ٧١١هـ أو جلال الدين أسعد الدواني المتوفى سنة ٩٠٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله حمدًا مستوعبًا كما كل حمده مصليًا على مقام كل اسم وما ظهر به وتعبده وافيًا بحق كل شريعة وأمر ومن ... الخ

نهاية المخطوط : على حقيقة ذات النبوة على أن لبيتهم كمال الشرف والفضل والفتوة ، السيد علاء الدين أعلا اللّٰه شرفه كما أعلا سلفه .

نوع الخط : نسخ جيد

اسم الناسخ: أحمد عبد المعطي

تاريخ النسخ : ١١٥٠هـ

عدد الاوراق : ٧ من صفحة (٨-٢٠)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : لا ندري (علاء الدين) الذي جاء ذكره في آخر الكتاب هل هو لقب للمؤلف أو ناسخ ولم نجد دليلاً على ذلك .

المراجع : انظر مؤلفات ابن عربي للدكتور عثمان ص : ٦٣٥ برقم ١ ، وص : ٦٣٦ رقم ٦ .

* * *

شرح ترجمان الأشواق ودموع العشاق

الرقم العام ٢٣١٣ تصوف

اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد الطائي المعروف بابن عربي

الشهرة : ابن عربي

تاريخ وفاته : ٥٦٠-٦٣٨هـ

بداية المخطوط : بعد التمهيد استخرت الله تعالى وقيدت هذه الأوراق ما نظمته من الأبيات الغزلية بمكة شرفها الله تعالى في رجب وشعبان ورمضان من سنة إحدى عشرة وستمائة .. الخ

نهاية المخطوط : لقد تاه أي حار الجمال فيها من حسنها وفاح المسك والجاد أي الذوات الطيبة الريح إنما تكتسب الطيب من ريحها الطيب نفحتها ، قال المصنف نجز الغرض من شرح الترجمان .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الاوراق : ١٦٨

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : كتاب شرح ترجمان الأشواق كامل ، وجاء في هدية العارفين من مؤلفاته : (الذخائر والأعلاق في شرح ترجمان الأشواق) و(القلائد والإعلاق شرح ترجمان الأشواق) لعل هذه الأسماء المختلفة لكتاب واحد وهو هذا وقد طبع شرح باسم (ذخائر الأعلاق) كما في معجم المطبوعات (١٧٨/١) والمتن مكتوب بالمداد الأحمر .

المراجع : الأعلام للزركلي ١٧٠/٧ ، هدية العارفين ١١٤/٢-١٢١ ، معجم المؤلفين ٤٠/١١ ، لسان الميزان ٣١١/٥ .

الطبع والنشر : راجع معجم المطبوعات ١ / ١٧٨ .

* * *

شرح ترجمان الأشواق ودموع العشاق

الرقم العـــام ٢٣٢٥ تصوف

اسـم المؤلـف : محمد بن علي بن محمد الطائي المعروف بابن عربي

الشهـرة : ابن عربي

تاريـخ وفاتـه : ٥٦٠-٦٣٨هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة والتمهيد استخرت اللّه تعالى ، وقيدت هذه ما نظمته من الأبيات الغزلية بمكة شرفها اللّه تعالى في رجب وشعبان ورمضان من سنة إحدى عشرة وستمائة .. الخ

نهاية المخطوط : لقد تاه الجمال بها وفاح المسك والجادي
أقسم بذي الخصمات وهو حال عام .. ربما تكسب الطيب من ريحها الطيب نفحتها .. قال المصنف : نجز الغرض من شرح الترجمان .

نـوع الخـط : فارسي

عـدد الاوراق : ٩١

عـدد الأسطر : ٢٥

المقـاس : ٢٤×١٦سم

ملاحظـات : الكتاب كامل ، والمتن (ترجمان الأشواق) مكتوب بالمداد الأحمر وللكتاب نسخة أخرى برقم (٢٣١٣) عام وانظر ما كُتب في الملاحظات هناك .

المراجع : الأعلام للزركلي ٧/١٧٠ ، هدية العارفين ٢/١١٤-١٢١ ، معجم المؤلفين ١١/٤٠ ، لسان الميزان ٥/٣١١ .

الطبع والنشر : راجع معجم المطبوعات ١ / ١٧٨ .

* * *

شرح حديث أم زرع

الرقم العام ٦/٣٨١٥ تصوف

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : يا مولاي يا واحد يا مولاي يا دائم يا علي تا حكيم ، بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله ... قال رضي الله عنا به ، والله يقول الحق وهو يهدي السبيل ...الخ

نهاية المخطوط : قال لعائشة رضي الله عنها صاحب الشرح : كنت لك كأبي زرع لام زرع وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه بلا نهاية أبدًا ... والله أعلم .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٧ من صفحة (١٢٦-١٣٨)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٠,٥×١٤سم

ملاحظات : هذه رسالة في شرح حديث أم زرع ، وحديث أم زرع معروف إلا أن شرحه هذا بأسلوب تصوفي بحت ففسر الأولى (المرأة الأولى) بالنفس المستكره ، والثانية بالنفس المدسوسة المتلونة إلى آخره .

شرح خلع النعلين

الرقم العـــــام ١/٣٩٣٩ تصوف

اسـم المؤلــف : محمد بن علي بن محمد بن عربي ابو بكر الحاتمي الطائي المعروف بابن عربي

الـشـهـرة : ابن عربي

تاريـخ وفاتـه : ٥٦٠ - ٦٣٨ هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه رب العالمين / أراد المقيد بصفة الفعل وصنعة التقديس فإنه قيده بالربوبية ، فإن الحمد المطلق لا يصح إلا لفظاً لا معنى ..... الخ

نهاية المخطوط : وأما لو نظرنا إلى عامة أهل الطريق كان كله مشكلاً ، فاقتصرنا من ذلك على ما تقتضيه نظر العلماء من أهل هذا الشأن ، واللّه بقول الحق ..... والحمد للّه وحده

نـوع الخـط : نسخ

تـاريخ النسـخ : ٩٧٢ هـ

عـدد الاوراق : ٣٤ من صفحة (١ - ٦٧)

عـدد الأسـطر : يختلف من (٣٥- ٣٣)

المقـاس : ٢٧ × ١٧ سم

المـراجـع : الأعلام ١٧/٧، معجم المؤلفين ٤/١١، هدية العارفين ١١٤/٢-١٢١ ، فهرس الفهارس ٢٣٣/١ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق الدكتور محمد الأفراني ، الناشر / مؤسسة الآفاق للدراسات والنشر والاتصال بمراكش .

* * *

شرح سر فتح الملك المجيد في انتقال المريد

الرقم العام ٤٣١٥ التصوف

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : ﷺ كل أمر ذي بال لا يبدأ فيه ببسم اللّه الرحمن الرحيم وفي رواية بالحمد للّه فهو أقطع أو أبتر ، روايات أي قليل البركة ...الخ

نهاية المخطوط : خرج مني الساعة الساعة فلا صبر لي على حكمك لا إله إلا أنت ليس كمثلك شيء أنت على كل شيء قدير ... ولا حول ولا قوة إلا باللّه العلي العظيم .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١١٣٨هـ

عدد الاوراق : ١٩٥

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : المتن بالمداد الأحمر واسم المخطوط منصوص عليه ص (٢٥) ومؤلفه من تلامذة صاحب كتاب (السير والسلوك) القاسم الخاني المتوفى سنة (١١٠٩هـ) ، وقد ذكر ذلك في ص (٦٤) و (١٩٠) والكتاب ناقص من بدايته قليلاً .

شرح صلاة القطب عبد السلام بن مشيش

الرقم العـــــام ١/٢٣٦٩ تصوف

اسـم المؤلـــف : محمد مرتضى الحسيني أبو الفيض (جمعه)

بداية المخطوط : الحمـد للّٰه رب العـالمين وصـلى اللّٰه علـى سـيدنا محمـد وعلـى آلـه وصـحبه وسـلم أمـا بعـد فهـذه نبـذة صـغيرة في تفسير ما أودعه قطب العارفين وسلطان المحققين .. الخ

نهاية المخطوط : وعـدد كلمـات ربنـا التامـات المباركـات ، ومـا دامـت تجلياته في غيب مجال صفاته تعالى ، سـبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد للّٰه رب العـالمين أولاً وآخـرًا وظـاهرًا وباطنًـا ، وبـه تمـت الـصيغة المباركة .

نـوع الخـــــط : نسخ جيد

عـــدد الاوراق : ٥ من (١-٥)

عــدد الأســطر : ١٧

المقـــــــاس : ٣٢×٢١سم

* * *

شرح فصوص الحكم لابن عربي

الرقم العـــــام ٢٣٣٥ تصوف

اسـم المؤلـــف : بالي خليفة أفندي الصوفية وي

الـــشهـــــرة : بالي الصوفية وي

تاريــخ وفاتـــه : ٩٦٠هـ

بداية المخطوط : الحمـد لله علـى ديـن الإسـلام وعلـى توفيـق الإيمـان ، والصلاة على محمد عليه السلام ، وعلى آله العظام وأصحابه الكـرام ، الحمـد لله منـزل الحكـم علـى قلـوب الكلم .. الخ

نهاية المخطوط : فالحق واحد حقيقي والتعدد بحسب الأسماء والصفات، وفي مرتبة يقال الإله المطلق وفي مرتبة الإله المحدود وغير ذلك من المراتب فالأمر واحد فافهم .

نـوع الخـــط : فارسي

اسم الناســخ: نعمتي الحقير

تـاريخ النسـخ : العاشر محرم سنة ١٠٢٩هـ

عـــدد الاوراق : ٢٤٨

عــدد الأســطر : ٢١

المقـــــاس : ٢١×١٣سم

ملاحظـــات : الكتاب كامل ، وعلى المتن خطوط بالمداد الأحمر ، وفي بداية الكتاب وقفية من محمد أفندي ومحمد حفظي أفندي ، وقد أصابه بلل ، ولكنه لم يؤثر على محتوى الكتاب ، وفي بداية الكتاب فهرس للفصوص .

المراجـــع : هدية العارفين ١/ ٢٣٠ ، كشف الظنون ٢/ ١٢٦٣ ، معجم المؤلفين ٣/ ٣٨ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع بالآستانة ١٣٠٩هـ كما في معجم المطبوعات ١/٦٧١ ، ٦٧٢ .

* * *

شرح فصوص الحكم لابن عربي

الرقم العام ٢٣٣٣ تصوف

اسم المؤلف : داود بن محمود بن محمد القيصري القراماني

الشهرة : داود القيصري

تاريخ وفاته : ٧٥١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين والصلاة على نبيه محمد وآله أجمعين قول الشيخ رضي الله عنه الحمد لله منزل الحكم على قلوب الكلم ، شروع فيما يجب على جميع العباد .. الخ

نهاية المخطوط : ويهدي سبيله للمتوجهين إليه والطالبين وهو الموفق إلى الرشاد ، ومنه المبدأ وإليه المعاد ، هذا آخر ما أردنا بيانه ، والحمد لله على التوفيق .

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ: محمود بن خسرو العنقري

تاريخ النسخ : ٧٤٨هـ

عدد الاوراق : ٢٤٤

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظـــــات : الكتاب كامل إلا أن البداية للكتاب هنا تختلف عن البداية التي ذكرها حاجي خليفة في كشف الظنون (١٢٦٢/٢) لشرح الفصوص لداود القيصري ، ويبدو أن هذا الاختلاف حدث بسبب أن المؤلف كتب لشرحه هذا مقدمات ثم فصل المقدمات عن الشرح وسماه باسم (مطلع خصوص الكلم في معاني فصوص الحكم) والله أعلم .

المراجـــــع : هدية العارفين ٣٦١/١ ، كشف الظنون ١٢٦٢/٢ ، معجم المؤلفين ١٤٢/٤ .

الطبع والنشـر : مطبوع عدة طبعات .

* * *

شرح فصوص الحكم لابن عربي

الرقم العـــام ٢٣٣٤ تصوف

اسـم المؤلـف : عبد الرحمن بن أحمد بن محمد الشيرازي المشهور بالجامي

الشـهـرة : عبد الرحمن الجامي

تاريـخ وفاتـه : ٨١٧-٨٩٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي زين خواتم قلوب أولي الهمم بفصوص الحكم وختم بها باب النبوة مرة وباب الولاية الخاصة أخرى ، وسنختم بها باب الولاية المطلقة على ما هو أحق .. الخ

نهاية المخطوط : وبنصب الدليل عليه ، لقد وفق للفراغ عن فك ختام هذه الفصوص وكشف إبهام هذه النصوص العبد المتذلل بالشخوص بين يدي عموم أهل الخصوص .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ: طالب مصطفى الشهير بكاتب سلطان سليم

تاريخ النسخ : السادس ذي القعدة سنة ١١٩٦هـ

عدد الاوراق : ٢٧٧

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٣×١٥ سم

ملاحظات : الكتاب كامل ، والمتن مكتوب بالمداد الأحمر ، وقد أصابه بلل كثير إلا أن الكتاب مع ذلك مقروء وقد أنهى المؤلف تأليفه في غرة جمادى الأولى سنة (٨٩٦هـ) أي قبل وفاته بسنتين ، وعليه بعض الحواشي خاصة في أوائل الكتاب .

المراجع : معجم المؤلفين ١٢٢/٥ ، الفوائد البهية ص : ٨٦-٨٨ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ ، البدر الطالع ٣٢٧/١-٣٢٨ ، كشف الظنون ١٢٦٢/٢ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع بهامش جواهر النصوص للنابلسي كما في معجم المطبوعات ٦٧١/١-٦٧٢ .

شرح قصيدة عبد الباقي العمري اللامية

الرقم العـــــام ٤٨٤٩ تصوف

اسـم المؤلـــف : كاظم بن قاسم الحسيني الموسوي الرشتي الجيلاني

الــــــــــشهرة : كاظم الرشتي

تاريـخ وفاتــه : ١٢١٢-١٢٥٩ هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي طرز ديباج الكينونة بطراز النقطة البارز عنها إلهاً بالألف بلا اشباع ولا انشقاق ودارت بأركانها على نفسها .... الخ

نهاية المخطوط : ولا إشارة ياهو يامن لاهو إلا هو ، وإلى هنا نختم الكلام ليكون ختامه مسكاً ، وهذا مجمل ما أردت إيراده في هذا الشرح .

نـوع الخـــط : نسخ

اسـم الناســخ: نظر علي بن محمد هادي الطالقاني

تـاريخ النســخ : ١٢٦٩ هـ

عـــدد الاوراق : ٢٠٤

عـدد الأسـطر : ٢٧

المقـــــاس : ٣٤ × ١٩ سم

المـراجــــع : معجم المؤلفين ١٣٨/٨ ، هدية العارفين ٨٣٦/١ ، إيضاح المكنون ٤٦/٢

الطبع والنـشـر : مطبوع طباعة حجرية عام ١٢٧٠ هـ كما في معجم المطبوعات ٩٣٢/١ -٩٣٣

شرح قصيدة عبد المجيد السيواسي

الرقم العـــــام ٤/٢٣٧٨ تصوف

اسم المؤلف : عبد الله أفندي الرومي (لعله)

بداية المخطوط : الحمد لله الذي فتح في الفيض الممتد من حضرة الجمع والعين صورة العماء الذي هو برزخ بين اللاتعين والتعين بلامين ، ثم أظهر في مادة ذلك العماء .. الخ

نهاية المخطوط : ﴿إِنَّ ٱلَّذِينَ يُبَايِعُونَكَ إِنَّمَا يُبَايِعُونَ ٱللَّهَ يَدُ ٱللَّهِ فَوْقَ أَيْدِيهِمْ﴾ ، وقال: ﴿مَّن يُطِعِ ٱلرَّسُولَ فَقَدْ أَطَاعَ ٱللَّهَ﴾ ﴿وَٱللَّهُ يَهْدِى مَن يَشَآءُ إِلَىٰ صِرَٰطٍ مُّسْتَقِيمٍ﴾ تمت بعون الله .

نوع الخط : نسخ يشبه الفارسي

عدد الاوراق : ٣١ من صفحة (٨٦-١٤٨)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظات : في نهاية هذا الشرح قصيدة لعبد الله أفندي انتهى من نسخه سنة (١٠٤٢هـ) وهذه القصيدة في صفحتين فقط ثم بعد ذلك حوالي ست أوراق بيضاء .

***

شرح مشكلات الفتوحات المكية وفتح الأبواب المغلقات من العلوم اللدنية

الرقم العـــــام ١/٢٣٣٢ تصوف

اسم المؤلف : عبد الكريم بن إبراهيم بن عبد الكريم (قطب الدين) الجيلي

الشهرة : عبد الكريم الجيلي

تاريخ وفاته : ٧٦٧-٨٣٢هـ

بداية المخطوط : أما بعد فإنه لما كان العلم بالله أعظم العلوم قدرًا وأرفعهم فخرًا وأدقها معنًا وأجلها سرًا إذ هو الفرض اللازم والواجب الدائم ..إلخ

نهاية المخطوط : وأبدى أمورًا تدل على قوته كل من كان له عينان يبصر بهما في العالمين ، والدليل على أن هذه البرازخ المذكورة من الخيال ، وصلى الله على سيدنا .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الاوراق : ٤٤ من صفحة (١-٨٧)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢٠,٥×١٥سم

ملاحظات : الكتاب من أوله ناقص قليل يكاد يكون بعض السطور فقط ، وكان الكتاب في السجلات مجهول المؤلف إلا أنني تصفحت الكتاب فوجدت أن له كتابًا (كشف الستور عن مخدرات النور) في ص (٧٩) ثم ذكر بعد ذلك كتاب (الناموس الأعظم والقاموس الأقدم) وهذا الكتاب نسبه كشف الظنون إلى عبد الكريم هذا ، ثم تبين من المصادر أن له هذا الكتاب وغيره .

المـراجــــــــع : كـشف الظنـون ١٩٢٢/٢ ، معجـم المـؤلفين ٣١٣/٥ ، هدية العارفين ٦١٠/١-٦١١ ، الأعلام للزركلي ١٧٥/٤ .

***

شرح مفتاح الغيب والوجود

الرقم العـــام ٢٣٨٣ تصوف

اسـم المؤلــف : عبـد الـرحمن بـن عبـد اللّه البرسـوي الحنفـي المعـروف بموج زاده

الـــشهــــرة : عبد الرحمن البرسوي

تاريـخ وفاتــه : ١١٦١هـ

بداية المخطوط : بعـد البـسملة والتمهيـد الحمـد للّه الحـق الـذي اتـضحت بنور وجوده بأسمائه الذاتية حقائق هي متعلقاتها ومراتب تلك المتعلقات ومواطنها ونسبة تفاصيل تلك الحقائق .. الخ

نهاية المخطوط : وعلى إمامنا عطف على سيدنا ومفتاح عطف على إمامنا قفل نـشأتنا ورحمـة اللّه عطـف علـى سـلام ، وبركـاتـه وأشـار بالـصلاة في آخـر الكتـاب وأولـه إلى أن الخاتمـة عن الفاتحة .

نـوع الخـــط : فارسي

تـاريخ النـســخ : جمادى الأولى سنة ١١٥٨هـ

عــــدد الاوراق : ١٩٨

عـــدد الأســطر : ٢١

المقـــــــــاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظـــــات : هذا (شرح مفتاح الغيب) لعبد الرحمن الرحيمي البرسوي وكتاب مفتاح الغيب لمحمد بن إسحاق بن محمد القنوي المتوفى سنة (٦٧٣هـ) هكذا جاء في المقدمة ، وذكر صاحب كشف الظنون (١٧٦٨/٢) كتاب مفتاح الغيب ونسبه لصدر الدين محمد بن إسحاق القونوي وذكر له شروحًا ، إلا أنه لم يذكر هذا الشرح راجع كشف الظنون (١٧٦٨/٢) ، وقد أصاب المخطوط بلل ومع ذلك مقروء .

المراجـــــــع : هدية العارفين ٥٥٣/١ ، معجم المؤلفين ١٤٨/٥ .

* * *

شرح منازل السائرين

الرقم العـــــام ١/٢٤٧٦ تصوف

اسـم المؤلـــف : عبد الرزاق بن أحمد (كمال الدين) الكاشاني

الـــشهـــــرة : عبد الرزاق الكاشاني

تاريـخ وفاتــه : ٧٣٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي خص العارفين بمعرفة ما لا يعرفه إلا هو، وسلب عقولهم بنور وجهه فتحيروا في سبحاته وتاهوا ثم أدناهم عن بقاياهم .. الخ

نهاية المخطوط : وليكن على بصيرة في حل معانيه معتنيًا بما ... من التحقيق ، فإنه كتاب فاق كل ما صنف في هذا الطريق والله ولي التوفيق والحمد لله وحده .

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ: داود بن مصطفى

تاريخ النسخ : أواخر شعبان سنة ٨٦٥ هـ

عدد الاوراق : ١٥٣ من صفحة (١-٣٠٦)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ١٨,٥×١٤سم

ملاحظات : هذا شرح لعبد الرزاق الكاشاني لكتاب (منازل السائرين إلى الحق المبين) لعبد الله بن محمد بن إسماعيل الهروي المتوفى سنة (٤٨١هـ) في التصوف ومن أوله إلى ص(٣٨) بخط مغائر حديث ، وفي أول الكتاب وقفية وعلى المتن خطوط والعناوين مكتوبة بالمداد الأحمر وقد أصابته الأرضة ولكنها لم تتلف من محتوى الكتاب لطول الحاشية ولله الحمد .

المراجع : كشف الظنون ١٨٢٨/٢ ، معجم المؤلفين ٢١٥/٥ ، هدية العارفين ٥٦٧/١ .

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٤٨٦/٢ . ومطبوع طبعة أخرى بدون تاريخ بتحقيق محسن بيدارفر ، الناشر / دار الجوزاء .

* * *

شرح موال في الحقيقة

الرقم العام ٣٥/٣٨٤٧ تصوف

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد خير خلقه أجمعين وآله وأصحابه والتابعين وتابع التابعين لهم بإحسان إلى يوم الدين ، وبعد فهذا شرح لطيف .. الخ

نهاية المخطوط : على هذا العبد حسب قابليته واستعداده لا بحسب ما عنده تعالى من العلم بنفسه ؛ لأنه قال تعالى : ﴿وَفَوْقَ كُلِّ ذِى عِلْمٍ عَلِيمٌ﴾ ، والحمد لله وحده وصلى الله على من لا نبي بعده تم .

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : أحمد عبد المعطي

تاريخ النسخ : ١١٥٠هـ

عدد الاوراق : ٢,٥ من صفحة (٢٨٧-٢٩١)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : الرسالة كاملة ولم يذكر اسم المؤلف ، بل ذكر في العنوان هذه نبذة لبعض أهل الفضل في شرح موال في الحقيقة، وقد أصابها بلل ، ومع ذلك مقروءة .

***

شمائل الخصوص

الرقم العام ٢/٢٣٦٦ تصوف

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن يوسف اللجائي (البجائي) أبو القاسم

الشهرة : عبد الرحمن البجائي

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ٥٧٧هـ

بداية المخطوط : الحمد لله شارح الصدور مدبر الأمور المزيل من القلوب غطاء الستور ، ومشفي القلوب من ألم الفتور المستعد بالله لهول النشور والمصرف بالساعات .. الخ

نهاية المخطوط : وألبس لبسة الملك ، وصار أميرًا بعدما صار عبدًا ذليلاً، جعلنا الله وإياك يا أخي ممن أشرق نور توفيقه على ظلمة حرمانه ولحق بالأولياء من أهل زمانه ، كمل كتاب الشمائل بحمد الله .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الاوراق : ١٦ من صفحة (١٣٠-١٦١)

عـدد الأسـطر : ١٥

المقـــاس : ١٧×١٣سم

ملاحظـــات : اسم الكتاب والمؤلف جاء في البداية ثم جاء في الآخر : كمل (كتاب الشمائل) وجاء في الآخر من قول المؤلف : كان فراغنا من تأليفه لسبعة عشر ليلة مضت من شهر المحرم عام سبع وسبعين وخمسمائة فكان حيًا في هذه السنة .

المراجـــع : معجم المؤلفين ٥/٢٠٠ .

* * *

شمس القلوب ومعاملات المحب والمحبوب

الرقم العـــام ٣/٢٣٦٦ تصوف

اسـم المؤلـف : عبد الرحمن بن يوسف أبو القاسم اللجائي (البجائي)

الـشهـــرة : عبد الرحمن البجائي

تاريـخ وفاتـه : كان حيًا ٥٧٧هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي فتق العقول بمعرفته ، وشهدت الجوارح تصديقًا لوحدانيته ، وزين الوجوه بدارات الحدق وجعل الأشياء من الأشياء .. الخ

نهاية المخطوط : مغلولين في صفد حب الدنيا وهم ينظرون إلى أهل المخراج .. يكون الدنيا في قلوبهم وحملها على رقابهم فإن من جعل .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الاوراق : ٧٩ من صفحة (١٦٢-٣٢٠)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٧×١٣سم

ملاحظات : جاء اسم الكتاب والمؤلف في البداية كما أثبتناه في العنوان، وآخر الكتاب ناقص وقد تداخلت في هذا الكتاب أوراق من كتاب (قطب العارفين) الموجود في أول هذا المجموع فجاء في ص(٢٩٧) : كمل القطب الأول .. يتلوه القطب الثاني .. ولم نعلم من أي صفحة تداخل القطب الأول في هذا الكتاب لعدم وجود نسخة أخرى .

المراجع : معجم المؤلفين ٥/ ٢٠٠ .

❊ ❊ ❊

شمس المعارف ولطائف العوارف

الرقم العام ٢٣٣٦ تصوف – علم الحروف والخواص

اسم المؤلف : أحمد بن علي بن يوسف أبو العباس البوني

الشهرة : أحمد البوني

تاريخ وفاته : ٦٢٢هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة شهادة أزل فمن نور هذه الشهادة اعترف المصطفون علمًا فافهم ذلك الترتيب الأبدي في الشهادتين المتصلتين بالملائكة الكرام وأولى العلم .. الخ

نهاية المخطوط : أعاذنا الله وإياكم من الخزلان والطرد ، وعصمنا وإياكم من الشيطان الرجيم إنه متفضل كريم متحمل رحيم ، والله أسأل أن يلهم فيهم .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الاوراق : ٣٥٣

عدد الأسطر : ٣١

المقاس : ٢١×٣١سم

ملاحظات : الكتاب شبه كامل فقد أصابه بلل في كل الكتاب إلا أن الضرر لحق في أواخر الكتاب أكثر وهو مكتوب في مربعات بالمداد الأحمر ، كما أنه كتب العناوين وبعض الكلمات الرئيسية بالمداد الأحمر، والناسخ وتاريخ النسخ كتبه بإشارات لم نفهم مراده والبداية التي ذكرها حاجي خليفة لهذا الكتاب بعضها غير موجودة والكتاب في علم الحروف والخواص .

المراجع : الأعلام ١٦٩/١ ، كشف الظنون ١٠٦٢/٢ ، هدية العارفين ٩٠/١ ، معجم المؤلفين ٢٥/٢-٢٦ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٦٠٨/١ .

* * *

الصحبة الصافية على التحفة البهية

الرقم العام ٢٣٣٧ تصوف

اسم المؤلف : درويش أسعد غالب - محمد أسعد بن مصطفى رشيد الملقب بغالب

الشهرة : محمد غالب

تاريخ وفاته : ١١٧١-١٢١٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم إلى آخر السورة والصلاة والسلام على محمد وآله وصحبه أجمعين أما بعد فيقول العبد الفقير .. الخ

نهاية المخطوط : ما يوجد أهل السماع في مجلسه وإن تعلم فعليك جهلك فالإنكار مما اقتضاك افتضاك ، وقال اسبحي الآن من ذلك الخاطر .. أبيات بالفارسي ثم هذا آخر ما أوردناه .

نوع الخط : فارسي

تاريخ النسخ : الثامن من رجب سنة ١٢٠٣هـ

عدد الاوراق : ١٨

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١×١٤سم

ملاحظات : اسم المؤلف في المقدمة (درويش أسعد) وفي معجم المؤلفين وهدية العارفين (محمد أسعد بن مصطفى بن محمد القسطنطيني الرومي الملقب بغالب) ويبدو أن درويش لقبه، والصوفية غالبًا ما يسمون أنفسهم (درويش) والله أعلم ، والكتاب مكتوب في المربعات بالمداد الأحمر وكذا بعض الكلمات كتبت بالأحمر ويذكر المؤلف أبيات وكلمات فارسية أيضًا .

المراجع : معجم المؤلفين ٥١/٩ ، هدية العارفين ٣٥٢/٢ ، إيضاح المكنون ٦٤/٢ .

* * *

صورة المكتوب التاسع والمئتين

الرقم العام ١/٣٨٠٤ تصوف

اسم المؤلف : أحمد بن عبد الأحد السهرندي الفاروقي النقشبندي

الشهرة : أحمد السهرندي

تاريـــخ وفاتـــه : ٩٧١-١٠٣٤هـ

بداية المخطـوط : الحمـد لله رب العـالمين والـصلاة والـسلام علـى سـيد المرسلين وعليهم وعلى آله الطاهرين أجمعين ، سيادة مآب أخينا الأعز مير محمد نعمان .. الخ

نهاية المخطـوط : وقالوا : ينبغي للشيخ أن يتحمل في نظر المريدين ولا يفتح لهم باب الاختلاط ولا يتكلم معهم حرفًا غير السلوك ، ولا يترك التكلف بسبب المصاحبة والحكاية والسلام .. تمت .

نـوع الخـــــط : فارسي

عـــــدد الاوراق : ٣ من صفحة (٣-٨)

عــدد الأســطر : يختلف من (٢٧- ٢٥)

المقـــــــاس : ٢٤×١٨سم

ملاحظـــــات : هـذه رسالة أرسلها أحمد بن عبد الأحد السرهندي النقشبندي إلى مير محمد نعمان البدخشي أحد خلفائه في حل بعض عباراته الغامضة المغلقة في كتابه المبدأ والمعاد وذكر فيها بعض ضروريات أصول الطريق أيضًا.

المـراجـــــع : معجـم المـؤلفين ٢٥٩/١ ، الأعـلام للزركلـي ١٣٩/١ ، هدية العارفين ١٥٦/١-١٥٧ .

* * *

صورة المكتوب السادس والتسعين من المجلد الثالث

الرقم العـــــام ٣٨٠٤/٤ تصوف

اسـم المؤلـــف : أحمد بن عبد الأحد السهرندي الفاروقي النقشبندي

الـــشـهـــــرة : أحمد السهرندي

تاريــخ وفاتـــه : ٩٧١-١٠٣٤هـ

بداية المخطـوط : أن نبينا ﷺ مسمى باسمين مباركين ، وكلا الاسمين مسطوران في القرآن المجيد ، قال تعالى محمد رسول الله .. الخ

نهاية المخطـوط : ومن هنا استولت بعد ألف سنة ظلمات الكفر والبدعة ونقص نور الإسلام والسنة ، ربنا أتمم لنا نورنا واغفر لنا إنك على كل شيء قدير .

نـوع الخـــــط : فارسي

عـــدد الاوراق : ورقة واحدة من صفحة (٢٤-٢٥)

عــدد الأســطر : يختلف من (٢٥ - ٢٤)

المقـــــــاس : ٢٤×١٨سم

ملاحظـــــات : أصل هذه الرسالة بالفارسية بين فيها سر الاسمين على طريقة المتصوفة وكتبها إلى محمد الكشحي أحد خلفائه وعربها حافظ .. جركس وتلى هذه الرسالة رسالة صغيرة في بيان المرادية والمريدية كتبها لصالح كلابي ثم تليها رسالة -مكتوب- للمؤلف كتب لابنه محمد المعصوم في بيان دقائق الكمال والجمال الذاتي والمرتبة المقدسة الفوقية إلى ص(٣١) .

المراجـــــــــع : معجـم المـؤلفين ٢٥٩/١ ، الأعـلام للزركلـي ١٣٩/١ ، هدية العارفين ١٥٦/١ .

***

ضمائر السرائر الإلهية في بواهر آيات الجواهر الغوثية

الرقم العـــــام ٢٣٢٦ تصوف

العنـوان الفرعـي: شرح الجواهر الخمس

اســم المؤلـــف : أحمـد بـن علـي بـن عبـد القـدوس أبـو المواهـب الـشناوي المصري ثم المدني

الـــشهــــرة : أحمد الشناوي

تاريـــخ وفاتـــه : ٩٧٥-١٠٢٨هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة والتمهيد الحمد رفع ألوية الأحدية المضمرة جهـالاً علـى شـهود وجـود الأعـلام الإلهيـة بـسطًا لوجودهـا بمـشهود شـهود ولـو في فـرض عـين ليقـوم للجود .. الخ

نهاية المخطوط : الحمـد للّه الـذي رحمتـه عمـت البرايـا وصلـى اللّه علـى محمـد الـسيد الجـامع أظهـر المرايـا وعلـى آلـه وأصـحابه وورثته وسلم تسليمًا كثيرًا .

نـوع الخـــــط : نسخ معتاد

اسم الناسخ: سليمان بن أحمد مكبر مقام الحنفي

تاريخ النسخ : عشرون ربيع الثاني سنة ١١٠٢هـ

عدد الاوراق : ٥٥١

المقاس : ١٤×٢٠,٥سم

ملاحظات : هذا الكتاب شرح للجواهر الخمس ، و(الجواهر الخمس) مؤلفه أبو المؤيد محمد بن خطير الدين المتوفى سنة (٩٧٠هـ) متصوف هندي ألف هذا الكتاب بكجرات سنة (٩٥٦هـ) كما في معجم المؤلفين (٢٨٢/٩) وكشف الظنون (٦١٤/١) وقد ذكر الشارح اسم الكتاب العلمي (ضمائر السرائر) في ص(١٩) وانظر انتهاء شرح الجوهر الأول ص(١٦١) وانظر اسم الكتاب ص(١٦٣) أيضًا مع اسم المؤلف .

المراجع : هدية العارفين ١/١٥٤-١٥٥ ، الأعلام للزركلي ١٧٤/١ ، إيضاح المكنون ٧٣/٢ ، معجم المؤلفين ١٢/٢.

❊ ❊ ❊

الطريقة المحمدية وسيلة إلى السعادة السرمدية

الرقم العام ٨/٣٨٢٤ تصوف

اسم المؤلف : محمود بن محمد الشهير بمحمود أفندي الاسكداري

الشهرة : محمود الاسكداري

تاريخ وفاته : ١٠٣٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي قدر في الأزل ، ودبر أمور الخلق وفق حكمته .. وبعد فهذه رسالة في الطريقة المحمدية وسيلة إلى السعادة السرمدية .. الخ

نهاية المخطوط : قال : وما وحد الواحد من واحد إذ كل من وحد جاحد

توحيد من ينطق من نعته عارية أبطلها الواحد

توحيده إياه توحيده ونعت من ينعته لاحد

تمت الرسالة .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٦ من صفحة (٥١٤-٥٢٦)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ١٩×١٢سم

ملاحظات : في كشف الظنون : (طريقت نامة) تركي وعربي لمحمود أفندي .. وتوجد في الرسالة آثار أرضة وكتبت العناوين بالمداد الأحمر .

المراجع : كشف الظنون ٢/١١١٣-١١١٤ ، معجم المؤلفين ١٢/١٩٤ ، هدية العارفين ٢/٤١٥ .

* * *

الطريقة المحمدية وسيلة إلى السعادة السرمدية

الرقم العـــــام ١/٣٧٩٣ تصوف

اسـم المؤلـــف : محمود بن محمد الشهير بمحمود أفندي الاسكداري

الـــشهـــــرة : محمود الاسكداري

تاريـــخ وفاتـــه : ١٠٣٦وقيل ١٠٣٨ وقيل ١٠٤٠هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله الذي قدر ما قدر في الأزل ، ودبر أمور الخلق وفق حكمته من غير قصور ولا خلل ... فهذه رسالة في الطريقة المحمدية وسيلة إلى السعادة السرمدية ...الخ

نهاية المخطـوط : قال : وما وحد الواحد من واحد - إذ كل من وحده جاحد - توحيد من ينطق عن نعته، عارية أبطلها الواحد ، توحيده إياه توحيده ، ونعت من ينعته لا حد تمت .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــدد الاوراق : ٧ من صفحة (١-١٤)

عــدد الأســطر : ١٥

المقـــــاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظـــــات : للرسالة نسخة أخرى برقم (٨/٣٨٢٤) تبين من كشف الظنون أن أصل الرسالة بلغة تركية وعربية وهذه بالعربية وذكرها حاجي خليفة باسم (طريقت نامه ..) وبعد نهاية الرسالة في سبع صفحات أبيات شعرية بلغة أعجمية .

المراجع : كشف الظنون ٢/١١١٣-١١١٤ ، معجم المؤلفين ١٩٤/١٢ ، هدية العارفين ٤١٥/٢ .

* * *

طهارة القلوب والخضوع لعلام الغيوب

الرقم العام ٢٤٩٦ تصوف

اسم المؤلف : عبد العزيز بن أحمد بن سعيد الدميري الدهري المعروف بالديريني الشافعي

الشهرة : عبد العزيز الديريني

تاريخ وفاته : ٦١٢-٦٩٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله المنتقم ممن عصاه وجحد المنادي فبهدايته وحد المؤمن وعبد النور الذي وضحت معرفته بهدايته منور قلوب المؤمنين بأنوار ولايته الرشيد المرشد لمن يلهمه .. الخ

نهاية المخطوط : وإن أعرضت عنه ناداك وأركبك على مطية محبته مولى .. بتوبة ساعة ثم يبدل مكان كل سيئة طاعة مولى أقام لك الشفعاء قبل العصيان .. والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٨٥

عـــدد الأســطر : يختلف من (٢٧ - ١٨)

المقـــــــــــاس : ٢١×١٥,٥سم

ملاحظـــــــات : بداية هذا الكتاب لا تدل على نقص فيه ولكن تبين بالمقابلة مع المطبوع أن أوله وآخره ناقصان ينقص من الأول قليل ومن الآخر سبعة فصول كاملة وكلمتا الحمد لله في البداية من إضافة الناسخ وكلمة المنتقم هنا بعد الحمد لله جاءت في المطبوع بعد صفحتين وتسعة أسطر .. المقسط العدل في جميع أقضيته المنتقم ممن عصاه وبدايته الصحيحة كما جاء في كشف الظنون الحمد لله الذي تفرد قبل وجود اللغات

المراجـــــــــع : كشف الظنون ١١١٨/٢ ، الأعلام ١٣٧/٤ ، هدية العارفين ٥٨٠/١ ، فهرست الخديوية ٩٥/٢ ، معجم المؤلفين ٢٤١/٥ .

الطبع والنشــر : مطبوع بتحقيق إبراهيم رمضان ، الناشر / دار القلم ، عام ١٩٩١ م .

***

الظل الممدود في معنى وحدة الوجود

الرقم العـــــام ٣/٤٥٢٩ تصوف

اســم المؤلــف : عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي الحنفي

الشهرة : عبد الغني النابلسي

تاريخ وفاته : ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله على الهداية ، والصلاة والسلام على رسول (الرسول) المدني بداية ونهاية وعلى جميع آله وأصحابه أولي الرعاية والعناية .. وأشرح رسالة وحدة الوجود .. الخ

نهاية المخطوط : وقد أتممنا ما أردنا إيراده على هذه الرسالة الشريفة بمنزلة الشرح لها على وجه الاختصار إجابة لمن طلب منا ذلك بالوجه المذكور من غير إكثار ، ومن المعلوم أن علم الإرقاق لا يوضع في القراطيس .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ: محمد بن عبد الحي الداودي

تاريخ النسخ : الحادي عشر من جمادى الأولى سنة ١١٣٣هـ

عدد الاوراق : ١٠ من صفحة (٦٥-٨٥)

عدد الأسطر : ٢٢

المقاس : ١٧×١١سم

ملاحظات : الكتاب ناقص من الوسط ، وقد تخلل الكتاب قطعة من القصيدة العينية (الدرة العينية) والكتاب عبارة عن شرح لرسالة الملا جامي المسماة (بوحدة الوجود) والله أعلم .

المراجـــــــع : هدية العارفين ١/٥٩٠-٥٩٤ ، الأعلام ١٥٨/٤ ، إيضاح المكنون ٩٠/٢ ، سلك الدرر ٣٠/٣ ، معجم المؤلفين ٢٧١/٥ .

* * *

عجالة نافعة

الرقم العـــام ٢٣٢٢ تصوف

اسـم المؤلـــف : محمد عبد الحق بن شاه محمد بن يار محمد الإله آبادي

الـــشهــــرة : محمد عبد الحق الإله آبادي

تاريـخ وفاتـه : ١٢٥٢-١٣٣٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين ، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وأتباعه ونوابه أجمعين ، وبعد فهذه عجالة نافعة مشتملة على .. الخ

نهاية المخطوط : وههنا مراقبة الذات الموجودة بالوجود الخارجي المنزهة عن التعينات كلها ومورد الفيض هنا القوة النظرية هذا آخر ما قصدنا بيانه .

نـوع الخـــط : نسخ معتاد

اسـم الناســخ: بخط المؤلف

تـاريخ النســخ : الخامس عشر من ذي القعدة سنة ١٣١٥هـ

عـــدد الاوراق : ١١

عـدد الأسـطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقـــاس : ٢٢×١٧سم

ملاحظـــات : اسم الكتاب الذي ذكرناه ليس اسمه العلمي الذي يسمي به المؤلفون وإنما هو مأخوذ مما وصفها المؤلف في مقدمة الكتاب ، ومحتوياته تطابق كثيرًا لما احتوته الرسالة المسماة (برسالة في المراقبات) برقم (٢٣٢١) وهذه كذلك مأخوذة من مكاتيب أحمد الفاروقي السرهندي رَحِمَهُ اللَّهُ تعالى المتوفى سنة (١٠٣٤هـ) وله ترجمة في الأعلام (١/١٣٩).

المراجـــع : الأعلام للزركلي ٥٧/٧ ، المختصر من نشر النور والزهر ١٩٠/١ ، فهرس الفهارس ٧٢٨/٢ .

* * *

عرائس الوصول في شرح الأصول

الرقم العـام ٧/٣٨٦٩ تصوف

العنوان الفرعي: شرح الأصول العشرة لنجم الدين الكبرى

اسم المؤلف : بعض مشايخ الروم

بداية المخطوط : الحمد لله الذي ستر وجوه عرايس القدم برداء العدم وكحل عيونه أهل الهمم لينظروها بلا كيف وكم ، وبسطه رحمته في الموجودات ...الخ

نهاية المخطوط : وأثمار الولاية والنبوة وهي الاطلاع بحقائق العبادات والاتصال بالوحي والإلهامات والاستعداد بتحليات والصفات والذات ... تم .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ١١ من صفحة (١٣٩-١٥٩)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : جاء عند ذكر المتن في كشف الظنون شرحها بعض مشايخ الروم وسماه (عرائس الوصول ...) وجاء ذكر الشرح (عرائس الوصول ...) في الإيضاح ولم يذكر اسم المؤلف . انظر النسخة الأخرى برقم (٨/٣٨٦٩) .

المراجع : كشف الظنون ١/١١٤ ، إيضاح المكنون ٢/٩٨ .

***

عرائس الوصول في شرح الأصول

الرقم العام ٨/٣٨٦٩ تصوف

العنوان الفرعي: شرح الأصول العشرة لنجم الدين الكبري

اسم المؤلف : بعض مشايخ الروم

بداية المخطوط : الحمد لله الذي ستر وجوه عرائس القدم برداء العدم ، وكحل عيونه أهل الهمم لينظروها بلا كيف وكم ، وبسط رحمته في الموجودات ...الخ

نهاية المخطوط : وأثمار الولدية والنبوة وهي الاطلاع بحقائق العبادات والاتصال بالوحي والإلهامات والاستعداد بتجليات والصفات والذات .

نوع الخط : نسخ جيد

عدد الاوراق : ١٣ من صفحة (١٦٢-١٨٦)

عدد الأسطر : ١٩

ملاحظات : انظر النسخة الثانية برقم (٧/٣٨٦٩) .

المراجع : كشف الظنون ١١٤/١ ، إيضاح المكنون ٩٨/٢ .

* * *

العرف الندي لنصرة أحمد السرهندي

الرقم العام ٧/٣٨٠٤ تصوف

اسم المؤلف : حسن بن مراد التونسي الحنفي

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ١٠٩٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أوضح لأحبابه سبيل الهدايات ، وفتح لهم باب الفهم عنه بسابق العنايات ، وعصمهم عن طرق الهوى وطروق الغفلات ... الخ

نهاية المخطوط : فإن تاريخ المجردة عن المناهي هكذا تحريرًا قبيل فجر يوم الجمعة مستهل شهر جمادى الآخر سنة أربع وتسعين وألف ، وتاريخ المعتمدة ما ستراه قريبًا .. ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم .

نـوع الخـــــط : فارسي

عـــــدد الاوراق : ٧ من (٨٢-٩٥)

عــدد الأسـطر : ٢٧

المقـــــــاس : ٢٤×١٨سم

ملاحظـــــات : فرغ المؤلف من تأليفها (٨) رجب سنة (١٠٩٤هـ) كما هو مسطور في آخره . والمعلومات المدونة من واقع المخطوطة.

* * *

العروة الوثقى لأرباب التقى

الرقم العـــام ١٤/٢٢٨٥ تصوف

اسـم المؤلــف : عبيد الله بن محمود بن أحمد الشاشي النقشبندي الملقب بالأحرار

الـــشهـــرة : عبد الله الأحرار الشاشي

تاريـخ وفاتــه : ٨٩٥هـ

بداية المخطوط : يا من شرح صدور العارفين بتجليات جلاله وجماله ، أعنا على ذكرك وشكرك وأغرقنا في لجة بحر برك فنحمد ربنا غواصين .. الخ

نهاية المخطوط : إن الله أمر أهل السموات كلها أن يوافقوا أبا بكر في زيه كرامة له ، اللهم وفقنا وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين ، تم تنميق هذه الرسالة .

نوع الخط : فارسي جميل

تاريخ النسخ : الرابع عشر جمادى الثانية سنة ١٢٦٦هـ

عدد الاوراق : ١٠ من صفحة (٢٣٧-٢٥٥)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ١٧,٥×١٢سم

المراجع : معجم المؤلفين ٦/٢٤٥-٢٤٦ ، هدية العارفين ١/٦٥٠، إيضاح المكنون ١/١٤٩

* * *

العروة الوثيقة لسلاك الطريقة

الرقم العام ٢٨/٣٧٧١ تصوف

اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن عبد الباري الأهدل

الشهرة : محمد الأهدل

تاريخ وفاته : ١٢٤١-١٢٩٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين .. وبعد فإنه رفع إلى ما صورته : ما تقول العلماء في جماعة يجتمعون في المساجد يسميهم الناس بالذاكرين ، يصفقون بأيديهم .. إلخ

نهاية المخطوط : وقـد جـاء عـن خـيـر البـريـة فـعـلـه
وسـل مـرسـلاً إن شئـت عنـه ومسـندا
واتـــلـــو صـلاة الله ثـــم ســلامـــه
على المصطفى والآل والصحب سرمدا
والله سبحانه أعلم .

نـوع الخـــــط : معتاد

عــــدد الاوراق : ١٢ من صفحة (٢٥٨-٢٨٢)

عـــدد الأســطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقــــــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــــات : الرسالة سميت بالاسم المثبت هنا في أولها وهي جواب سؤال عن جماعة يسميهم الناس بالذاكرين وهم يرقصون أثناء الذكر ويصفقون وفيهم نشادون ينشدون بأصوات حسنة مطربة يتواجدون عليها إلى آخر ما في السؤال ، فأجاب الأهدل عن السؤال في هذه الرسالة .

المـراجـــــــع : معجم المؤلفين ٢٧٣/٨ ، هدية العارفين ٣٨٠/٢ .

* * *

عطية الوهاب الفاصلة بين الخطأ والصواب

الرقم العـــــام ٥/٣٨٠٤ تصوف

اسـم المؤلـــف : محمد بيك نور الدين

الشهرة : كان حيًا سنة ١٠٩٤هـ .

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والعاقبة للمتقين ، والصلاة والسلام على نبينا محمد صلى اللّه تعالى عليه وسلم أما بعد فقد سألني بعض المحبين أن أكتب رسالة مشتملة .. الخ

نهاية المخطوط : اللهم إنا نعوذ بك من شرور أنفسنا وسيئات أعمالنا اللهم وفقنا لما تحب وترضى سبحانك اللهم وبحمدك وأفضل الصلاة والسلام على صاحب الشفاعة واللواء المعقود .. تمت

نوع الخط : فارسي

عدد الاوراق : ٢٣ من صفحة (٣٢-٧٧)

عدد الأسطر : ٢٧

المقاس : ٢٤×١٨سم

ملاحظات : فرغ المؤلف من تأليفها سنة (١٠٩٤هـ) وألف هذه الرسالة في جواب المعترضين الذين أثبتوا الكفر على أحمد بن عبد الأحد الفاروقي السهرندي والسبب في ذلك أن بعض أعداء الشيخ في الهند لفقوا الأسئلة من مكتوباته وهي بالفارسية وترجموا بعض عباراتها مع حذف بعضها وأرسلوا إلى علماء الحرمين فأفتى بعضهم بناء على سؤالهم فكتب محمد بيك وهو الخبير في الفارسية والعربية وأزال الغطاء عن المكاتيب فكتب علماء الحرمين...

المراجـــــــع : نزهـة الخـواطر ٤٦/٥ في ترجمـة أحمـد بـن عبـد الأحـد السرهندي .

***

العقود اللؤلؤية في الطريقة المولوية

الرقم العـــام ٢٣٢٠ تصوف

اسـم المؤلـــف : عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي الحنفي

الـــشـهـــرة : عبد الغني النابلسي

تاريــخ وفاتـــه : ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطوط : الحمـد لله الـذي قطـع بسيف الحـق دابـر مـن اسـتحق ، وأذل كـلام الجاهـل بسـاطع نـور البيـان ، وخـذل مـن تعرض لفقر الطريق فأورده موارد الحرمان .. الخ

نهاية المخطوط : ونعتناه بالجهل ونحو ذلك فليس مرادنا أحدًا بعينه نـرد عليـه مـن أهـل الـدين والله ولـي التوفيـق والهدايـة ومنـه الإحسان والعناية ، وهو حسبنا ونعم الوكيل .

نـوع الخــــط : نسخ معتاد

اسـم الناســـخ : لعله بخط المؤلف

تـاريخ النـســـخ : ثلاثون شعبان سنة ١٠٩٦هـ

عــــدد الاوراق : ٢٩

عــدد الأســطر : ٢١

المقــــــــاس : ١٩×١٤ سم

المـراجــــــــع : معجـم المـؤلفين ٥/ ٢٧١ ، إيـضاح المكنـون ٢/ ١١٥ ، الأعلام للزركلي ٤/ ١٥٨ ، هدية العارفين ١/ ٥٩٠-٥٩٤ ، سلك الدرر ٣/ ٣٠ .

الطبـع والنـشــر : الكتاب مطبوع في مطابع المقتبس بدمشق عام ١٣٢٩هـ باسم (العقود اللؤلؤية في طريق السادة المولوية) كما في معجم المطبوعات ٢/ ١٨٣٤ .

***

علوم الأسرار لأهل الكرم والإكرام

الرقم العـــام ٢٤٢٠ تصوف

اســم المؤلــــف : محمد سعيد بن كل محمد حسن

بداية المخطوط : الحمد لله الذي خص أولياءه من بين عباده ، وجعلهم مظهرًا لكمالات جلاله وجماله ، والصلاة والسلام على محمد وآله وتابعيه المهتدين بسنته وهديه ... الخ

نهاية المخطوط : وكان عرشه على الماء ومن جملة ما كتب أن محمدًا خاتم النبيين ، كذا ذكره العلامة الزرقاني في شرح المواهب فلنكتف على هذا القدر من كلام في بيان هذا المرام وهو تعالى العليم العلام .

نـوع الخــــــط : فارسي

عــــدد الاوراق : ٣٢

عــدد الأسـطر : ١٣

المقـــــــــاس : ٢٠×١٦سم

ملاحظـــــات : هذه الرسالة ألفها محمد سعيد في الرد على عبد الغني بن أبي سعيد العمري المجددي الدهلوي السرهندي في رسالته المسماة (بتبريز المكنونات في تخريج أحاديث المكتوبات) وانظر ترجمة عبد الغني المتوفى سنة (١٢٩٦هـ) صاحب التبريز في معجم المؤلفين (٥/٢٧٤) ، ويذكر المؤلف بعض الألفاظ بالفارسية نقلاً عن التبريز.

***

عنقاء مغرب في معرفة ختم الأولياء وشمس المغرب

الرقم العـــام ١/٣٨٢٧ تصوف

العنوان الفرعي : الوعاء المختوم على السر المكتوم

اسـم المؤلــف : محمد بن علي بن محمد الطائي المعروف بابن عربي

الشهـــرة : ابن عربي

تاريخ وفاتــه : ٥٦٠-٦٣٨

بداية المخطوط : حمدت إلهي والمقام عظيم

فأبدى سرورًا والفؤاد كظيم

وما عجبي من فرحتي كيف قورنت

ولكنني من كشف بحر وجوده ... الخ

نهاية المخطوط : من حوادث العالم العلوي ما فيه حضرة ، وتعصم من العين ، فسيكفيكهم الله وهو السميع العليم ، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم ، وصلى الله على سيدنا .

نوع الخــــط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : محمد بن علي

تاريخ النسخ : ١١٢٧هـ

عدد الاوراق : ٤٩ من صفحة (١-٩٨)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ١٩×١٠سم

ملاحظات : الكتاب كامل وقد أصابه بلل كثير أضر كثيرًا ، وقد سمي هذا الكتاب بأسماء كثيرة ومنها (الوعاء المختوم) وبهذا الاسم نسب بعض من فهرس الكتاب لقاسم بن عبد الرحمن السعدي ، والذي أثبتناه هو الصواب إن شاء اللّٰه وقد ذكره صاحب كشف الظنون بهذا الاسم وذكر البداية كما هي موجودة هنا ، وانظر أسماء هذا المؤلف في كتاب مؤلفات ابن عربي للدكتور عثمان يحيى ص(٤١٩) وانظر أيضًا في الكتاب ص (٢٦)، (٢٢).

المراجع : كشف الظنون ١١٧٣/٢ ، معجم المؤلفين ٤٠/١١ ، هدية العارفين ١١٤/٢-١٢١ ، مؤلفات ابن عربي للدكتور عثمان ص : ٤١٩ ، الأعلام للزركلي ١٧٠/٧ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق/ قاسم محمد عباس ، الناشر / دار المدى للطباعة والنشر والتوزيع ، سنة ٢٠٠٤ م .

* * *

عنقاء مغرب في معرفة ختم الأولياء وشمس المغرب

الرقم العـــــام ٣/٣٨٣٨ تصوف

العنوان الفرعي : الوعاء المختوم على السر المكتوم

اسـم المؤلـف : محمد بن علي بن محمد الطائي المعروف بابن عربي

الشهـرة : ابن عربي

تاريـخ وفاتـه : ٥٦٠-٦٣٨هـ

بداية المخطوط : حـمـدت إلهـي والمقـام عـظيـم

فـابدى سـرورًا والفـؤاد كظيـم

وما عجبي من فرحتي حين قورنت

بترحـة قلـب حـل فيـه عظيم

ولكنني مـن كشـف ..الخ

نهاية المخطوط : وعند فناء العدد الوتر المذكور في الشعر ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله محمد عبده ورسوله النبي الأمي وعلى آله وصحبه .. سرمدًا إلى يوم الدين آمين تمت الكتاب .

نـوع الخـط : نسخ جيد

عـدد الاوراق : ٣٢ من صفحة (٨٤-١٤٧)

عـدد الأسطر : ٢٣

المقـاس : ٢٧×١٧سم

ملاحظـــــات : الكتاب كأنه كامل وله نسخة أخرى برقم (١/٣٨٢٧) ويوجد اختلاف بين النسختين ولا ندري أيهما أكمل وللكتاب أسماء أخر راجع في النسخة الثانية ، وبعد انتهاء هذا الكتاب قصيدة رائية تحتوي على (١١) بيتًا .

المراجـــــع : كشف الظنون ٢/١١٧٣ ، معجم المؤلفين ١١/٤٠ ، هدية العارفين ٢/١١٤-١٢١ ، مؤلفات ابن عربي ص٤١٩ ، الأعلام للزركلي ٧/١٧٠ .

الطبع والنشـر : مطبوع ، بتحقيق قاسم محمد عباس ، دارالمدى للطباعة والنشر والتوزيع ، سنة ٢٠٠٤ م .

❋ ❋ ❋

عنقاء مغرب في معرفة ختم الأولياء وشمس المغرب

الرقم العـــــام ٢٤/٣٩٣٩ تصوف

العنوان الفرعي : الوعاء المختوم على السر المكتوم

اسـم المؤلـــف : محمد بن علي بن محمد محي الدين بن عربي ابو بكر الحاتمي الطائي

الـــشهـــــرة : ابن عربي

تاريـــخ وفاتـــه : ٥٦٠ - ٦٣٨ هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / قال الشيخ محمد بن علي ..... /

حمدت الهي والمقام عظيم
فابدي سروراً والفؤاد كظيم
وما عجبي من فرحتي كيف قورنت ..... الخ

نهاية المخطوط : فأنا منه اليكم واليه منكم من غير إلى ومن ، وأنا الأمين والحافظ والمؤتمن ، وحسبنا الله ونعم الوكيل والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٥ من صفحة (٢٩٤ - ٣٠٤)

عدد الأسطر : تختلف من (٢٥ - ١٧)

المقاس : ٢٧ × ١٧ سم

ملاحظات : له نسخ أخرى برقم (٣/٣٨٣٨) و (١/٣٨٢٧) .

المراجع : الأعلام ٧ / ١٧٠ ، معجم المؤلفين ١١ / ٤٠ ، هدية العارفين ٢ / ١٤٤ ، كشف الظنون ٢ / ١١٧٣ .

الطبع والنشر : مطبوع كما ذكرنا فيما سبق .

***

عنوان الذهاب إلى حضرة رب الأرباب

الرقم العام ٢٣٤١ تصوف

اسم المؤلف : أحمد بن عبد الله العيدروس العلوي

بداية المخطوط : الحمد لله الذي هدانا للإسلام ، ومن علينا بالإيمان ، واطلع في سماء قلوبنا بدور الإحسان والصلاة والسلام على من صدع بالحجة .. الخ

نهاية المخطوط : لأن القرب منه تعالى هو المعرفة بصفاته ، وهي غير متناهية والله أعلم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم ، انتهت الرسالة .

نوع الخط : نسخ جيد

عــــــدد الاوراق : ٣

عـــدد الأســطـر : ١٩

المقـــــــــاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظـــــــات : المؤلف ذكر في المقدمة بأن رسالته هذه مختصرة من كتاب (ترتيب السلوك إلى ملك الملوك)، لمحمد بن عمر المعروف ببحرق الحضرمي المتوفى سنة (٩٣٠هـ) راجع معجم المؤلفين (٨٩/١١) وإيضاح المكنون (٢٧٩/١).

* * *

العهود الوافية الجلية في كيفية صفة الطريقة الإسماعيلية

الرقم العـــام ١/٢٣٤٢ تصوف

اســم المؤلـــف : إسماعيل بن عبد اللّه

بداية المخطوط : الحمد لمن بدا الخلق، وأرسل إليهم أحبابه، وجعل أتباعهم طريقًا موصلاً لمن قرع بابه، وشرح صدور العناية بتلقي العلوم عنهم، وأسعد .. الخ

نهاية المخطوط : أنا إسماعيل قد قلت بشكر اللّه قد ندت، صلاتي حيث ما قلت على محبوبي المهدي .. انتهى يوم الاثنين لسبع بقين .

نــوع الخــــط : معتاد

اسم الناســـخ : مصطفى بن الحاج محمد ميدق البرناوي

تـاريخ النـســخ : ١٢٧٤هـ

عـــــدد الاوراق : ٢٤ من صفحة (١-٤٨)

عــدد الأســطر : يختلف من (٢٧ - ١٨)

المقـــــــاس : ٢٣×١٧سم

ملاحظـــــات : المعلومات المدونة من واقع المخطوطة

***

عوارف المعارف

الرقم العـــام ٢٤٩٨ تصوف

اســم المؤلــف : عمر بن محمد بن عبد اللّه بن محمد السهروردي

الـــشـهـــرة : عمر السهروردي

تاريــخ وفاتــه : ٥٣٩-٦٣٢هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه العظيم شأنه، القوي سلطانه ، الظاهر إحسانه ، الباهر حجته وبرهانه، المحتجب بالجلال والمتفرد بالكمال، المتردي بالعظمة والآباد والآزال .. الخ

نهاية المخطوط : إن اللّه قد أحب فلانًا فأحبه ، فيحبه جبريل ، ثم ينادي جبريل في السماء إن اللّه قد أحب فلانًا فأحبوه فيحبه أهل السماء ويوضع له القبول في الأرض والحمد للّه رب العالمين .. تم الكتاب .

نـوع الخـــط : نسخ معتاد

اسـم الناســخ : .. بن محمد بن عبد الكريم

تـاريخ النســخ : السابع من جمادى الأولى سنة ١١٠٤هـ

عدد الاوراق : ١٩٧

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٠,٥×١٥سم

ملاحظات : النسخة كاملة ، وقد أصابها بلل ، إلا أنه لم يتلف شيئاً وفي أولها وآخرها وقفية ، وللكتاب نسخة أخرى برقم (١/٢٤٩٧) .

المراجع : كشف الظنون ١١٧٧/٢ ، طبقات الشافعية ١٤٣/٥ ، الأعلام ٢٢٣/٥ ، هدية العارفين ٧٨٥/١ ، معجم المؤلفين ٣١٣/٧ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٠٦١/١ .

* * *

عوارف المعارف

الرقم العام ١/٢٤٩٧ تصوف

اسم المؤلف : عمر بن محمد بن عبد الله بن محمد السهروردي

الشهرة : عمر السهروردي

تاريخ وفاته : ٥٣٩-٦٣٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله العظيم شأنه ، القوي سلطانه ، الظاهر إحسانه ، الباهر حجته وبرهانه المحتجب بالجلال والمتفرد بالكمال ، المتردي بالعظمة في الآباد والآزال .. الخ

نهاية المخطوط : نادى جبريل إن الله قد أحب فلانًا فأحبه فيحبه جبريل ، ثم ينادي جبريل في السماء إن الله قد أحب فلانًا فأحبوه فيحبه أهل السماء ويوضع له القبول في الأرض .. تم الكتاب .

نوع الخط : فارسي جميل

اسم الناسخ : محمد صالح بن محمد أمين الاسلامبولي المكي

تاريخ النسخ : الحادي عشر من رجب سنة ١٢٧٥هـ

عدد الاوراق : ١٩٥ من صفحة (١-٣٩٠)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٥×١٥سم

ملاحظات : نسخة جيدة مصححة مقابلة ، وفي بدايتها وقفية صالح أفندي عطرجي وقد ذكر الناسخ بأنه بذل الجهد والمقدور عند تحريرها وتنميقها ، وللكتاب نسخة أخرى كاملة برقم (٢٤٩٨) .

المراجع : كشف الظنون ١١٧٧/٢ ، طبقات الشافعية للسبكي ١٤٣/٥ ، معجم المؤلفين ٣١٣/٧ ، هدية العارفين ٧٨٥/١-٧٨٦ ، الأعلام ٢٢٣/٥ ، سير أعلام النبلاء ٣٧٣/٢٢ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٠٦١/١ .

* * *

الفاقة إلى الفاقة

الرقم العـــام ٢٣١٤ تصوف

اسـم المؤلـف : محمد بن محمد بن عبد الرحمن البكري الصديقي

الشهـرة : محمد البكري

تاريخ وفاته : ٨٩٩-٩٥٢هـ

بداية المخطوط : أشهد أن لا إله إلا اللّٰه وأشهد أن محمدًا رسول اللّٰه اللهم أتمها بخير يا كريم ، الحمد للّٰه الرب اللطيف ، الخبير الحكيم ، المدبر القدير الذي ملك أزمة الأشياء .. الخ

نهاية المخطوط : سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين، والحمد للّٰه رب العالمين قال رضي الله عنه : أنهيته قبل غروب الشمس .

نوع الخط : نسخ معتاد

تاريخ النسخ : السادس ذي الحجة سنة ١٠٣٣هـ

عدد الاوراق : ٥١

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : الكتاب كامل ، وقد أنهى المؤلف تأليفه سنة (٩٢٢هـ) كما هو مسطور في آخره ، وقد أصابه بلل في مواضع ولكنه لم يتلف من محتوياته شيئًا ، هذا وكتبت العناوين وبعض الكلمات بالمداد الأحمر وفي أوله تمليك لعبد اللّٰه الطنبولي بتاريخ (١١٥٢هـ) .

المراجع : الأعلام ٢٨٥/٧ ، هدية العارفين ٢٣٩/٢ ، معجم المؤلفين ٢٢٩/١١ ، الكواكب السائرة ٦٧/٣-٧٢ .

❊ ❊ ❊

فتح الباب ورفع الحجاب

الرقم العام ٢/٣٧٩٣ تصوف

اسم المؤلف : محمود بن محمد الاسكداري المعروف بهدايي أفندي

الشهرة : محمود الأسكداري

تاريخ وفاته : ١٠٣٦وقيل ١٠٣٨ وقيل ١٠٤٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لمن له العظمة والكبرياء، والصلاة على سيد الأنبياء ومرشد الأولياء، وعلى آله وأصحابه الذين وجدوا الحق عند الفناء ، وعبدوه عند البقاء ، وبعد ، فهذه رسالة بعض ما خصه اللّٰه ... الخ

نهاية المخطوط : فإن اللّٰه أرحم بكم جميعًا من هذه لابنها ، فتفرق المسلمون على أفضل سرور وأعظم بشارة ، تمت رسالة فتح الباب بعون مفتح الأبواب .

نوع الخط : فارسي

عدد الاوراق : ٦ من صفحة (٢٢-٣٤)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظـــــات : هـذه الرسـالة في (بيـان خـصائص الإنـسان مـن الفـضائل والـكرامـات علـى طريقـة المتـصوفة) وهــي ناقـصة مـن الوسـط ، لأن المؤلـف جعلـه علـى ثلاثـة أبـواب والبـاب الثاني غير موجود كما أن فيها بعض الأوراق بلون آخر وهذه الأوراق مشققة .

المـراجـــــع : كشف الظنون ١٢٣١/٢ ، معجم المؤلفين ١٩٤/١٢ .

* * *

فتح الخلاق في عقد الميثاق

الرقم العـــام ٢٣٤٣ تصوف

اســم المؤلـــف : عبد الرحمن بن عبد اللّٰه بن أحمد بن محمد العلوي

تاريـخ وفاتـــه : كان حيًا ١١٢٠هـ

بداية المخطوط : الحمـد للّٰه بحمـد اللّٰه ، والـصلاة والـسلام علـى محمـد رسـول اللّٰه وآلـه وصـحبه وأتباعـه إلى اللّٰه ، وبعـد فـإن الشيخ الفاضل العلامة محمد أبا طاهر ..الخ

نهاية المخطوط : والـشكـر لـرب العـالمين علـى مـا أنعـم بـه مـن إتمـام هـذه القـصيدة وتمـم بالـصلاة والتحيـة الـتي هــي الـسلام .. والحمـد للّٰه رب العـالمين وصـلى اللّٰه علـى سـيدنا محمـد وآله وصحبه أجمعين .

نـوع الخـــط : نسخ معتاد

عـــدد الاوراق : ٣٠

عـدد الأسـطر : ١٨

المقـاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـات : هـذا الكتاب عبارة عن حاشية للمؤلف على قصيدته المسماة بعقد الميثاق على محاسن الأخلاق ، والقصيدة مكتوبة بالمداد الأحمر ، وفي آخر الكتاب مقابلة وفي أوله وقفية على مسجد محمد علي العيدروس .

***

فتح الرحمن بشرح صلاة أبي الفتيان

الرقم العـام ٢٣٢٩ تصوف

العنوان الفرعي : شرح صلاة أحمد البدوي

الشـهرة : عبد الرحمن العيدروس

اسـم المؤلـف : عبد الرحمن بن مصطفى الحسيني المعروف بالعيدروس

تاريـخ وفاتـه : ١١٣٥-١١٩٢هـ

بداية المخطوط : أحمدك يا من جعل الصلاة والسلام على أحمده معراجًا إلى شهوده وأشكرك مستزيدًا من آلائه الغير المتناهية في تنزل الأمر وصعوده .. الخ

نهاية المخطوط : وسلم تسليمًا كثيرًا والحمد لله رب العالمين أولاً وآخرًا وظاهرًا وباطنًا وصلى الله على سيد الأولين الآخرين سيدنا محمد ﷺ وعلى آله وأصحابه وذريته أجمعين .

نـوع الخـط : نسخ رديء يشبه المغربي

اسم الناسخ : محمد أبو صابر فائته بن الحاج محمد

تاريخ النسخ : الرابع والعشرين شعبان سنة ١١٩١هـ

عدد الاوراق : ٢١

عدد الأسطر : ٢٩

المقاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظات : جاء في هدية العارفين أثناء سرد مؤلفاته : فتح الرحمن بشرح صلاة أبي الفتيان ، وأبو الفتيان كنية أحمد البدوي .

المراجع : الأعلام ١١٣/٤ ، معجم المؤلفين ١٩٥/٥ ، هدية العارفين ٥٥٤/١ ، إيضاح المكنون ١٦٤/٢ .

* * *

الفتح المدني والنفس اليمني

الرقم العام ٢٠/٣٨٤٧ تصوف

اسم المؤلف : عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي الحنفي

الشهرة : عبد الغني النابلسي

تاريخ وفاته : ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطوط : الحمد من الحمد لله رب الوجود الحق لمن للجود استحق الذي أفاض على عبده في إسراء قصده ومعراج وجده سبحانه سبحانه ما أعظم شأنه .. الخ

نهاية المخطوط : من المعاني القدسية من الحضرات الإنسية ، قال المؤلف حفظه الله : حررتها في المدينة المنورة في تاسع شوال يوم الخميس الذي من شهور سنة خمس ومائة وألف تمت .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الاوراق : ١٨ من صفحة (١٤٧-١٦١)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : لم تذكر المصادر هذه الرسالة في مؤلفات النابلسي وجاء في إيضاح المكنون (١٧٨/٢) الفتوحات المدنية في الحضرات المحمدية للنابلسي .

المراجع : الأعلام ١٥٨/٤ ، هدية العارفين ٥٩٠/١ ، معجم المؤلفين ٢٧١/٥ .

* * *

الفتح المكي واللمح الملكي

الرقم العام ٢٤/٣٨٤٧ تصوف

اسم المؤلف : عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي الحنفي

الشهرة : عبد الغني النابلسي

تاريخ وفاته : ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الدائم بذاته القائم بأسمائه وصفاته الثابت بأفعاله وأحكامه الثابت في حدائق ممكناته على اختلاف إشاراته وأعلامه .. الخ

نهاية المخطوط : صدق الشرع فاعل وهو فعل فتأمل من وللتحقيق عطلة تم التمام وكمال الإنعام في البلد الحرام والبيت والمقام، والحمد لله وحده .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الاوراق : ٣ من صفحة (١٧٤-١٧٨)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : انتهى المؤلف من تأليف هذه الرسالة في أواخر ذي الحجة سنة (١٠٠٥هـ) في البلد الحرام.

المراجع : إيضاح المكنون ٢/١٧٣ ، الأعلام ٤/١٥٨ ، هدية العارفين ١/٥٩٠ ، معجم المؤلفين ٥/٢٧١

* * *

فتوح الغيب

الرقم العام ١/٢٣٤٥ تصوف

اسم المؤلف : عبد القادر بن أبي صالح موسى (محيي الدين) الزاهد الجيلاني الكيلاني

الشهرة : عبد القادر الجيلاني

تاريخ وفاته : ٤٧١-٥٦١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين أولاً وآخرًا وظاهرًا وباطنًا عدد خلقه ومداد كلماته وزنة عرشه ورضا نفسه وعدد كل شفع ووتر ورطب ويابس .. الخ

نهاية المخطوط : أخبار الصفات تمرر ، كما جاءت وسأله ولده عبد الجبار ماذا يؤلمك من جسمك قال : جميعه إلا قلبي فما به ألم وهو صحيح .. لا إله إلا الله محمد رسول الله ثم خرجت روحه .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الاوراق : ٧٠ من صفحة (١-١٤٠)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٧×١٢سم

ملاحظات : اسم الكتاب على الغلاف (فتح الغيب) ، وفي المصادر (فتوح الغيب) وكذا على غلاف نسخ أخرى (فتوح الغيب) وفي الكتاب كله قوله : قال رضي الله عنه وأرضاه مكتوب بالمداد الأحمر ، وفي البداية وقفية لصالح أفندي عطرجي كما يوجد فيها تمليكات .

المراجع : كشف الظنون ١٢٤٠/٢ ، الأعلام ١٧١/٤ ، هدية العارفين ٥٩٦/١ ، معجم المؤلفين ٣٠٧/٥ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع سنة ١٢٨١ هـ كما في معجم المطبوعات ٧٢٨/١ .

* * *

فتوح الغيب

الرقم العام ٢٣٤٦ تصوف

اسم المؤلف : عبد القادر بن أبي صالح موسى (محيي الدين) الزاهد الجيلاني الكيلاني

الشهرة : عبد القادر الجيلاني

تاريخ وفاته : ٤٧١-٥٦١هـ

بداية المخطوط : ضل وارتدى النبي الصادق المصدق الزاهد في الدنيا الطالب الراغب في الرفيق الأعلى المجتبى من خلقه المنتخب من بريته .. الخ

نهاية المخطوط : وإذا كنت مع الخلق بلا نفس عدلت واتقيت ومن التبعات سلمت وآخر الكتاب المسمى بفتوح الغيب والحمد للّه وحده وهو حسبنا ونعم الوكيل .

نوع الخط : نسخ جيد

اسم الناسخ : عبيد بن محمد القادري الشافعي

تاريخ النسخ : الرابع عشر من محرم سنة ٨٧٩هـ

عدد الاوراق : ٦٤

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ١٨,٥×١٣سم

ملاحظات : الكتاب من أوله ناقص قليلاً ، ومن آخره تام ، وكلما وردت جملة قال رضي الله عنه كتبت بالمداد الأحمر وفي آخر النسخة ترجمة مختصرة للمصنف وهي بخط الناسخ .

المراجع : كشف الظنون ١٢٤٠/٢ ، الأعلام ١٧١/٤ ، هدية العارفين ٥٩٦/١ ، معجم المؤلفين ٣٠٧/٥

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٧٢٨/١ .

* * *

فتوح الغيب

الرقم العـــــام ٢٣٤٧ تصوف

اسـم المؤلـــف : عبد القادر بن أبي صالح موسى (محيي الدين) الزاهد الجيلاني الكيلاني

الــشـهـــرة : عبد القادر الجيلاني

تاريـخ وفاتـــه : ٤٧١-٥٦١هـ

بداية المخطوط : ولا تزال عنه ، فتعلم حينئذ أنه لك موهوب بعلامات وآيات تظهر فتمسكه ولا تزول عنه ، فالأحوال للأولياء والمقامات للأبدال .. الخ

نهاية المخطوط : وفي الباطن إسخاط الرب والاعتراض عليه ، فيصير حاله الحيرة ، فيكون فرضهم فيها السكوت .. لا الاعتراض على الرب والمولى .. تم الكتاب الشيخ عبد القادر .

نـوع الخـــط : نسخ معتاد

تـاريخ النســخ : ١١٥٥هـ

عـــدد الاوراق : ٧٩

عــدد الأسـطر : ١٣ غالبًا

المقـــــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : النسخة من أولها وآخرها ناقصة ، وإن كان المكتوب في آخر الكتاب تم الكتاب وقد تبين نقص خمس صفحات حينما قوبلَ بنسخة رقمها (٢٣٤٥) وهذا النسخة مكتوبة في مربعات بالمداد الأحمر وكذا قوله رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ كلما ورد في الكتاب.

المراجع : كشف الظنون ١٢٤٠/٢ ، الأعلام ١٧١/٤ ، هدية العارفين ٥٩٦/١ ، معجم المؤلفين ٣٠٧/٥

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ٧٢٨/١ .

* * *

الفتوحات السمانية في السلوك والوحدانية

الرقم العام ٢٣٤٩ تصوف

اسم المؤلف : صديق بن عمر خان

تاريخ وفاته : في القرن الثاني عشر الهجري

بداية المخطوط : وبه نستعين ، الحمد لله الذي حبانا في سابق علمه بنور الإيمان ووفقنا للإيجاب والقبول لما دعانا إليه المصطفى من عدنان .. الخ

نهاية المخطوط : فهو أبو الروح وهما أبوان للجسد فانظر رحمك الله في الفرق بين الأبوين وأعط كل ذي حق حقه ، وفي هذا القدر كفاية .

نوع الخط : معتاد

اسـم الناسـخ : حج عبد الرحمن

تاريخ النسـخ : ثلاثون ذي القعدة بدون سنة

عـدد الاوراق : ١٤

عـدد الأسـطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقـاس : ٢٢×١٤سم

ملاحظـات : يبدو أن المؤلف هذا من أوائل القرن الثاني عشر الهجري؛ لأن شيخه محمد بن عبد الكريم السمان المدني توفي سنة (١١٨٩هـ)، كما في معجم المؤلفين (١٠/١٨٨) والله أعلم .

* * *

الفتوحات المكية في معرفة أسرار المالكية والملكية

الرقم العـام ٢٣٤٨ تصوف

اسـم المؤلـف : محمد بن علي بن محمد الطائي المعروف بابن عربي

الشهـرة : ابن عربي

تاريـخ وفاتـه : ٥٦٠-٦٣٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أوجد الأشياء عن عدم وعدمه ، وأوقف وجودها على توجه كلمه ليتحقق بذلك سر حدوثها وقدمها من قدمه ويقف عند هذا التحقيق .. الخ

نهاية المخطوط : رب لا تذرني فردًا وأنت خير الوارثين ، رب إني دعوت قومي ليلاً ونهارًا ، رب اغفر لي ولوالدي وللمؤمنين والمؤمنات ولمن دخل بيتي مؤمنًا اللهم خذ بأزمة قلوبنا إليك واجعلنا ممن توكل .

نوع الخط : نسخ جميل دقيق

عدد الاوراق : ٥٤٩

عدد الأسطر : ٤٩

المقاس : ٢١×٢٠سم

ملاحظات : الكتاب من آخره ناقص ويبدو أن النقص يكاد يكون أسطرًا فقط ، وهذا من أوسع كتبه ، وقد قال البقاعي في شأنه: يسميها المحققون (القبوحات الهلكية) .

المراجع : كشف الظنون ٢/١٢٣٨ ، معجم المؤلفين ١١/٤٠ ، هدية العارفين ٢/١١٤-١٢١ ، لسان الميزان ٥/٣١١، الأعلام ٧/١٧٠ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع في ٤ أجزاء كما في معجم المطبوعات ١/١٧٨ .

***

الفصل الثاني في الورع (من الرسالة المحمدية في الطريقة الأحمدية)

الرقم العام ٩/٣٧٦٢ تصوف

اسم المؤلف : محمد أفندي الشهير بجوي زاده

بداية المخطوط : الفصل الثاني في الورع والتوقي من طعام أهل الوظائف في الأوقاف وبيت المال مع اختلاط الجهلة والعوام .. الخ

نهاية المخطوط : أن من اتقى وتورع في غيرها يحصل له ثواب المتقي والمتورع في الكل ؛ لأن الطاعة بحسب الطاقة .

نوع الخط : فارسي جميل

اسم الناسخ : منير بن أفندي

عدد الاوراق : ورقتان من صفحة (١٢٦-١٢٩)

عدد الأسطر : ٢٩

ملاحظات : في آخر الرسالة في اليمين : ليست هذه رسالة مستقلة بل منقولة من الرسالة المحمدية لبكلي أفندي وجاء في يسارها : من الرسالة المحمدية في الطريقة الأحمدية لمولانا المرحوم محمد أفندي بجوي زاده .

* * *

فصل الخطاب لوصل الأحباب في المحاضرات

الرقم العام ٢٣٥١ تصوف

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن محمود الحافظي البخاري المعروف بخواجا بارسا

الشهرة : محمد خواجه بارسا

تاريخ وفاته : ٧٥٦-٨٢٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الدال لخلقه على وحدانيته بأعلامه وآياته المتعرف إلى أوليائه بأسمائه ونعوته وصفاته ، نحمده ونتوكل عليه ونشهد أن لا إله إلا الله.. إلخ

نهاية المخطوط : من جعل الهموم همًا واحدًا كفاه الله تعالى هموم الدنيا والآخرة .

نوع الخط : فارسي

عدد الاوراق : ٢٥٢

عدد الأسطر : ٢٢

المقاس : ٢٥,٥×١٨سم

ملاحظات : هذه النسخة كاملة والعناوين كتبت في الحواشي بالمداد الأحمر ، وقد أصابه بلل ولكنه لم يضر بمحتوى الكتاب ويوجد في بداية الكتاب فهرس لمضامين الكتاب ، ويوجد تمليكات أيضًا في أول الكتاب وبقية الأوصاف راجعها في النسخة الثانية برقم (٢٣٥٠) عام .

المراجع : الفوائد البهية ص : ١٩٩ ، معجم المؤلفين ١١/٣٠ ، كشف الظنون ٢/١٢٦٠ ، معجم المؤلفين ١١/٣٠ ، هدية العارفين ٢/١٨٣ ، الأعلام للزركلي ٧/٢٧٣ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق مسكر نزاد جليل ، الناشر / مركز نشر دانشكاهي تهران ، إيران ، سنة ١٣٨١ هـ .

* * *

فصل الخطاب لوصل الأحباب في المحاضرات

الرقم العام ٢٣٥٠ تصوف

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن محمود الحافظي البخاري المعروف بخواجه بارسا

الشهرة : محمد خواجه بارسا

تاريخ وفاته : ٧٥٦-٨٢٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الدال لخلقه على وحدانيته بأعلامه وآياته المتعرف إلى أوليائه بأسمائه ونعوته وصفاته ، نحمده ونتوكل عليه ونشهد .. الخ

نهاية المخطوط : من جعل الهموم همًا واحدًا كفاه الله تعالى هموم الدنيا والآخرة .

نوع الخط : نسخ وفارسي

تاريخ النسخ : التاسع والعشرين ذي الحجة سنة ١٠٠٢هـ

عدد الاوراق : ٢١٠

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٣×١٤سم

ملاحظات : الكتاب كامل من أوله وآخره إلا أنه ناقص من الوسط وتركت خمس أوراق بيضاء لعل الناسخ كان يريد إكمالها ، وتبين بالمقابلة مع النسخة (٢٣٥١) أن النقص حوالي ثماني لوحات والكتاب مختلط بين العربية والفارسية ، وانظر لهذا ما قاله حاجي خليفة في الكشف وفي الكتاب آثار أرضة من الأطراف أتلفت بعض الجمل والكلمات، والكتاب جيد في بابه وصاحب الفوائد يمدح الكتاب .

المراجع : الفوائد البهية ص : ١٩٩ ، معجم المؤلفين ١١/ ٣٠ ، كشف الظنون ٢/ ١٢٦٠ ، الأعلام ٧/ ٢٧٣ ، هدية العارفين ٢/ ١٨٣ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق مسكر نزاد جليل في إيران ، عام ١٣٨١ هـ .

* * *

فصل الخطاب لوصل الأحباب في المحاضرات

الرقم العام ٤٨٩٣ تصوف

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن محمود الحافظي البخاري المعروف بخواجه بارسا

الشهرة : محمد خواجه بارسا

تاريخ وفاته : ٧٥٦-٨٢٢ أو ٨٦٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الدال لخلقه على وحدانيته بأعلامه وآياته المتعرف إلى أوليائه ... ونعوته وصفاته ، نحمده ونتوكل عليه ...الخ

نهاية المخطوط : وعلى من تبعهم إلى يوم الدين بفضلك وكرمك يا أكرم الأكرمين تمام شد أي انتهت .. بنام فصل الخطاب ... وسلم تسليمًا كثيرًا تم .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : نظر على الحضاري

تاريخ النسخ : ٩٧٤هـ

عدد الاوراق : ٣٥٧

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٥×١٨سم

ملاحظات : الكتاب كامل إلا أنه مكتوب بلغة عربية وأعجمية .

المراجع : كشف الظنون ٢/١٢٦٠ ، معجم المؤلفين ١١/٣٠٠ ، هدية العارفين ٢/١٨٣ الفوائد البهية ص ١٩٩، الأعلام ٧/٢٧٣.

الطبع والنشر : مطبوع كما تقدم .

***

فصوص الحكم

الرقم العام ٢٤٠٦ تصوف

اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد بن عربي أبو بكر الطائي

الشهرة : ابن عربي

تاريخ وفاته : ٥٦٠-٦٣٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله منزل الحكم على قلوب الكلم بأحدية الطريق الأمم من المقام الأقدم وإن اختلفت النحل والملل لاختلاف الأمم ، وصلى الله على ممد الهمم من خزائن الجود والكرم .. الخ

نهاية المخطوط : والشيء لا يقال فيه يسع نفسه ولا لا يسعها فافهم والله يقول الحق وهو يهدي السبيل والحمد لله على توفيقه والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين أجمعين تم .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : عبد الرحمن بن محمد الشهير بابن كزبر

تاريخ النسخ : عشرون جمادى الثاني سنة ١١٦٣هـ

عدد الاوراق : ٨٧

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٢,٥×١٦سم

ملاحظات : الكتاب كامل ومملوء بالحواشي والعناوين وبعض الكلمات المهمة كتبت بالمداد الأحمر وفي أوله تمليك للشيخ عبد الستار الدهلوي كما يوجد وقفية بالمكتبة الفيضية المباركشاهوية البكرية ، وحالة المخطوطة جيدة .

المراجـــــع : كشف الظنون ١٢٦١/٢ ، الميزان للذهبي ١٠٨/٣ ، الأعلام ١٧٠/٧ ، لسان الميزان ٣١١/٥ ، هدية العارفين ١١٤/٢-١٢١ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع عدة طبعات كما في معجم المطبوعات ١٧٩/١ .

❋ ❋ ❋

الفنا في المشاهدة

الرقم العـــام ١٧/٣٨٤٧ تصوف

اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد الطائي المعروف بابن عربي

الشهرة : ابن عربي

تاريخ وفاته : ٥٦٠-٦٣٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي قدر وقضى وحكم فأمضى ، وتنزه أن يكون جوهرًا أو عرضًا أما بعد فإن الحقيقة الإلهية تتعالى أن تشهد بالعين التي .. الخ

نهاية المخطوط : قال الشيخ أبو الحسن الشاذلي : إن أردت الإخلاص فأعن على نفسك بقراءة قل هو الله .. ومن قرأها عند الدخول على السلطان يأمن من شره بقدرة الله وحسبنا .

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : أحمد عبد المعطي

تاريخ النسخ : ١١٥٠هـ

عدد الاوراق : ١٢٣

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : الكتاب ناقص من آخره ويوجد في آخره شيء من كتاب للشاذلي ، ففي نهاية الصفحة الأخيرة كلام للشاذلي يدل على أنه كتاب للشاذلي وقد ترك الناسخ عشرة لوحات بيضاء غير مرقمة لعله كان يريد أن يتمه لكنه لم يستطع والله أعلم .

المراجع : مؤلفات ابن عربي ص : ٥٠٤ ، هدية العارفين ٢/١١٤ ، الأعلام للزركلي ٧/١٧٠ ، معجم المؤلفين ١١/٤٠ .

* * *

فوائد الأنس المنتخب من رسالة القدس

الرقم العام ٦/٣٨٣٢ تصوف

اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد الطائي المعروف بابن عربي

الشهرة : ابن عربي

تاريخ وفاته : ٥٦٠-٦٣٨هـ

بداية المخطوط : من العبد الضعيف الناصح الشفيق المأمور بالنصح لإخوانه المشدد عليه في ذلك دون أهل زمانه محمد بن علي بن محمد العربي .. الخ

نهاية المخطوط : وألمسها الحجر الأسود والملتزم والمستجار ، وأدخلها البيت والمواضع الفاضلة تيمنًا وتبركًا والحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على محمد خاتم النبيين .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الاوراق : ٢١ من صفحة (٢٤٩-٢٩١)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١×١٤ سم

ملاحظات : هذه رسالة منتخبة من كتاب ابن عربي (الرسالة القدسية) ولم نتحقق إذا كان الذي انتخبها هو مؤلف الرسالة القدسية نفسه أم غيره ، وانظر كشف الظنون (٨٨٢/١) فإنه نسب الرسالة لابن عربي ولم نجد (فوائد الأنس) هذه في مؤلفاته ، والله أعلم .

المراجع : الأعلام للزركلي ١٧٠/٧ ، هدية العارفين ١١٤/٢ ، معجم المؤلفين ٤٠/١١ .

***

الفوائد المنقولة من الفتوحات المكية

الرقم العـــام ٩/٣٨٣٢ تصوف

اسـم المؤلـــف : محمد بن علي بن محمد بن عربي الأندلسي الطائي

الـــشهـــــرة : ابن عربي

تاريـــخ وفاتـــه : ٥٦٠-٦٣٨هـ

بداية المخطـوط : الحمد لوليه والصلاة على نبيه ، قـال الشيخ العـارف رحمـة الله عليـه في البـاب الـسادس مـن الكتـاب : اعلـم أن الله تعالى لما خلق القلم واللوح وسماهما العقل والروح ...الخ

نهاية المخطـوط : ومـنهم مـن يـشتهي ولا يـشتهى وهــم عـصاة المـؤمنين ، ومنهم من لا يشتهي ولا يشتهى هم المكذبون بيوم الـدين والقـائلون بنفـي الجنـة المحـسوسة ، ولا خـامس لهـؤلاء الأربعة الأصناف والحمد لله رب العالمين .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــدد الاوراق : ٣٥ من صفحة (٣٠١-٣٧١)

عــدد الأســطر : ٢١

المقـــــــاس : ٢١×١٣سم

المـراجـــــــع : الأعــلام ١٧٠/٧ ، هديــة العــارفين ١١٤/٢ ، الميــزان ١٠٨/٣ .

* * *

فوائد متفرقة من إعجاز البيان في تفسير سورة الفاتحة

الرقم العـــــام ١٠/٣٨٣٢ تصوف

اسـم المؤلـــف : محمد بن إسحاق بن محمد بن يوسف القونوي

الـــشهـــرة : محمد القونوي

تاريـخ وفاتـه : ٦١٩هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه رب العالمين والصلاة على رسوله سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين وبعد اعلم أن الغذاء على اختلاف ضروبه وأنواعه مظهر صفة البقاء ...الخ

نهاية المخطوط : فأين من يهتز لموته عرش الرحمن ممن لا يبال اللّه به أصلاً فكما هو الأمر آخرًا كذا هو أولاً بل الخاتمة عين السابقة ، فافهم ، والحمد للّه وحده ... وحسبنا اللّه ونعم الوكيل .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الاوراق : ورقتان من صفحة (٣٧٢-٣٧٥)

عــدد الأسـطر : ٢١

المقـــــاس : ٢١×١٣سم

ملاحظــــات : العنوان يدل على أن الرسالة في التفسير ولكن تبين بالقراءة أن التفسير على طريقة المتصوفين.

المراجع : الأعلام ٢٥٤/٦ ، معجم المؤلفين ٤٣/٩ .

* * *

الفيض المقسوم على المختصر المرقوم

الرقم العام ٢٣٥٢ تصوف

اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد علان بن إبراهيم البكري الصديقي الشافعي

الشهرة : محمد بن علان

تاريخ وفاته : ٩٩٦-١٠٥٧هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي كرم من رزقه محبة خاصته من العباد ، وحفظه من الإنكار والعناد والبعاد ، وجلاه بجواهر درجتهم إلى يوم .. الخ .

نهاية المخطوط : سمي به لقعودهم عن الحرب فيه في الجاهلية ، وهو ثاني الأشهر .. وكان تمام هذا التعليق والفيض المقسوم على المختصر المرقوم ضحوة الثلاثاء خامس صفر .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الاوراق : ٦٤

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٠×١٥,٥سم

ملاحظات : الكتاب انتهى إلى ص(١١٢) ومن بعده إلى النهاية متفرقات فيها حديث الديك المعروف وبعض الأدعية ومن ص(١٢٢) إلى آخره كلام بلغة غير عربية لعلها جاوية وقد أصابه بلل وأرضة فأتلفت من محتويات الكتاب شيئًا وقد انتهى المؤلف من تأليف هذا الشرح في صفر سنة (١٠٤٧هـ) كما هو مرقوم في آخر الكتاب .

المراجع : الأعلام للزركلي ١٨٧/٧ ، معجم المؤلفين ٥٤/١١ ، هدية العارفين ٢٨٣/٢ ، مختصر من نشر النور والزهر ٤١٢/٢ .

* * *

فيوض الحرمين

الرقم العام ٢٣٧٠ تصوف

اسم المؤلف : أحمد بن عبد الرحيم الفاروقي المعروف بشاه ولي الله الدهلوي

الشهرة : شاه ولي الله الدهلوي

تاريخ وفاته : ١١١٠-١١٧٦هـ

بداية المخطوط : اللهم إني أحمدك وأثني عليك وأبوء لك بالتقصير في الحمد والثناء وأستغفرك وأستعين بك وأعلم أنه لا يغفر الذنوب إلا أنت ولا يعينني غيرك .

نهاية المخطوط : والغرم إلى الحرمان على حسب الاعتقاد الجازم واجبًا في أكثر النفوس فيظهر رحمة اللّه ببعث الرسل وإنزال الكتب وتتم النعمة وللّه الحجة البالغة - تمام شد .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : عبيد اللّه السندي الديوبندي

تاريخ النسخ : الحادي عشر من شوال سنة ١٣٤١هـ

عدد الاوراق : ٣٩ من صفحة (٢٢٥-٣٠٢)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٣٤×٢١ سم

ملاحظات : ذكر الناسخ عبيد اللّه السندي بأنه أفرد هذا الكتاب (فيوض الحرمين) من كتاب التفهيمات الإلهية للشاه وأتم ما نقص والترقيم بدأ من (٢٢٥) ولم ترقم اللوحة الأولى والثانية وتختلف خط هاتين اللوحتين عن خط بقية الكتاب فهذا يدل أن (فيوض الحرمين) جزء من كتابه الكبير (التفهميات الإلهية) .

المراجع : الإعلام ١/١٤٤ ، معجم المؤلفين ١/٢٧٢ ، هدية العارفين ١/١٧٧ و ٢/٥٠٠ باسم ولي اللّه .

* * *

الفيوضات الأحدية في المراقبات الأحمدية

الرقم العـــــام ٢٢٨٥/٧ تصوف

اسـم المؤلـــف : عبد الله بن عبد اللطيف الشهير بغلام علي الدهلوي

الـــشهـــرة : عبد الله غلام علي

تاريــخ وفاتــه : ١١٥٨-١٢٤٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على خاتم النبيين وسيد المرسلين ، حبيب الله محمد أحمد الحامدين وعلى آله وصحبه أجمعين .. الخ

نهاية المخطوط : ومن كثرة التلاوة تكثر الأنوار ، ومن كثرة الصلاة يحصل التضرع والخشوع والله أعلم بالصواب ، وإليه المرجع والمآب وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

نـوع الخـــط : فارسي جميل

اسم الناســخ : (لعله) محمد صالح بن محمد أمين

عــــدد الاوراق : ٧ من صفحة (١٥٧-١٦٩)

عــدد الأسـطر : ١٧

المقـــــاس : ١٧,٥×١٢سم

ملاحظات : أصل هذه الرسالة كانت باللغة الفارسية كما هو مسطور في أول الرسالة ، ويبدو أنها مأخوذة من مكاتيب أحمد الفاروقي السرهندي ، ولهذه الرسالة نسخة أخرى برقم (٢/٢٣٦٨) .

المراجع : هدية العارفين ١/٤٩٠ .

* * *

الفيوضات الأحدية في المراقبات الأحمدية

الرقم العام ٢/٢٣٦٨ تصوف

اسم المؤلف : عبد الله بن عبد اللطيف الشهير بغلام علي الدهلوي

الشهرة : عبد الله غلام علي

تاريخ وفاته : ١١٥٨-١٢٤٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خاتم النبيين وسيد المرسلين حبيب الله محمد أحمد الحامدين وبعد فهذه رسالة .. الخ

نهاية المخطوط : وعن كثرة التلاوة تكثر الأنوار ومن كثرة الصلاة يحصل التضرع والخشوع والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب .

نوع الخط : نسخ رديء

عدد الاوراق : ١١ من (٦-١٧)

عـدد الأسـطر : ١٣

المقـــاس : ١٧×١١,٥سم

المـراجـــع : هدية العارفين ١/ ٤٩٠

* * *

قبس الاقتداء إلى وفق السعادة ونجم الاهتداء إلى شرف السيادة

الرقم العـــام ٩/٣٨٢٧ تصوف

اسـم المؤلـف : أحمد بن علي بن يوسف أبو العباس البوني

الـشـهـرة : أحمد البوني

تاريـخ وفاتـه : ٦٢٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين وسلم تسليمًا كثيرًا ، وبعد اعلموا وفقنا الله وإياكم أنه تقسمت مطالب الراغبين .. الخ

نهاية المخطوط : مثالها أبجد هوز حطي كلمن صعفض ... للمغاربة وللهند سعفص قرشت ثخذ ضظغ ، والحمد لله ..تمت بحمد الله .

نـوع الخـط : نسخ

تـاريخ النسـخ : الرابع من جمادى الأولى سنة ١٠٣٤هـ

عـدد الاوراق : ١٦ من صفحة (١٨٥-٢١٦)

عـدد الأسـطر : ٢٣

المقـــــــــاس : ١٩×١٠سم

المراجـــــــع : كـــشف الظنـــون ١٣١٥/٢ ، معجــم المــؤلفين ٢٥/٢ ، الأعلام للزركلي ١٦٩/١ ، هدية العارفين ٩٠/١ .

* * *

القسم الالهي بالاسم الرباني

الرقم العــــــام ٣٠/٣٩٣٩ تصوف

اســم المؤلـــف : محمد بن علي بن محمد محي الدين بن عربي

الـــشهـــــرة : ابن عربي

تاريـــخ وفاتـــه : ٥٦٠ - ٦٣٨ هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والعاقبة للمتقين .... أما بعد فإن الله جل اسمه قد أقسم في كتابه العزيز في أمور كثيرة في مواضع شتى .... الخ

نهاية المخطوط : مغـرب الاســرار مـشاهدة الظهــار التبـديل دليـل علـى التجميـل النفـود الاقتـداري لايـسبق لارتبـاط الموجـودات بالحق ، تم الرسالة والحمد لله وحده .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الاوراق : ٣ من صفحة (٣٩٢-٣٩٩)

عــدد الأســطر : ٣٥

المقـــــــــاس : ٢٧ × ١٧ سم

المراجع : الأعلام ٧ / ١٧٠ ، معجم المؤلفين ١١ / ٤٠ ، هدية العارفين ٢ / ١٤٤

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق موفق فوزي الجبر ، الناشر / دار الحكمة للطباعة والنشر والتوزيع .

* * *

القصد إلى الله تعالى

الرقم العام ١/٣٩١٧ تصوف

اسم المؤلف : الجنيد بن محمد بن الجنيد أبو القاسم البغدادي

الشهرة : الجنيد البغدادي

تاريخ وفاته : ٢٩٧ أو ٢٩٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله حمد من قصد إلى الملك الجواد ، واطلع بسره على أبحر الوداد ، ونظر على المراد بعين الفؤاد ، وعاين له الوصلة إلى المراد بالمراد للمراد ، جل وعلا فعند ذلك ...الخ

نهاية المخطوط : فترعى في رياض القدس طوراً وتشرب من بحار العارفينا
عباد فضلوا بالسر حتى دنوا منه وصاروا قاصدينا
تم كتاب القصد ... تأليف الشيخ العارف بالله أبو القاسم الجنيد .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ٢٧ ربيع الأول سنة ١١٠٦هـ

عـــــدد الاوراق : ٣٠ من صفحة (١-٦٠)

عــدد الأســطر : ١٩

المقـــــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات : الكتاب هـذا منسوب إلى أبي القاسم جنيد البغدادي، ولا ندري أهـو الإمام المعروف أو غيره وأسلوب الكتاب بعيد عن هـذا الإمام ، وقد ذكـر إسماعيل باشا هـذا الكتاب في ترجمته والله أعلم وفي معجم المؤلفين باسم المقصد إلى الله تعالى .

المـراجـــــــع : الأعلام ١٣٧/٢ ، تاريخ بغداد ٢٤١/٧ ، هدية العارفين ٢٥٨/١ ، معجم المؤلفين ١٦٢/٣ .

***

القصيدة الجلوتية

الرقم العـــــام ٩/٣٩٢٢ تصوف

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة /

بدأت ببسم الله روحي به اهتديت
إلى كشف أسرار بباطنه انطوت
وصليت في الثاني على خير خلقه
محمـد مـن زاح الضـلالة وألغت

نهاية المخطوط : وصـــل إلـــهـي بـــكـــرة وعـــشـــيـــة
على الآل والأصحاب من ذكرهم نمت
تـوســلــت يــا ربــي إليــك بــجــاههم
وأسـمـائك الحـسـنى إذا هـي جـمعت

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : صالح بن علي

تاريخ النسخ : ١١٥٤هـ

عدد الاوراق : ورقتان من صفحة (١٤٤-١٤٧)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢١×١٤سم

ملاحظات : في إيضاح المكنون (٢/ ٢٣٠)، شرح القصيدة الجلوتية للشيخ عمر البياسي كتب سنة (١٢١٣هـ) ، ولم يذكر صاحب القصيدة الجلوتية ، وقد كتب تاريخ حديث (١٢٧٣هـ)، ولعل الصواب ما ذكرناه في العنوان كما في المخطوطات في هذا المجموع لأن الخط واحد .

* * *

قصيدة عبد القادر الجيلاني

الرقم العام ٢/٣٧٥٧ تصوف

اسم المؤلف : عبد القادر بن موسى بن عبد الله الكيلاني الحسني الجيلاني

الشهرة : عبد القادر الجيلاني

تاريخ وفاته : ٨٦١هـ

بداية المخطوط : سقاني الحب كاسات الوصال
فقلت لخمرتي نحوي تعالى
سعت ومشت لنحوي في كؤوس
فهمت بسكرتي بين الموالي

نهاية المخطوط : نظرت إلى بلاد الله جمعًا كخردلة على حكم اتصالي
فكل ولي له قدم وإني على قدم النبي بدر الكمال

نوع الخط : نسخ ممتاز

اسم الناسخ : عبد الله بن كرم الله

تاريخ النسخ : (لعله) سنة ١٢٥٣هـ

عدد الاوراق : ١٨ص من (١٢٣-١٤٠)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٤×١٤سم

ملاحظات : كتبت القصيدة بخط عريض في كل صفحة بيت ونصف ، بين كل سطر وسطر أدعية وآيات قرآنية بطريقة مائلة من الشمال إلى اليمين وبالعكس ، وتحت كل سطر ترجمة للقصيدة بالأحمر والإطار والفواصل بماء الذهب.

* * *

القصيدة العينية

الرقم العـــام ٣/٣٨٥٨ تصوف

اسم المؤلف : عبد الكريم بن إبراهيم بن عبد الكريم الجيلي (قطب الدين)

الشهرة : عبد الكريم الجيلي

تاريخ وفاته : ٧٦٧-٨٣٢هـ

بداية المخطوط : فواديه شمس المحبة طالع
وليس لنجم العذل فيه مواضع
ضحى الناس من سكر الغرام وما صحا
فرق كل وهو في الحام جامع

نهاية المخطوط : تبنى له فوق المكانة رتبة
ومن عينه للناهلين متابع
عليه سلام الله مني وإنما
سلامي على نفسي النفيسة واقع
وما توفيقي إلا بالله ، تمت القصيدة .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : إبراهيم الأفطري المواهبي الشاذلي

عدد الاوراق : ٣٥١

عدد الأسطر : يختلف من (٢٦ - ٢٧)

المقاس : ٢٤×١٤سم

ملاحظات : الكتاب ممزق لكنه أصلح بإلصاق الورق الشفاف وأصيب برطوبة ، فأثرت على الكتابة بحيث صعبت قراءتها ، ويحتاج إلى ترميم .

المراجع : معجم المؤلفين ٣١٣/٥ ، الأعلام ١٧٥/٤ ، هدية العارفين ٦١٠/١ .

* * *

القصيدة المنفرجة

الرقم العام ٢٣٥٣/٨ تصوف

اسم المؤلف : يوسف بن محمد بن يوسف التوزري المعروف بابن النحوي

الشهرة : يوسف بن النحوي

تاريخ وفاته : ٤٣٣-٥١٣هـ

بداية المخطوط : اشتدي أزمة تنفرج قد أذن ليلك بالبلج
وظلام الليل له سرج حتى يغشاه أبو السرج

نهاية المخطوط : وإذا ضاع به الزرع فقل : اشتدي أزمة تنفرج

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الاوراق : ٣ من (١٦٤-١٧٠)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٨×١٢سم

المراجع : كشف الظنون ١٣٤٦/٢ ، معجم المؤلفين ٣٣٤/١٣ .

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١ / ٢٦٧ .

***

القصيدة النعمانية

الرقم العام ٣/٢٣٥٣ تصوف

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : يا سيد السادات جئتك قاصدًا

أرجو رضاك وأحتمي بحماكا

والله يا خير الخلائق إن لي

قلبًا مشوقًا لا يروم سواكا

نهاية المخطوط : ما حن مشتاق إلى مثواكا

وعلى صحابتك الكرام وجمعيهم

والتابعين وكل من والاك

تمت القصيدة الشريفة النعمانية

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الاوراق : ٢,٥ من صفحة (١٢٦-١٣١)

المقاس : ١٨×١٢سم

ملاحظات : جاء في آخر القصيدة بخط مغاير : هذه القصيدة إما لأبي حنيفة النعمان بن ثابت وإما لأبي حنيفة محمد بن يوسف النجاري والمشهور عند الألسنة العامة أنها للإمام النعمان بن ثابت صاحب المذهب والله أعلم وفي كشف الظنون (٢/١٩٦٤) النعمانية منظومة لسعد الدين سعد بن محمد المعروف بابن الديري (ت٨٦٧هـ).

الطبع والنشر : مطبوع ، الناشر / دار الغريب للطباعة والنشر والتوزيع عام ٢٠٠٣ م (منسوبة للإمام أبي حنيفة) والله أعلم.

* * *

قصيدة لامية

الرقم العام ٦/٣٨٩٢ التصوف

اسم المؤلف : محمد بن إسماعيل الدلاصي

الشهرة : محمد الدلاصي

تاريخ وفاته : كان حيًا قبل سنة ١٣١٨هـ

بداية المخطوط : إلى متى أنت باللذات مشغول

وأنت عن كل ما قدمت مسؤول

في كل يوم ترجي أن تتوب غدًا

وعقد عزمك بالتسويف محلول

نهاية المخطوط : هــذا ســؤال نــبــح أيــدي ظــلامته

وأنــت يــا غــاية الآمــال مــســؤول

كعب له في مديح المصطفى قدم

ســبــاقــة وبــخيــر الــخلق تفضيل

نــوع الخــــط : فارسي

عـــــدد الاوراق : ٧ من صفحة (١٠٨-١٢٠)

عـــدد الأســطر : ١٩

المقـــــــاس : ٢١×١٣سم

ملاحظـــــات : جاء في أواخر القصيدة : يا رب واغفر لناظمها ومنشئها الحــبر الدلاصــي والمنسوب إلى الدلاصــي مــا ذكرتــه ، فلذا ذكرت اسم المؤلف محمد بن إسماعيل الدلاصي كما في معجم المؤلفين ، والله أعلم.

المـراجـــــع : معجم المؤلفين ٩/٥٥.

***

قصيدة ما لذة العيش إلا صحبة الفقراء

الرقم العـــام ٧/٣٨٣٠ تصوف

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : ما لذة العيش إلا صحبة الفقراء

هم السلاطين والسادات والأمرا

فاصحبهم وتأدب في مجالسهم

وخل حظك مهما قدموك ورا

نهاية المخطوط : ثم الصلاة على المختار سيدنا

محمد خير من أوفى ومن نذرا

تمت بحمد اللّه وتوفيقه ، وصلى اللّه على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٣ من (٦٨-٧٠)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ١٦×١١سم

ملاحظات : وبعد هذه القصيدة قصيدة أخرى في التوسل بالنبي ﷺ وببعض أصحابه في (٣) صفحات من (٧١-٧٣) .

* * *

قطب العارفين ومقامات الأبرار والأصفياء والصديقين

الرقم العام ١/٢٣٦٦ تصوف

اسم المؤلف : عبدالرحمن بن محمد بن مخلوف الثعالبي الجزائري

الـــشـهـــــرة : عبد الرحمن الثعالبي

تاريـــخ وفاتـــه : ٧٨٥-٨٧٥هـ

بداية المخطوط : قاهر فوق عباده ، وفوقيته فوقية الجلال والعظمة والكمال والعزة والاقتدار ، لا فوقية المكان والجهات فإنه منزه عن الأماكن والجهات الفوقيات.. الخ

نهاية المخطوط : فإن للعقل نومة ، وللفهم عقلة ، وللعبد زلة ، وإصابة الصواب من توفيق الرب سبحانه وصلى الله على محمد كمل قطب العارفين بحمد الله وعونه .

نـوع الخــــط : نسخ معتاد

عـــدد الاوراق : ٦٥ من صفحة (١-١٢٩)

عــدد الأســطر : ١٥

المقـــــــاس : ١٧×١٣سم

ملاحظـــــات : هذا الكتاب يشمل على ثلاثة أقطاب كما في إيضاح المكنون والموجود القطب الثالث وبعض القطب الثاني فالنقص من أول الكتاب كبير وجاء في ص(٢٩٧) من هذا المجموع كمل القطب الأول ويتلوه القطب الثاني فهذا دليل على أن الأوراق في هذا المجموع اختلطت ، فدخلت أوراق من كتاب (قطب العارفين) في كتاب (شمس القلوب) ولم نجد نسخة ثانية للكتاب لتصحيح النسخة وإرجاع الصفحات إلى مواضعها .

المراجع : إيضاح المكنون ٢/٢٣٤ ، الأعلام ٤/١٠٧ ، هدية العارفين ١/٥٣٢ ، الضوء اللامع ٤/١٥٢ ، معجم المؤلفين ٥/١٩٢ .

* * *

القواعد الصوفية

الرقم العام ٢٣٥٣/١ تصوف

اسم المؤلف : محمد بن عمر بن أحمد شمس الدين الواسطي الغمري

الشهرة : محمد الغمري

تاريخ وفاته : ٧٨٦-٨٤٩هـ

بداية المخطوط : الحمد للّٰه رب العالمين حمدًا يوافي نعمه ويكافئ مزيده، وصلى اللّٰه على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم فقد استخرت اللّٰه تعالى في جمع فصول تتعلق بأمر التصوف .. الخ

نهاية المخطوط : قال : يقول : هل جزاء من أنعمت عليه بالتوحيد إلا الجنة ، وهذا ما يسره اللّٰه تعالى والحمد للّٰه على نعمة الإسلام وله الفضل والمنة لا رب سواه ولا إله غيره .

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : (لعله) سيد عثمان بن أحمد بن سليمان

تاريخ النسخ : ٢٥٤ كذا في الآخر والصواب سنة ١٢٥٤هـ

عدد الاوراق : ٦٢ من صفحة (١-١٢٣)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٨×١٢سم

ملاحظات : أنهى المؤلف تأليف هذا الكتاب في (١٩) رجب (٨٤٦هـ) كما هو مسطور في آخره ، ويبدو أن المؤلف أملاه والذي كتبه عبد الله بن محمد بن عطاء الله الصنهاجي الشافعي ومن تلك النسخة نسخت هذه النسخة في (١٢٥٤هـ) والله أعلم .

المراجع : إيضاح المكنون ٢٤٢/٢، الأعلام للزركلي ٢٠٦/٧ ، هدية العارفين ١٩٥/٢ ، البدر الطالع ٢٣٣/٢ ، معجم المؤلفين ٧٧/١١ .

* * *

قواعد الطريقة في الجمع بين الشريعة والحقيقة

الرقم العام ٤٣٠٦ تصوف

اسم المؤلف : أحمد بن أحمد بن محمد بن عيسى البرنسي أبو العباس زروق

الشهرة : أحمد زروق

تاريخ وفاته : ٨٤٦-٨٩٩هـ

بداية المخطوط : ذهني مكتسب أو بديهي ليرجع إليه في أفراد ما وقع عليه ... فافهم ، /قاعدة/ ماهية الشيء حقيقة ، وحقيقته ما دلت عليه ...الخ

نهاية المخطوط : وساعة يخلو فيها بين نفسه وبين شهواته المباحة أو كما قال رزقنا اللّه ذلك وأعاننا عليه ... وعلى آله وصحبه وسلم تسليمًا كثيرًا إلى يوم الدين تمت .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد أمين بن الدنف الأنصاري

تاريخ النسخ : ١٣٢٠هـ

عدد الاوراق : ١٣٠

عدد الأسطر : ١١

المقاس : ٢٢×١٧سم

ملاحظات : الاسم المثبت للكتاب جاء في كشف الظنون ، وفي إيضاح المكنون : (قواعد التصوف على وجه يجمع بين الشريعة والحقيقة) والمعنى واحد . والمخطوط ناقص ورقة واحدة من البداية .

المراجع : الأعلام ١/٨٧ ، معجم المؤلفين ١/١٥٥ ، هدية العارفين ١/١٣٦ ، كشف الظنون ٢/١٣٥١ ، إيضاح المكنون ٢/٢٤٢ .

* * *

قوت القلوب في معاملة المحبوب

الرقم العام ٢٥٠٧ تصوف

اسم المؤلف : محمد بن علي بن عطية الحارثي أبو طالب المكي

الشهرة : محمد أبو طالب المكي

تاريخ وفاته : ٣٨٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الأول الأزل قبل الكون والمكان عن غير أول ولا بداية، الآخر الآبد بعد فناء المكونات والأزمان بغير آخر ولا غاية الظاهر في علوه بقهره .. الخ

نهاية المخطوط : فإن ذلك مستقيم من عدله وصواب من حكمه، فقال عز وعلا : ﴿إِنَّ رَبِّي عَلَىٰ صِرَٰطٍ مُّسْتَقِيمٍ﴾ .. وقال تعالى في فضله وعلى الله فليتوكل المتوكلون، وقال تعالى : ﴿إِنَّ ٱللَّهَ يُحِبُّ ٱلْمُتَوَكِّلِينَ﴾ .

نوع الخط : نسخ جيد قديم

اسم الناسخ : إسماعيل بن عيسى بن صالح بن موسى العامري

تاريخ النسخ : الخامس صفر سنة ٧٠٤هـ

عدد الاوراق : ٢٤٨

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٦×١٨سم

ملاحظات : الكتاب ناقص من آخره؛ لأنه ذكر في المقدمة فصول الكتاب وهي سبع وأربعون فصلاً وفي آخر الكتاب يتكلم في شرح مقامات التوكل وهذا البحث في الفصل الحادي والثلاثين حسبما جاء في المقدمة .

المراجـــــــع : كشف الظنون ١٣٦١/٢، هدية العارفين ٥٥/٢ ، تاريخ بغداد ٨٩/٣ ، لسان الميزان ٣٠١/٥ ، معجم المؤلفين ٢٧/١١ ، فهرسة الخديوية ١٠٣/٢ في علم التصوف .

الطبع والنشـر : الكتاب مطبوع

* * *

الكبريت الأحمر في بيان علوم الشيخ الأكبر

الرقم العـــام ٢٣٥٤ تصوف

اسـم المؤلـف : عبد الوهاب بن أحمد بن علي بن أحمد الشعراني

الشهـــرة : عبد الوهاب الشعراني

تاريـخ وفاتـه : ٨٩٨-٩٧٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين والصلاة والتسليم على سيدنا محمد وعلى سائر الأنبياء والمرسلين وعلى آلهم وصحبهم أجمعين ، وبعد فهذا كتاب نفيس انتخبته من كتابي .. الخ

نهاية المخطوط : ولتعلم أنه ليس في الفتوحات التي بخط الشيخ شيء ينكر عليه والحمد لله وحده .. ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم .

نوع الخـط : نسخ جميل

اسم الناسـخ : علي بن المبارك القلشي الشعراني

عـدد الاوراق : ٣٤٩

عـدد الأسطر : ١٥

المقـــــــاس : ٢٤×١٥سم

ملاحظـــــات : الكتاب كامل وبعض العناوين كتبت بالمداد الأحمر وأصـل الكتـاب انتهـى في ص(٦٨٦) وكتـب فيهـا الشعراني كان الفراغ من تأليفه الحادي عشر من شهر رمضان سنة اثنين وأربعين وتسعمائة من الهجرة النبوية .

المراجـــــــع : كـشف الظنـون ١٣٨٢/٢ ، الأعـلام ٣٣١/٤ ، معجـم المؤلفين ٢١٨/٦ ، الكواكب السائرة للغزي ١٧٦/٣ ، هدية العارفين ٦٤١/١ .

الطبع والنشــر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١١٣١/١ .

* * *

كتاب أيام الشأن

الرقم العـــام ٣١/٣٩٣٩ تصوف

اسـم المؤلــف : محمد بن علي بن محمد محيي الدين بن عربي أبو بكر الحاتمي الطائي

الـــشهـــرة : ابن عربي

تاريـخ وفاتــه : ٥٦٠ - ٦٣٨ هـ

بداية المخطوط : الحمد لله على الشأن العظيم السلطان الذي كل يوم هـو في شـأن ، المـدلول علـى ذلـك بـسنفرغ لكـم أيهـا الثقلان ، عين الأيام بالحركة المحيطة .... الخ

نهاية المخطوط : هذا كله في الفتوحات المكية ، فلننظر هناك ، فإن هذه العجالة لا تحتملها لضيق الوقت ، والله ينفعنا بالعلم ويؤيدنا بالعين ، والحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٤ من صفحة (٤٠٠ - ٤٠٦)

عدد الأسطر : ٣٥

المقاس : ٢٧ × ١٧ سم

المراجع : الأعلام ٧ / ١٧٠ ، معجم المؤلفين ١١ / ٤٠ ، هدية العارفين ٢ / ١٤٤

* * *

كتاب الأسفار عن نتائج الأسفار

الرقم العام ٢٦/٣٩٣٩ تصوف

اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد محيي الدين ابن عربي أبو بكر الحاتمي الطائي

الشهرة : ابن عربي

تاريخ وفاته : ٥٦٠ - ٦٣٨ هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الكائن في العما الموصوف بالاستواء جلال ذاته بعد فراغه من خلق أرضه إلى خلق سمواته وأنزل القرآن في ليلة القدر ..... الخ

نهاية المخطوط : يعرفه ويأنس به ويركن إليه لابد من ذلك ويعطى الحجة والقوة والظهور على خصمائه والله يقول الحق وهو يهدي السبيل ، تم كتاب الأسفار .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ١٠ من صفحة (٣٢٢-٣٤٣)

عدد الأسطر : ٣٥

المقاس : ٢٧ × ١٧ سم

المراجع : الأعلام ٧ / ١٧٠ ، معجم المؤلفين ١١ / ٤٠ ، هدية العارفين ٢ / ١٤٤

❊ ❊ ❊

كتاب الجلال والجمال

الرقم العام ١٦/٣٩٣٩ تصوف

اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد محيي الدين بن عربي أبو بكر الحاتمي الطائي

الشهرة : ابن عربي

تاريخ وفاته : ٥٦٠ - ٦٣٨ هـ

بداية المخطوط : الحمد لله العظيم جلاله لظهور جماله البعيد في دنوه القريب في سموه ذي العزة والسنى والعظمة والكبرياء الذي جلت ذاته أن تشبه الذوات ...... الخ

نهاية المخطوط : وميزت مواقع الخطاب وحكايات الأحوال والأقوال والأعمال وتناسب الأشياء ، واعلم ذلك وقد تبين المقصود ، فلنقض العنان ، والله ينفعنا وإياكم بالعلم ويجعلنا من أهله .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٤ من صفحة (٢٢٧ - ٢٣٣)

عدد الأسطر : تختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢٧ × ١٧ سم

المراجع : الأعلام ٧ / ١٧٠ ، معجم المؤلفين ١١ / ٤٠ ، هدية العارفين ٢ / ١٤٤

***

كتاب الحق

الرقم العام ١٠/٣٩٣٩ تصوف

اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد محيي الدين ابن عربي أبو بكر الحاتمي الطائي

الشهرة : ابن عربي

تاريخ وفاته : ٥٦٠ - ٦٣٨ هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الواحد (الذات) من جميع الوجوه الصمد الذي لا تقبل التشبيه المتجلي لقلوب العارفين بالمقام ..... الخ

نهاية المخطوط : فإن لها ثبوتاً في باب الصلاة وظهوراً فإن المصلي يناجي ربه فلنقبض العنان ونقوم لاتساع الظهور ومناجاة الرحمن انتهى المقدر من المرسوم ولله الحمد وحده .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ورقة ونصف من صفحة (٢٠٥-٢٠٧)

عدد الأسطر : تختلف من (٢٧- ١٨)

المقاس : ٢٧× ١٧سم

ملاحظات : وله نسخة أخرى برقم (٦/٣٨٤٧)

المراجع : كشف الظنون ١٤١٢/٢، الأعلام ٧ / ١٧٠ ، معجم المؤلفين ١١ / ٤٠ ، هدية العارفين ١٤٤/٢.

* * *

كتاب الحق

الرقم العام ٦/٣٨٤٧ تصوف

اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد محيي الدين ابن عربي الحاتمي الطائي

الشهرة : ابن عربي

تاريخ وفاته : ٥٦٠-٦٣٨هـ

بداية المخطوط : الحمد للذات الواحدة من جميع الوجوه ، أما بعد فإن النظير من حيث النعت والوصف قد يوجد في جميع الموجودات .. الخ

نهاية المخطوط : فكانت من كلمة الحضرة مقام الفهوانية ، ولنقبض العنان ، فقد أصبح الصبح وطلع الفجر ، ودعانا الحق إلى موطن المناجاة ، والحمد للّه وحده ، وصلى اللّه على سيدنا ..

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الاوراق : ورقة ونصف من صفحة (٥٧-٦٠)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : وله نسخة أخرى برقم (١٠/٣٩٣٩) .

المراجع : كشف الظنون ١٤١٢/٢ ، الأعلام للزركلي ١٧٠/٧ ، مؤلفات ابن عربي ص : ٢٩١ ، هدية العارفين ١١٤/٢ .

* * *

كتاب الروح في علم الروح

الرقم العام ٢/٣٩٤٠ تصوف

اسم المؤلف : محمد بن سليمان بن سعد الرومي الحنفي الكافيجي

الشهرة : محمد الكافيجي

تاريخ وفاته : ٧٨٨-٨٧٩هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه الذي أنعم علينا بنعمة الأشباح والأرواح من بحار مواهب الجود والإحسان ... وبعد فهذا كتاب الروح على سبيل الرمز ...الخ

نهاية المخطوط : علـى سـبيل التفـصيل والإحاطـة إلا مـن بيـده الملـك والملكـوت ، فـسبحان الـذي بيـده ملكـوت كـل شـيء وإليـه ترجعـون ... والحمـد لله وحـده ، وصلـى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٥ من (١١-٢٠)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٧×١١سم

المراجع : الأعلام ٢٢/٧ ، معجم المؤلفين ٥١/١٠ ، هدية العارفين ٢٠٨/٢ .

* * *

كتاب الغيب

الرقم العام ٩/٣٩٣٩ تصوف

اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد بن عربي ابو بكر الحاتمي الطائي المعروف بابن عربي

الشهرة : ابن عربي

تاريخ وفاته : ٥٦٠ - ٦٣٨ هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل الإنسان الكامل معلم الملك وأدار سـبحانه تـشريفا وتنويهـا بأنفاسـه الفلـك ، فمالـك لا تشكر الله ..... الخ

نهاية المخطوط : كذلك أصحاب النار ، فافهموا فإن الأسرار لا يحتمل فوق هذا الكشف رتبة وكانت مخالفة حكمة للنهي حكمة لا مخالفة حكم لنهي حكم وانتهى الغرض ولله المنة .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ورقتان من صفحة (٢٠٠- ٢٠٤)

عدد الأسطر : تختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢٧ × ١٧ سم

ملاحظات : جاء في البداية (كتاب مفاتيح الغيب) ثم شطب على المفاتيح ، ثم كتب فوقه لعل هذه الرسالة كتاب الغيب المذكور في فهرسة الشيخ ، ولابن عربي كتاب في الكشف باسم (مفاتيح الغيب) ولكن أوله يختلف من أول هذا الكتاب .

المراجع : الآعلام ١٧/٧، معجم المؤلفين ١١ / ٤٠ ، هدية العارفين ٢ / ١٤٤ .

* * *

كتاب القطب والإمامين

الرقم العام ١٥/٣٩٣٩ تصوف

اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد محي الدين بن عربي أبو بكر الحاتمي الطائي

الشهرة : ابن عربي

تاريخ وفاته : ٥٦٠- ٦٣٨ هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين ، ولا عدوان إلا على الظالمين ولا حول ولاقوة إلا بالله ..... اعلموا وفقكم الله تعالى إن الله جل ..... الخ

نهاية المخطوط : فتعوذوا بالله من شره واسألوا أن يدرأ عنكم أليم ضره، وهو اللطيف الخبير ، ختمت فسيكفيكهم الله وهو السميع العليم ...... ولا تهتك ما سترت بفضلك يا أرحم الراحمين .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٣ من صفحة (٢٢١ - ٢٢٧)

عدد الأسطر : تختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس : ٢٧ × ١٧ سم

المراجع : الأعلام ١٧/٧، معجم المؤلفين ١١ / ٤٠ ، هدية العارفين ٢ / ١٤٤ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق سعيد عبد الفتاح ، قاسم محمد عباس ، سحبان أحمد مروة .

* * *

كتاب المراسلات

الرقم العـــــام ٢٢/٣٩٣٩ تصوف

اسـم المؤلـــف : محمد بن علي بن محمد محي الدين بن عربي أبو بكر الحاتمي الطائي

الـــشهــــــرة : ابن عربي

تاريـخ وفاتـــه : ٥٦٠ - ٦٣٨ هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / ومن كتاب كتبه إلى بعض إخوانه/ سلام الله تعالى على ولي في الله تعالى أبي القاسم العماد بن السكري أبقاه الله محفوظاً وبعين الصون والرعاية

نهاية المخطوط : وأمعن النظر فيه وإليه فأورثه التفكر علمه كاتب سبب جليه .... فما بقى إلا أياماً ودرج وعلى أسنى معراج إلى مقصوده عرج والسلام ، والحمد لله رب العالمين .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــدد الاوراق : ٥ من صفحة (٢٥٣ - ٢٦٢)

عــدد الأسـطر : تختلف من (٢٥ - ١٨)

المقــــــاس : ٢٧ × ١٧ سم

المـراجـــــع : الأعلام ٧ / ١٧٠ ، معجم المؤلفين ١١ / ٤٠ ، هدية العارفين ٢ / ١٤٤

كتاب المعرفة في المسائل الاعتقادية

الرقم العـــام ٨/٣٩٣٩ تصوف

اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد بن عربي ابو بكر الحاتمي الطائي المعروف بابن عربي

الشهرة : ابن عربي

تاريخ وفاته : ٥٦٠ - ٦٣٨ هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / والصلاة والسلام على النبي الكريم الرؤف الرحيم ، الحمد لله الذي لم يكن قبل وحدانية قبل إلا والقبل هو ولم يكن بعد فردانيته بعد الا والبعد هو .... الخ

نهاية المخطوط : .... إلا بخدمة شيخ واصل واستاذ حاذق سالك ليهتدي بنوره ويسلك بهمته ويصل به إلى مقصوده إن شاء الله .... ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم تمت رسالة المعرفة .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ورقة ونصف من صفحة (١٩٨-٢٠٠)

عدد الأسطر : ٣٤

المقاس : ٢٧ × ١٧ سم

المراجع : كشف الظنون ٢/١٤٦، الأعلام ٧ / ١٧٠ ، معجم المؤلفين ١١ / ٤٠ ، هدية العارفين ٢ / ١٤٤

كتاب المقامات

الرقم العـــــام ٢/٣٧٧٠ تصوف

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه وسلم ، ومما انتقل من بحث فصل السابع من الباب الأول من كتب الفتوة .. الخ

نهاية المخطوط : وليوم السبت هادي خبير ، وعدد ذكرهما ثمانمائة واثنا وثلاثون مرة ، ويكون تلاوة الأسماء المذكورة بعد صلاة التهجد ، والله يهدي من يشاء إلى صراط مستقيم، تمت

نوع الخط : معتاد

عدد الاوراق : ٢٦ من صفحة (١٨-٧٠)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ١٥×١٠سم

ملاحظات : ذكرت في هذه الرسالة كيفية أخذ العهود والمواثيق على طريقة القادرية ثم ذكر العلامات والصفات الدالة على كمال الشيخ والمرشد ، فذكر خمسة عشرة خصلة تدل على كماله ، وبعدها ذكرت مقامات الأبواب ثم ذكر أداب الذكر وذكر لكل يوم من أيام الأسبوع ذكر أسماء من أسماء الله الحسنى .

* * *

كتاب النصائح

الرقم العـــام ١٢/٣٨٤٧ تصوف

العنوان الفرعي : ما لا يعول عليه

اسـم المؤلـف : محمد بن علي بن محمد بن عربي أبو بكر الحاتمي الطائي

الشهـرة : ابن عربي

تاريخ وفاته : ٥٦٠-٦٣٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى ، اعلم أيدك الله بروح منه أن كل جمع لا يعقل معه فرق في حال وجوده .. الخ

نهاية المخطوط : أحب لجهاد السودان حتى أحب لجهاد سود الكلاب، والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليمًا كثيرًا أبدًا ، تم كتاب ما لا يعول عليه في الطريق .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الاوراق : ورقة ونصف رقم (٨٤)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : هذه الرسالة سميت باسم (النصائح وما لا يعول عليه) وباسم (النصائح القدسية) وباسم (المعول على المعول عليه) وغيرها من الأسماء ، وهي عبارة عن مجموعة من النصائح ذات طابع صوفي .

المـراجـــــــــع : مؤلفات ابن عربي ص : ٦١١ ، هدية العـارفين ١١٤/٢ ، الأعلام للزركلي ١٧٠/٧ .

الطبع والنـشــر : مطبوعة في حيدر آباد عام ١٩٤٨م .

* * *

كتاب الوحدة المطلقة

الرقم العــــام ٢/٣٨٤٧ تصوف

العنـوان الفرعـي : الرسالة الأحدية

اســم المؤلـــف : محمد البلباني (أو البلياني)

بداية المخطـوط : الحمد لله الذي لم يكـن قبـل وحدانيتـه قبـل إلا والقبـل هو ، ولم يكـن بعد فردانيته بعد إلا والبعد هـو ، كـان ولا بعد معه ولا قبل ولا فوق ولا تحت .. الخ

نهاية المخطـوط : يهتـدي بنـوره ويـسلك بهمتـه ، ويـصل بـه إلى مقـصوده .. والحمـد لله رب العـالمين ثـم بعـد النهايـة مـن قـول المؤلـف أكثـر مـن صـفحة وفي آخرهـا : وأمـا مـن لـه نظـر فـلا تفاوت بينما بل الجميع سواء

نـوع الخـــــط : نسخ معتاد

عــــدد الاوراق : ٥ من صفحة (٢٠-٣٠)

عــدد الأســطر : ٢٤ ، ٢٥

المقـــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات : اسم الكتاب والمؤلف موجودان في بداية الرسالة ، وفي معجم المؤلفين (٦/٥٠) : عبد الله الحسيني البلياني المتوفى حوالي (٩٠٠هـ) من آثاره : الوحدة المطلقة وانظر أيضًا مؤلفات ابن عربي للدكتور عثمان يحيى ص : (٣٤٢-٣٤٣) فإن فيه تفاصيل أكثر ، لأن الموجود هنا باسم الوحدة المطلقة هي نفس الرسالة المسماة برسالة من عرف نفسه فقد عرف ربه وسميت أيضًا باسم رسالة في الأحدية وهي منسوبة لابن عربي أيضًا.

المراجـــــع : كشف الظنون ١/٨٤٣ باسم الرسالة الأحدية .

* * *

كتاب الوصايا - القدسية

الرقم العـــام ٣/٤٣٩٩ تصوف

اسم المؤلـف : محمد بن محمد زين الدين أبو بكر الخوافي

الشهـــرة : محمد الخوافي

تاريخ وفاته : ٧٥٧-٨٣٨هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة والتمهيد أما بعد حمد الله تعالى ، والصلاة والسلام على رسوله محمد وآله أجمعين فهذه وصية لأصحابي وأولادي الذين تابوا إلى الله وقصدوا سلوك طريقة أولياء الله .. الخ

نهاية المخطوط : أسأل الله التوفيق بنا لعمل بمقتضاها لي ولكم ولجميع الطالبين بحرمة سيد المرسلين .. تحررت هذه الوصايا على يد العبد الفقير .. أبي بكر بن محمد بن محمد بن علي المدعو بزين ...

نوع الخط : معتاد

تاريخ النسخ : ربيع الأول سنة ٩٧٢هـ

عدد الاوراق : ٢٨ من صفحة (١٣٤-١٩٠)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ١٨×١٣سم

ملاحظات : جاء اسم المؤلف في المقدمة والخاتمة بالكنية : أبو بكر ابن محمد .. والذي أثبتناه في العنوان ورد في المصدرين المذكورين وقد أنهى المؤلف تأليف الكتاب في أوائل جمادى الأولى سنة (٨٢٥هـ) وقد ذكر المؤلف بعض أبيات شعرية بالفارسية وبعد انتهاء كتاب الوصايا متفرقات في ورقة ونصف ورقة .

المراجع : كشف الظنون ٢/٢٠١٢ ، معجم المؤلفين ١١/٢١٤ .

* * *

كتاب الياء وهو كتاب الهو

الرقم العام ٥/٣٨٤٧ تصوف

اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد محيي الدين ابن عربي الطائي

الـــــشهــــــرة : ابن عربي

تاريـــخ وفاتـــــه : ٥٦٠-٦٣٨هـ

بداية المخطـوط : الحمد للّٰه حمد الضمائر المخصوص بالسرائر المؤثر في الظاهر ، والصلاة على محمد الداعي إلى مقام البصائر وعلى آله الأوائل والأواخر .. فهذا كتاب اليا وهو كتاب الهو .. الخ

نهاية المخطـوط : وإن كانت لكل واحد منهما مراتب لكن الغرض من هذا الكتاب هذه المزيدة المختصة التي ظهرت ، وقد نجز الغرض والحمد للّٰه رب العالمين .

نـوع الخــــــط : نسخ معتاد

عــــدد الاوراق : ٥ من صفحة (٤٩-٥٧)

عـــدد الأســطر : ٢٥ غالبًا

المقـــــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظــــــــات : سمي هذا الكتاب باسم (كتاب الياء) ، وباسم (كتاب الهو) ، يقول الدكتور عثمان في مؤلفات ابن عربي ص: (٦٢١)، وله أسماء أخرى أيضًا .

المراجـــــــــع : كشف الظنون ١٤٧٢/٢ ، الأعلام للزركلي ١٧٠/٧ ، مؤلفات ابن عربي ص ٦١٩-٦٢٠ ، هدية العارفين ١١٤/٢ .

الطبع والنشر : طبع بحيدر آباد سنة ١٩٤٨م وله أسماء أخرى .

* * *

كتاب اليقين

الرقم العام ٧/٣٨٤٧ تصوف

اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد محيي الدين ابن عربي الطائي

الشهرة : ابن عربي

تاريخ وفاته : ٥٦٠-٦٣٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أرى إبراهيم ملكوت السموات والأرض ليكون من الموقنين وأمر نبيه محمدًا ﷺ بعبادة ربه حتى يأتيه اليقين .. الخ

نهاية المخطوط : ورأينا أن نتكلم فيه على اليقين دون غيره من المقامات للمناسبة التي أعطانا الموضع ، والحمد لله وحده وصلى الله على من لا نبي بعده .. والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الاوراق : ٥ من صفحة (٦٠-٦٩)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات : هذه الرسالة ألفها ابن عربي في الخليل بفلسطين أثناء زيارته لمسجد اليقين وذلك (يوم الأربعاء الرابع عشر من شوال سنة اثنين وستمائة) كما سطر ذلك في آخر الرسالة ولذلك سميت باسم (كتاب اليقين) الموضوع بمسجد اليقين أيضًا وهي مصنفة (في المعرفة الإلهامية الموصلة إلى اليقين) .

المراجــــع : إيضاح المكنون ٣٥١/٢ ، هدية العارفين ١١٤/٢ ، مؤلفات ابن عربي ص : ٦٣٠ ، معجم المؤلفين ٤٠/١١ ، الأعلام للزركلي ١٧٠/٧ .

الطبع والنشـر : مطبوع بتحقيق سعيد عبد الفتاح ، الناشر / مؤسسة الأهرام ، كتاب اليوم .

* * *

كتاب في إثبات العلم اللدني

الرقم العـــام ٢/٣٨٦٩ تصوف

اسـم المؤلـف : محمد بن محمد بن محمد أبو حامد الطوسي الشافعي الغزالي حجة الإسلام

الشهـرة : الغزالي

تاريخ وفاته : ٤٥٠-٥٠٥هـ

بداية المخطوط : قال الشيخ الإمام حجة الإسلام ... أحمد الله الذي زين قلوب خواص عبيده بنور الولاية ، وربى أرواح العارفين بحسن العناية وفتح باب التوحيد ...الخ

نهاية المخطوط : ويعالج كل شخص بحسب مزاجه وكذلك يتعلم كليات النجوم ، ثم يتفكر ويحكم الأحكام المختلفة وكذلك الفقيه والأديب وهكذا في .../

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٩ من صفحة (٦٦-٨٢)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : ناقص من آخره.

المراجع : الأعلام ٢٤٧/٧ ، معجم المؤلفين ٢٦٦/١١ ، هدية العارفين ٧٩/٢ .

❊ ❊ ❊

كرامات أحمد البدوي

الرقم العام ٤/١٤٣٨ تصوف

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة كرامات سيدي أحمد البدوي رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أنه كان رجل بإقليم القريبة ، وأسهروا عليه حراسًا شدادًا غلاظًا .. الخ

نهاية المخطوط : وانظر إلى الأنوار منه تصاعدت وأشهد شهود الحق من مرآته ، تم بحمد اللّه وعونه .

نوع الخط : معتاد

عـــــدد الاوراق : ١٥ من صفحة (٤٨-٦٣)

عــدد الأســطر : ١٩

المقــــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــــات : ما ذكره هنا من (كرامات البدوي) فيه استغاثة من غير الله وذكر فيه من الشركيات ما لا حصر لها والله المستعان، وقد أصابه الماء فانتشر الحبر بحيث تصعب قراءته في كثير من المواضع .

* * *

كشف الحجاب والران عن وجه أسئلة الجان

الرقم العـــــام ٢٣٥٨ تصوف

اســم المؤلـــف : عبد الوهاب بن أحمد بن علي بن أحمد الشعراني

الــــشهـــــرة : عبد الوهاب الشعراني

تاريــخ وفاتـــه : ٨٩٨-٩٧٣هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة وسورة الناس والفلق /الحمد لله رب العالمين، والصلاة والتسليم على سيد المرسلين محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ، وبعد فهذه أسئلة غريبة سألني عنها مؤمنوا الجن .. الخ

نهاية المخطوط : فكل من ادعى الطريق واحتاج إلى مطالعة كتاب في رموزهم حتى يستفيدها فهو كذاب إلا أن يكون مطالعته فيها بقصد أن يرى ما أنعم الله عليه .

نــوع الخــــــط : نسخ رديء

عـــــدد الاوراق : ٣٣

عــدد الأســطــر : ٢٢

المقـــــــــاس : ٢٤×١٦,٥سم

المـراجـــــــــع : كشف الظنون ٢/١٤٨٨ ، الأعـلام للزركلـي ٤/٣٣١ ، معجـم المـؤلفين ٦/٢١٨ ، الكواكـب الـسائرة للغـزي ٣/١٧٦ ، وهدية العارفين ١ / ٦٤١ .

الطبـع والنـشــر : مطبوع ، الناشـر / دار الكتب العلميـة ، بيروت - لبنـان ، سنة ١٩٩٩ م .

* * *

كشف الستر عن السر لأهل السر

الرقم العــــــام ٤٢/٣٨٤٧ تصوف

اســم المؤلــــف : مجهول

بداية المخطـوط : الحمد لله الواحد الأحد القيوم الصمد الباطن الظاهر الذي خلق آدم على صورته وأسجد له جميع ملائكته والصلاة والسلام .. الخ

نهاية المخطـوط : وكان شهودك إذا أنه لا تغني الخلق عن الحق ، ولا يبقى الحق دون الخلق بل اثبتهما واحدًا لا معاني وجود واحد ، والحمد لله أولاً وآخرًا وظاهرًا وباطنًا .. تم

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الاوراق : ٥ من صفحة (٣١٣-٣٢٣)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢١×١٥سم

***

كشف الكربة في وصف أهل الغربة

الرقم العام ٤٩٥٦ تصوف

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أحمد بن رجب البغدادي الحنبلي

الشهرة : عبد الرحمن بن رجب الحنبلي

تاريخ وفاته : ٧٣٦-٧٩٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين حمدًا كثيرًا كما يحب ويرضى وكما ينبغي لكرم وجهه وعز جلاله ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم ...الخ

نهاية المخطوط : والمخلص الفار من الغرور على خطر ، فلذلك لا يفارق الخوف والحذر قلوب أولياء الله أبدًا نسأل الله تعالى حسن الخاتمة ...تم .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٥

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقـــــــاس : ٢٤×١٧سم

المـراجـــــــع : الأعلام ٦٧/٤ ، معجم المؤلفين ١١٨/٥ ، هدية العارفين ٥٢٧/١ .

الطبـع والنـشــر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١ / ١٠٧ (بدون تاريخ)

* * *

كشف النور عن أصحاب القبور

الرقم العـــــام ٢٢٧٨ تصوف

اســم المؤلـــف : عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي الحنفي

الـــشـهــــرة : عبد الغني النابلسي

تاريـــخ وفاتـــه : ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله وحده ، والصلاة والسلام على من لا نبي بعده، وبعد فيقول شيخنا المفصح عن الحق والصواب بالمعارف المستنبطة من السنة والكتاب .. إلخ

نهاية المخطوط : وإن كان الاتباع في جميع ذلك أفضل ؛ لأنه مستحب والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله .

نـوع الخـــط : نسخ جيد

اسـم الناســـخ : إسماعيل

تـاريخ النـســخ : جماد الآخر سنة ١٢٠٤هـ

عـــــدد الاوراق : ١٣

عــدد الأسـطر : ٢٥

المقـــــاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظـــات : الكتاب ظاهره كامل ، ولكن بالتدقيق تبين أن لوحتين سقطتا منه على الأقل ، راجع نهاية اللوحة (٤أ) وبداية (٤ب) وكذا بداية (٣ب) مع المقارنة (٣أ) وقد كتب العناوين وبعض الكلمات الرئيسية في بداية الفقرات بالمداد الأحمر وفرغ المؤلف من تأليفه (نهار الأربعاء السادس والعشرين من شعبان سنة أربع وثمانين وألف من الهجرة) ، كما هو مسطور في آخره .

المراجـــع : الأعلام ٤/١٥٨ ، معجم المؤلفين ٥/٢٧١ ، إيضاح المكنون ٢/٣٦٩ ، هدية العارفين ١/٥٩٠-٥٩٤ .

* * *

الكشف والبيان من أسرار الأديان في كتاب إنسان الكامل وكامل الإنسان

الرقم العــام ٢/٢٣١١ تصوف

اسـم المؤلـف : عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي الحنفي

الـشـهـرة : عبد الغني النابلسي

تاريخ وفاته : ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الواحد الأحد الذي لا يشبهه أحد ، الذي شرع علم الدين المحمدي والشرع الأحمدي ، فالدين ما دانت به النفوس كشفا وتحقيقاً .. الخ

نهاية المخطوط : ونحن لا يهمنا في هذا الكتاب إلا بيان ما ذكره في أسرار الكفر وأسرار أعمال الكافرين لئلا يغتر بذلك أحد من الجاهلين .. وعلى آله وصحبه وسلم تسليمًا ، تمت .

نوع الخط : فارسي جميل

اسم الناسخ : محمد صالح الاسلامبولي مولدًا والمكي موطنًا

تاريخ النسخ : السادس جمادى الآخر سنة ١٢٧٨هـ

مكان النسخ: مكة المكرمة

عدد الاوراق : ١٠من صفحة (٨٩-١٠٨)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٣,٥×١٤سم

المراجع : معجم المؤلفين ٢٧١/٥ ، سلك الدرر ٣٠/٣ ، الأعلام ١٥٨/٤ ، هدية العارفين ٥٩٠/١-٥٩٤ .

* * *

الكشف والتبيين في غرور الخلق أجمعين

الرقم العام ٢٣٥٦ تصوف

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن محمد الإمام أبو حامد الطوسي الشافعي الغزالي حجة الإسلام

الشهرة : الغزالي

تاريـــخ وفاتـــه : ٤٥٠-٥٠٥هـ

بداية المخطوط : بعـد البسملة والتمهيد / الحمـد لله وحـده ، والـصلاة والسلام على خير خلقه سيدنا محمد وآله وصحبه ، هـذا كتاب الكشف والتبيين في غرور الخلق أجمعين .. الخ

نهاية المخطوط : ولا تستقصي إلا بعد شرح جميع العلوم الخفية ، وذلك مما لا رخصة في ذكره وقد يجوز إظهارها حتى لا يقع المغرور فيها وبالله التوفيق وهو حسبي ونعم الوكيل .

نـوع الخـــط : نسخ معتاد

تـاريخ النـســخ : ١١٨٢هـ

عـــدد الاوراق : ٢٠

عــدد الأســطر : ١٩

المقـــــــــاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظــــــات : الكتاب مطبوع في هامش كتاب (تنبيه المفترين في القرن العاشر على ما خالفوا فيه سلفهم الطاهر) للشعراني ، راجع معجم المطبوعات (١١٣٠/١) و (١٤١٣/٢) وطبع منفصلاً أيضًا من سورية كما في دليل معرض الكتاب الدولي الثالث ص : (٣٦١) .

المـراجـــــع : إيضاح المكنون ٣٧٠/٢ ، طبقات الشافعية للسبكي ١٠١/٤ ، الأعلام للزركلي ٢٤٧/٧ ، شذرات الذهب ١٠/٤ ،معجم المؤلفين ٢٦٦/١١ ، هدية العارفين ٧٩/٢ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١١٣٠/١ و ١٤١٣/٢ .

* * *

الكشف والتبيين في غرور الخلق أجمعين

الرقم العام ٢٤٦٣ تصوف

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن محمد أبو حامد الغزالي

الشهرة : الغزالي

تاريخ وفاته : ٤٥٠-٥٠٥هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة والتمهيد الحمد لله وحده ، والصلاة على خير خلقه محمد وآله ، اعلم أن الخلق قسمان ، حيوان غير حيوان ، والحيوان قسمان ، مكلف وغير مكلف .. الخ

نهاية المخطوط : ولا تستقصى إلا من بعد شرح جميع العلوم الخفية ، وذلك مما لا رخصة في ذكره ، وقد يجوز إظهارها حتى لا يقع المرء فيها ، والله سبحانه أعلم وصلى الله على سيدنا محمد .. تم كتابة هذه الرسالة .

نوع الخط : نسخ جيد حديث

تاريخ النسخ : السادس رجب سنة ١٣٣٥هـ

عدد الاوراق : ١٦ (١-٣٢)

عدد الأسطر : ١٩

المقـــــــــاس : ٢٥×١٧,٥سم

ملاحظـــــات : الكتــاب كامــل ، ولم يــذكر اســم الكتــاب في الديباجة، ومكتوب على الغلاف رسالة في بيان أنواع أهـل الغـرور إلا أن للكتـاب نـسختين أخـريين بـرقم (٢٣٥٦) ، (٢٣٥٧) وفيهما جاء اسم الكتاب مصرحًا وكـذا في مـصادر الكتـاب مثـل إيـضاح المكنـون ، وهدية العارفين .

المـراجــــــع : إيـضاح المكنـون ٣٧٠/٢ ، طبقـات الـشافعية للسبكي ١٠١/٤ ، الأعــلام ٢٤٧/٧ ، شــذرات الــذهب ١٠/٤ ، معجم المؤلفين ٢٦٦/١١ ، هدية العارفين ٧٩/٢ .

الطبع والنـشـر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١١٣٠/١ و ١٤١٣/٢ .

❊ ❊ ❊

الكشف والتبيين في غرور الخلق أجمعين

الرقم العـــام ٢٣٥٧ تصوف

اسـم المؤلـــف : محمد بن محمد بن محمد الإمام أبو حامد الطوسي الشافعي الغزالي حجة الإسلام

الـــشهـــرة : الغزالي

تاريــخ وفاتـــه : ٤٥٠-٥٠٥هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة والتمهيد / الحمد لله وحده ، والصلاة والسلام على خير خلقه سيدنا محمد وآله وصحبه ، هذا كتاب الكشف والتبيين في غرور الخلق أجمعين ... الخ

نهاية المخطوط : ولا تستعصي إلا بعد شرح جميع العلوم الخفية ، وذلك مما لا رخصة في ذكره وقد يجوز إظهارها حتى لا يقع الغرور فيها ، وبالله التوفيق وهو حسبي ونعم الوكيل .. تمت

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الاوراق : ٢٠ من صفحة (١-٤٠)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢١,٥×١٦سم

المراجع : إيضاح المكنون ٢/٣٧٠ ، طبقات الشافعية للسبكي ٤/١٠١ ، الأعلام للزركلي ٧/٢٤٧ ، شذرات الذهب ٤/١٠ ، معجم المؤلفين ١١/٢٦٦ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/١١٣٠ و ٢/١٤١٣ .

* * *

كشف وجوه الغر لمعاني الدر

الرقم العام ٣/٣٨٦٨ تصوف

اسم المؤلف : داود بن محمود بن محمد القيصري القراماني

الشهرة : داود القيصري

تاريخ وفاته : ٧٥١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي تجلى لذاته بذاته ، فأظهر حقائق أسماءه وصفاته وأيد بمفاتيح خزائن جوده وكرمه مظاهرها الغيبة في عين ذاته ...الخ

نهاية المخطوط : وفي هذه المباحث تحقيقات وأسرار لا يمكن إظهارها ، فمن أراد ذلك فليطلب في شرح الفصوص الذي لنا ، فقد بيناها هنالك كلامًا مشبعًا ، وهذا ما أردنا إيراده من المقدمات .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١٠٨١هـ

عدد الاوراق : ١٦ من صفحة (١٠٣-١٣٣)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : قصيدة التائية في التصوف لابن الفارض ، وعليها شروح كثيرة ، منها شرح داود القيصري المسمى بما هو مثبت في العنوان، وقبل الشرح ذكر مقدمة وثلاث مقاصد وفي كل من المقدمة والمقاصد فصول تعتبر مقدمات للشرح، وفي هذه الصفحات هذه المقدمات فقط، وبعدها في نصف صفحة تعليقات، وكلام على القصاص .

المراجـــــع : كـشف الظنـون ١/٢٦٥-٢٦٦ (التائيـة) ومعجـم المـؤلفين ١٤٢/٤ ، هدية العارفين ١/٣٦١ .

* * *

كنز الأسرار ولواقح الأفكار

الرقم العـــام ٢٣٥٩ تصوف

اسـم المؤلــف : محمد بن سعيد بن عمر بن سعيد أبو عبد الله الصنهاجي

الــشهـــرة : محمد الصنهاجي

تاريــخ وفاتــه : في حدود ٧٩٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الوهاب الفتاح المنعم الرحمن ، فـالق الإصباح المنزه عـن مـشاكلة الأشـباح ومماثلـة الأرواح ، ذي العـزة الظاهرة والقدرة القاهرة .. الخ

نهاية المخطوط : فـتورتـا مـوارد صـافيات   لطعـم المسـك بالعذب البرود
وإلا صب في سهو عميق   ودحرج مـن ذوي طود بعيد ..
تم الكتاب

نـوع الخـــط : نسخ معتاد

اسـم الناســخ : أحمد بن محمد الجيزي

تـاريخ النـســخ : السادس والعشرين من رجب سنة ١١١٠هـ

عـــدد الاوراق : ٢٤١ من صفحة (١-٤٨١)

عــدد الأســطر : ٢٣

المقـــــاس : ٢٠،٥×١٦سم

ملاحظـــــات : اسم المؤلف الذي ذكرته حسب ما جاء في كشف الظنون وإيضاح المكنون وجاء في غلاف الكتاب والمقدمة بالكنية وهي : أبو محمد بن سعيد الصنهاجي المعروف ... وفي هدية العارفين (١٧٥/٢) محمد بن سعيد بن عمر أبو عبد اللّه الصنهاجي المغربي المتوفى في حدود سنة (٧٩٥هـ).

المراجـــــع : كشف الظنون ١٥١٣/٢ ، إيضاح المكنون ٣٨٣/٢ ، هدية العارفين ١٧٥/٢ .

* * *

كنز الهدايات في كشف البدايات والنهايات

الرقم العـــام ٤٢٢٧ تصوف

اسم المؤلف : محمد باقر بن شرف الدين الحسين اللاهوري

الشهـــرة : محمد اللاهوري

تاريخ وفاته : ١٠٧٩ هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه الذي فتح كنز الهدايات بمفاتيح المنامات الإلهيات ، وخص من شاء من أهل وداده بما وهب لهم من فيوض إمداده .. الخ

نهاية المخطوط : يرزقنا معاشر المهجورين الإيمان بهذا المعنى ، ويسقينا شرابًا من هذا المشرب الأهنى بالنبي وآله الأمجاد انتهى ترجمة كنز الهدايات بعون رب البرية .

نــوع الخـــــط : نسخ معتاد

تــاريخ النـســـخ : الواحد والعشرين من ذي القعدة سنة ١٢٥٧ هـ

عـــــدد الاوراق : ٤٩

عــدد الأســطر : ٢٣

المقـــــــاس : ٢٣×١٧سم

ملاحظــــات : أصل الكتاب ألفه محمد باقر اللاهوري باللغة الفارسية من مكاتيب أحمد الفاروقي رحمهما اللّٰه فترجمه إلى اللغة العربية محمد بن ولي الدين الحفظي ليعم النفع ، انظر إيضاح المكنون (٣٨٨/٢) ، واسم المترجم جاء في المقدمة.

المـراجـــــع : راجع لكنز الهدايات .. معجم المؤلفين ٩٠/٩ ، هدية العارفين ٢٩٢/٢ ، إيضاح المكنون ٣٨٨/٢.

❊ ❊ ❊

كنز الهدايات في كشف البدايات والنهايات

الرقم العـــام ٢٣٣٩ تصوف

اســم المؤلـــف : محمد باقر بن شرف الدين الحسين اللاهوري

الـــشهــــرة : محمد اللاهوري

تاريـــخ وفاتـــه : ١٠٧٩هـ

بداية المخطوط : الحمد للّٰه الذي فتح كنز الهدايات بمفاتيح العنايات الإلهيات ، وخص من شاء من أهل وداده بما وهب لهم من فيوض إمداده من بشائر اشائر الآيات البينات .. الخ

نهاية المخطوط : ويسقنا شرابًا من هذا المشرب الأهنى بالنبي وآله الأمجاد عليه وعليهم الصلوات والبركات إلى يومنا التناد وههنا انتهى ترجمة كنز الهدايات .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : يحيى رائف السيد خطاط زاده بن خليل

عدد الاوراق : ٣٢

عدد الأسطر : ٢٩

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : أصل هذا الكتاب باللغة الفارسية لمحمد باقر اللاهوري فرغ من تأليفه سنة (١٠٨٠هـ) كما في إيضاح المكنون وترجمه إلى العربية محمد بن ولي الدين الحفظي كما هو مسطور في المقدمة ، وانتهى من ترجمته سنة (١٢٥٧هـ) وهي رسالة في التصوف في (بيان الطريقة النقشبندية) ، ولذا كتب على غلاف الكتاب الطريقة النقشبندية، وكذا في إيضاح المكنون (٢/٣٨٨).

المراجع : إيضاح المكنون ٢/٣٨٨ ، معجم المؤلفين ٩/٩٠ ، هدية العارفين ٢/٢٩٢ .

* * *

كنوز الجواهر النورانية في قواعد طريق الشاذلية

الرقم العـــام ٢٣٦٠ تصوف

اسـم المؤلـف : أحمد بن إدريس الشريف الحسيني الفاسي الشاذلي

تاريـخ وفاتـه : ١١٧٢-١٢٥٣هـ أو سنة ١٢٥٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أودع في الإنسان جميع أسراره ، وسترها عنه لطفا ببهاء حجب أنواره ، ثم حالت بينه وبينها الأغيار فتعددت دونها الأستار .. الخ

نهاية المخطوط : مع الحضور والمراقبة إلى أن ينتهي إلى الغاية القصوى ، وصلى الله على من شريعته إلى القيامة تروى وعلى آله وصحبه وسلم انتهى ، وقد تمت هذه النسخة .

نـوع الخـط : نسخ يشبه الفارسي

تـاريخ النسـخ : السادس عشر من صفر سنة ١٣٤٧هـ

عـدد الاوراق : ٧

عـدد الأسـطر : ١٩

المقـاس : ٢٥×١٨سم

ملاحظـات : الرسالة انتهت في ص : (١٢) وبعدها قصيدة ميمية في ص : (١٣) ، (١٤) لم نعرف صاحبها .

المـراجـع : الأعلام للزركلي ١/ ٩٠ ، هدية العارفين ١/ ١٨٦ وفيها وفاته ١٢٥٢ ، معجم المؤلفين ١/ ١٥٨ .

❊ ❊ ❊

الكهف والرقيم الكاشف عن أسرار ﴿ بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ ﴾

الرقم العـــام ٢/٣٨٥٨ تصوف

العنوان الفرعي : الكهـف والـرقيم الكاشـف عـن أسـرار بـسم اللّه الرحمن الرحيم

اسـم المؤلـف : عبـد الكـريم بـن إبـراهيم بـن عبـد الكـريم الجيلـي القادري (قطب الدين)

الـشهـرة : عبد الكريم الجيلي

تاريـخ وفاتـه : ٧٦٧-٨٣٢هـ

بداية المخطوط : الحمـد للّه الكـامن في كنـه ذاتـه الكـائن في عمـى عناياته الكامل في أسمائه وصفاته الجامع بألوهيته ... مضاداته الأحد في سماته ..الخ

نهاية المخطوط : فـلا طـال هـجـران ولا ثـم عادل
ولا سهـر المشتـاق ليـلاً وقـد جنا
ولا كان ما قلتم ولا كان ما قلنا
ولاينتـم عنـا ولا عـنـكـم نبا
وقد تم الاستكتاب .

نـوع الخـط : نسخ قديم وفارسي

اسم الناسـخ : حافظ عباد اللّه بن مولانا عبد اللّه

تـاريخ النسـخ : ١٠٥٠هـ

عـدد الاوراق : ١٣ من صفحة (٣٢٥)

عــدد الأسـطـر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقـــاس : ٢٤×١٤سم

المراجــع : كـشف الظنـون ١٥٢٥/٢ ، معجـم المـؤلفين ٣١٣/٥ ، الأعلام ١٧٥/٤ ، هدية العارفين ٦١٠/١ .

الطبع والنشـر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ٧٢٩/١ .

* * *

الكوكب المتلألئ شرح قصيدة الغزالي

الرقم العـــام ١/٣٩٠٦ تصوف

اسـم المؤلــف : عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي

الـشـهـــرة : عبد الغني النابلسي

تاريـخ وفاتـه : ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي خلق الموت والحياة ، وأقام في خدمته الملوك ... والصلاة والسلام على سيدنا محمد الذي خصه الله تعالى بالفضائل ...الخ

نهاية المخطوط : قوله : (سلم الله عليكم) جملة معترضة بين المتعاطفين أي أوصل الله تعالى إليكم السلام منه سبحانه أيضًا والحمد لله وحده ... وهذا آخر ما فتح الله تعالى ...

نـوع الخــط : فارسي

اسـم الناســخ : محمد بن السيد خالد الأزهري

تـاريخ النسـخ : ١٢٧١هـ

عــــدد الاوراق : ١١ من (١-١١)

عــدد الأســطر : ٢٥

المقـــــــــاس : ٢٧×١٨سم

ملاحظـــــات : فرغ المؤلف من تأليف هذا الشرح في (٢٤) شعبان سنة (١٠٩٤هـ) والمتن أي قصيدة الغزالي مكتوب بالمداد الأحمر ، وقد أصابها الماء ، فصعبت قراءة بعض الكلمات ، والله المستعان .

المـراجــــع : معجم المؤلفين ٢٧١/٥ ، الأعلام ١٥٨/٤ ، هدية العارفين ٥٩٠/١ ، إيضاح المكنون ٣٩٤/٢ .

الطبع والنشــر : مطبوع ، الناشر / مكتبة ربيع، حلب - سوريا ، سنة ١٩٦٢ م .

* * *

كيمياء السعادة في كلمتي الشهادة

الرقم العـــام ١٠/٣٨٤٧ تصوف

اسـم المؤلــف : محمد بن علي بن محمد محيي الدين ابن عربي الطائي

الــشـهـــرة : ابن عربي

تاريــخ وفاتــه : ٥٦٠-٦٣٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله ، جواب سؤال سأله أحد السادة الإخوان أيدهم الله تعالى بروح قدس الرحمن عن معاني فضائل لا إله إلا الله محمد رسول الله ، والإبانة عن .. الخ

نهاية المخطوط : ويقرأ على حط الحبور حروف السور ، والحمد لله الذي أذهب عنا الحزن إن ربنا لغفور شكور ، وإلى هذا انتهى الكلام المزهور من الرب الغفور .. والحمد لله .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الاوراق : ورقتان وربع من صفحة (٧٧-٨٠)

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : تحليل تصوفي لمعنى جملة (لا إله إلا الله محمد رسول الله ﷺ) وسميت بكيمياء السعادة لأهل الإرادة وغيرها من الأسماء .

المراجع : كشف الظنون ١٥٣٤/٢ ، هدية العارفين ١١٤/٢ ، مؤلفات ابن عربي ص : ٥٣٢ ، معجم المؤلفين ٤٠/١١ ، الأعلام ١٧٠/٧.

* * *

كيمياء اليقين في مشوق المتقين

الرقم العام ٢٣٦١ تصوف

اسم المؤلف : أحمد بن إدريس الشريف الحسيني الفاسي الشاذلي

تاريخ وفاته : ١١٧٢-١٢٥٣هـ أو ١٢٥٢هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة والصلاة على النبي ﷺ / الحمد لله الذي جعل قلوب أوليائه محلاً لليقين وأعطاهم تلك جنة اليقين معجلة يتنعمون فيها بالراحة الكبرى .. الخ

نهاية المخطوط : وأن يجعلنا راضين بربوبيته راضين عنه في جميع أحكامه وأن يفهمنا فيها أسرار حكمته البالغة ، وأن يطهرنا من شوائب الاعتراض عليه والنزاع معه.. انتهى

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الاوراق : ١٩

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٣×١٤,٥سم

المراجع : إيضاح المكنون ٣٩٦/٢ ، هدية العارفين ١٨٦/١ وفيها وفاته سنة ١٢٥٢ ، الأعلام للزركلي ٩٠/١ ، معجم المؤلفين ١٥٨/١ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق صالح الجعفري .

***

لطائف الأعلام بإشارات أهل الإلهام

الرقم العام ٢٣٦٤ تصوف

اسم المؤلف : محمد بن أحمد سعيد الدين المعروف بسعيد الفرغاني

الشهرة : سعيد الفرغاني

تاريـــخ وفاتـــه : ٦٩٩هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة والصلاة /الحمد للّه وسلام على عباده الذين اصطفى ممن سبقت له من اللّه الحسنى ، فاستقام على نهج الشريعة مستجيبًا لدواعي الطريقة .. الخ

نهاية المخطوط : كما أشار إلى ذلك شيخ العارفين في نظم السلوك بقوله: وكل الليالي ليلة القدر إن دنت كما أن أيام اللقاء يوم جمعة ، هذا آخر كتاب لطائف الأعلام في إشارات أهل الإلهام المنسوب إلى الإمام الفرغاني .

نـوع الخـــــط : نسخ معتاد

اسم الناســـخ : حسين بن عمر

تـاريخ النســـخ : السادس والعشرين ربيع الأول سنة ١١٥٦هـ

عـــــدد الاوراق : ١٥٧

عـــدد الأســطر : ٢٧

المقـــــــاس : ٢٠×١٤,٥سم

ملاحظـــــات : الكتاب يبحث في تفسير مصطلحات الصوفية واسم المؤلف جاء على الغلاف : الفرغاني شارح التائية الكبرى وفي كشف الظنون (٢٦٥/١) .. منها شرح السعيد محمد بن أحمد الفرغاني المتوفى في حدود سنة سبعمائة من الهجرة ولهذا الكتاب اختصار لمحمد بن منلا الكردي برقم (٢٣٦٣) اكتفى على النسبة الفرغاني فقط.

المراجـــــــع : هدية العارفين ٢/١٣٩-١٤٠ ، معجم المؤلفين ٨/٣٠٧ .

***

لمعة موسوية

الرقم العـــــام ٨/٣٨٢٧ تصوف

العنوان الفرعي : كشف الغطاء لإخوان الصفا

اسـم المؤلــف : شهاب الدين المقتول أو ابن عربي

بداية المخطوط : اللهم أعذنا من غيرك إليك وأعدنا للمثول بين يديك ، واجعلنا ممن تعقل حقيقة جمالك ، وتوغل في تقصي كمالك .. الخ

نهاية المخطوط : فيكون محالاً فتنفصل في هذا المقام عن كونك مدركًا للأشياء فيظهر لك أن المدرك في الحقيقة هو الحق تعالى والله أعلم بالصواب ، تمت الرسالة .

نـوع الخـــط : نسخ معتاد

عـــدد الاوراق : ورقة وربع من صفحة (١٨٣-١٨٥)

عـدد الأسـطر : ٢٣

المقـــــاس : ١٩×١٠سم

ملاحظـــات : هذه رسالة مختصرة ، نسبها حاجي خليفة لشهاب المقتول وذكرها الدكتور عثمان يحيى في مؤلفات ابن عربي وقال في كتابه أيضًا أن بروكلمان ينسبه إلى السهرودي المتوفى سنة (٥٨٧هـ) .

المـراجــــــــع : كشف الظنون ١٤٩٢/٢ ، مؤلفات ابن عربي ص : ٥٣٦.

* * *

المباحث الأصلية عن جملة الطريقة الصوفية

الرقم العـــــام ٥/٣٨٣٠ تصوف

اسـم المؤلــــف : مجهول

بداية المخطوط : باسم الإله في الأمور أبدا إذا هـو غـايـة لهـا ومـبـدا
والحمــد لله ولي الحمد هدي إلى الحق ونهج الرشد
... الخ

نهاية المخطوط : ما غردت ورقاء في الأغصان وحر مشتاق إلى الأوطان
والحمد لله الـذي ختـمـنا بحمـده جل كما بدأنا
.. تمت بحمد الله .

نـوع الخـــــط : نسخ جيد

اسـم الناســـخ : محمد بن إبراهيم بن عريكا

عــــدد الاوراق : ١٤ من صفحة (٣٩-٦٦)

عــدد الأســطر : ١٧

المقــــــــاس : ١٦×١١سم

* * *

محاسن المجالس

الرقم العـــــام ٤/٣٨١٥ تصوف

اسـم المؤلــف : أحمد بن محمد بن موسى بن عطاء الله الصنهاجي المعروف بابن العريف

الــشهـــرة : أحمد بن العريف

تاريـخ وفاتــه : ٤٨١-٥٣٦هـ

بداية المخطوط : اللهم لا سهل إلا ما جعلته سهلاً ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم ، الحمد لله وصلواته على سيدنا محمد وآله وسلم ، قال الشيخ أبو العباس أحمد ابن العريف .. الخ

نهاية المخطوط : فحطوا حبال مراسيهم وغطوا فغطاهم وانطبقوا ، تم كتاب محاسن المجالس بحمد الله وعونه .

نـوع الخــط : نسخ

اسـم الناســخ : عبد الرؤوف بن عبد الفتاح الهوى

تـاريخ النسـخ : ١٠٣٧هـ

عــدد الاوراق : ٩ من صفحة (١٠٣-١٢٠)

عــدد الأسـطر : ١٩

المقـــاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : الكتاب انتهى في ص(١١٩) وبعده قاعدة في الجمع بين الفقه والتصوف والإيمان ونسبها إلى أحمد الزروقي في قواعده

المراجع : كشف الظنون ٢/١٦٠٩ ، هدية العارفين ١/٨٣ ، معجم المؤلفين ٢/١٦٤ ، الأعلام ١/٢٠٨ .

***

محاسن المجالس

الرقم العام ٢٧/٣٨٤٧ تصوف

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن موسى الصنهاجي الأندلسي المعروف بابن العريف

الشهرة : أحمد بن العريف

تاريخ وفاته : ٤٨١-٥٣٦هـ

بداية المخطوط : قال الأستاذ الشيخ العلامة أبو العباس أحمد بن موسى الصوفي رحمه الله تعالى : قد استخرت الله تعالى في جمع فصول من محاسن الكلام .. الخ

نهاية المخطوط : فحطوا حبال مراسيهم فغطوا بغطاهم وانطبق الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى .. ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : أحمد بن عبد المعطي

تاريخ النسخ : ١١٥٠هـ

عدد الاوراق : ٦ من صفحة (١٨٩-٢٠٠)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : الرسالة كاملة ويليها جدول فيه كلمات مستعملة عند الصوفية مثل المقام ، حالة عشق ، حالة فنا وغيرها ، وفي المربعين الأخيرين من الجدول جاء تم والحمد لله .

المراجع : كشف الظنون ٢/١٦٠٩ ، هدية العارفين ١/٨٣ ، معجم المؤلفين ٢/١٦٤ ، الأعلام ١/٢٠٨ .

* * *

مختصر من جوامع آداب الصوفية للسلمي

الرقم العام ١/٢٣٧٢ تصوف

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ، الحمد لله الذي زين أولياءه بآداب الظواهر والبواطن .. الخ

نهاية المخطوط : ولا يهمله في وقت من أوقاته ووفقنا اللهم أن تجعلنا من المتأدبين بآداب كتابك والمتبعين لسنة نبيك المصطفى ﷺ .. تمت وبالله التوفيق .

نوع الخط : نسخ عادي

عـــــدد الاوراق : ١٢ من (١-١٢)

عــدد الأســطر : ١٣

المقــــــــــاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظــــــات : آداب الصوفية لأبي عبد الرحمن السلمي النيسابوري المتوفى سنة (٤١٢هـ) كما في كشف الظنون (٤٢/١) وهذا اختصار من كتاب السلمي.

* * *

المدخل إلى تنمية الأعمال بتحسين النيات والتنبه على بعض البدع المحدثة والعوائد المنتحلة

الرقم العـــام ٢٣٧٤ تصوف

اســم المؤلــف : محمد بن محمد العبدري الفاسي المعروف بابن الحاج

الـــشهـــرة : محمد بن الحاج

تاريــخ وفاتــه : ٧٣٧هـ

بداية المخطوط : الحمد لله المنفرد بالدوام الباقي بعد فناء الأنام الموجد للخلق بعد العدم المفني لهم بعد أن ثبتت أعمالهم في الصحف كما جرى بها القلم .. الخ

نهاية المخطوط : وأسال الله العظيم رب العرش العظيم أن يجعله لوجهه خالصًا ، وأن ينفع به من طلبه أو كتبه أو قرأه أو أعان عليه أو كسبه.. كمل كتاب المدخل بحمد الله وعونه.

نــوع الخـــط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : أحمد بن خليل الكتبي

تاريخ النسخ : آخر ذي القعدة سنة ١١١١ هـ

عدد الاوراق : ٣٤٣

عدد الأسطر : بين (٣٤ و ٣٧)

المقاس : ٣٠×٢٠سم

ملاحظات : الكتاب كامل ، وفي أوله وقفية وتمليك والعناوين والفصول مكتوبة بالمداد الأحمر ، وقد أصابته الأرضة من فوق في بعض صفحاته ولكنها لم تضر بمحتوى الكتاب لطول الفراغ في الحاشية وحالة المخطوطة جيدة، وقد مدح الحافظ في الدرر فقال : جمع كتابًا سماه المدخل كثير الفوائد كشف فيه عن معايب وبدع يفعلها الناس ، والزركلي أشار إلى طبعه باسم (مدخل الشرع الشريف) .

المراجع : كشف الظنون ١٦٤٣/٢ ، الدرر الكامنة ٣٥٥/٤ برقم ٤٤٩٠ ، هدية العارفين ١٤٩/٢ ، معجم المؤلفين ٢٨٤/١١ ، الأعلام للزركلي ٢٦٤/٧ .

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ٧١/١ .

* * *

مسرة للإخوان ومضرة للعدوان

الرقم العــــام ٢٧٤٨ تصوف

اسـم المؤلــف : موسى بن همت بن محمد

بداية المخطوط : الحمد لله المتحجب عن العيون بكمال فردانيته المتعزز عن لواحق الظنون ...الخ

نهاية المخطوط : الحمد لله على دين الإسلام ولرسوله أفضل الصلاة والسلام . تم الكتاب .

نـوع الخــط : نسخ

تـاريخ النسـخ : ١١٨٧هـ

عــدد الاوراق : ١١٠

عــدد الأسـطر : ٢١

المقــاس : ٢٢×١٥سم

المـراجـع : المعلومات المدونة من واقع المخطوط .

* * *

مشارق الأنوار القدسية في بيان العهود المحمدية

الرقم العــــام ٢٣٧٥ تصوف

العنـوان الفرعـي : لواقح الأنوار القدسية في بيان العهود المحمدية

اسـم المؤلــف : عبد الوهاب بن أحمد بن علي بن أحمد الشعراني

الــشـهــرة : عبد الوهاب الشعراني

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٩٨-٩٧٣هـ

بداية المخطـوط : الحمـد لله رب العـالمين ، وأشـهد أن لا إلـه إلا الله الملك الحـق المـبين ، وأشـهد أن محمـدًا عبـده ورسـوله سـيد الأولين والآخرين ، اللهم فصل وسلم عليه وعلى سائر .. الخ

نهاية المخطـوط : وما جب الحزن أو قال : وادي الحزن ، قيل يا رسول الله وما جب الحزن ؟ قال : واد في جهنم أعد للقراء المرايين من أمة محمد ﷺ .. وفي هذا القدر كفاية .

نـوع الخـــــط : نسخ

عــــدد الاوراق : ٣٦١

عــدد الأســطر : ٢٥

المقـــــــاس : ٣٠×٢٠سم

ملاحظـــــات : الكتـاب كامـل ، وقـد كتبـت العهـود بالمـداد الأحمـر وبقيـة الكتـاب مكتـوب بالمـداد الأسـود في مربعـات مذهبـة وقـد أصـابته أرضـة مـن بعـض الأطـراف ، وقـد رممـت بطريـق فـني ، ولم تـؤثر الأرضـة علـى محتـوى الكتـاب لأن للكتـاب حـواش عريـضة فارغـة ولله الحمد ، وحالة المخطوطة جيدة وفي آخر الكتاب إجازة عامة من المؤلف لكل من هو أهل لروايته وتاريخها (٩٦١هـ).

المراجـــــع : كـشف الظنـون ١٦٨٧/٢ ، الأعـلام ٣٣١/٤ ، هديـة العارفين ٦٤١/١ ، الكواكب السائرة ١٧٦/٣ ، معجم المؤلفين ٢١٨/٦ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في الأعلام ومعجم المطبوعات ١١٣٢/١ .

* * *

مشاهد الأسرار القدسية ومطالع الأنوار الإلهية

الرقم العام ٥/٣٨٣٨ تصوف

اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد محيي الدين ابن عربي الطائي

الشهرة : ابن عربي

تاريخ وفاته : ٥٦٠-٦٣٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين حمدانية لا حمد هوية حمدًا منزهًا عن العما موجودًا قبل الماء معتليًا عن الصفات والأسماء يكون قدوة لجميع المحامد المتفق عليها .. الخ

نهاية المخطوط : ولكن خشيت أن يتعرض لقلبي التزين للخلق عند خروج روحي فكففت ، فانظر حذرهم من الزلل خوف الفوت، فإذا أردت أنوارهم وأسرارهم فاسلك آثارهم .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٢٨ من (١٧٠-٢١٣)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٧×١٧سم

ملاحظـــــات : الكتاب كامل ومكتوب في مربعات حمراء ، وقد ذكر الدكتور عثمان أن لهذا الكتاب عناوين أخرى وهي كتاب المشاهد ، ورسالة في التصوف ، وحالة هذه النسخة جيدة ، وله نسخة أخرى برقم (٥/٣٩٣٩) .

المراجــــــع : كشف الظنون ١٦٩١/٢ ، معجم المؤلفين ٤٠/١١ ، مؤلفات ابن عربي ص : ٥٥٧ ، هدية العارفين ١١٤/٢ ، الأعلام ١٧٠/٧ .

الطبع والنشــر : مطبوع ، دار الكتب العلمية ، عام ٢٠٠٥ م .

***

مشاهد الأسرار القدسية ومطالع الأنوار الإلهية

الرقم العـــــام ٥/٣٩٣٩ تصوف

اسـم المؤلـــف : محمد بن علي بن محمد بن عربي ابو بكر الحاتمي الطائي المعروف بابن عربي

الـــشـهـــــرة : ابن عربي

تاريـــخ وفاتـــه : ٥٦٠ - ٦٣٨ هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / قال سيدنا ومولانا ..... / الحمد لله رب العالمين حمدانية لاحمد هوية ، حمداً منزها عن .. قبل الماء متعلقاً عن الصفات والأسماء .... الخ

نهاية المخطوط : ولكني خشيت أن تتعرض لقلبي التنزين للخلق عند خروج روحي فكففت فانظر حذرهم من الذلل مخافة الفوت ، فإن اردت أنوارهم وأسرارهم فاسلك آثارهم كملت ....

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : سراج الدين التبريزي

عدد الاوراق : ١١ من صفحة (١٦٥- ١٨٦)

عدد الأسطر : تختلف من (٢٥ - ١٩)

المقاس : ٢٧× ١٧ سم

ملاحظات : جاء اسم الكتاب مثل ما أثبتناه في العنوان وكذا في كشف الظنون، وجاء في آخره : كملت بفضل الله ومنه (التنزلات الموصلية) ، ويبدو أن هذا سهو من الناسخ والله أعلم . وللكتاب نسخة أخرى برقم (٥/٣٨٣٨) .

المراجع : كشف الظنون ٢/١٦٩١ ، الأعلام /٧ ١٧٠ ، معجم المؤلفين /١١ ٤٠ ، هديةالعارفين /٢ ١٤٤ .

الطبع والنشر : مطبوع عام ٢٠٠٥ م ، في دار الكتب العلمية - بيروت .

***

مشكاة الأسرار لعارف الوقت أبي الأنوار

الرقم العـــــام ٢٣٨٢ تصوف

اسـم المؤلـــف : أحمد بن محمد بن أحمد العدوي المالكي الخلوتي المعروف بالدردير

الـــشهـــرة : أحمد الدردير

تاريـخ وفاتـــه : ١١٢٧-١٢٠١هـ

بداية المخطوط : يقول العبد الفقير .. الحمد لله الذي أدخل إلى الوفى رياض الأنس والصفا وسقاهم من كؤوس محبته شرابًا طهورًا وأزال عنهم الجفا .. الخ

نهاية المخطوط : وبهذا نعلم مقام هذا الأستاذ ، وكيف اختياره لهذه الأسماء -كذا- بحيث جعلها كلمة باقية في عقبه إلى يوم الدين ، وسلام على المرسلين ، والحمد لله رب العالمين .

نـوع الخـــط : نسخ معتاد

اسـم الناســخ : محمد الجوهري

تـاريخ النـســخ : الثاني عشر ربيع الثاني سنة ١٢٦٤هـ

عـــدد الاوراق : ١٢

عـدد الأسـطر : يختلف من (٢٥ - ١٩)

المقـــــاس : ٢٣،٥×١٧سم

ملاحظات : الكتاب انتهى على ص: (٢٠) وبعده تقريظ في النثر والنظم لمحمد بن مصطفى البكري على شرح أحمد الدردير استغرق ص : (٢١) ، (٢٢) ، (٢٣) ، ولم نجد نسبة الكتاب للمؤلف في المصادر مع أنه صرح باسمه وباسم مؤلفه في المقدمة ، والله أعلم .

المراجع : الأعلام للزركلي ١/٢٣٢ ، معجم المؤلفين ٢/٦٧ ، هدية العارفين ١/١٨١ .

* * *

مشكاة الأنوار ومصفاة الأسرار

الرقم العام ٢/٣٧٩٠ تصوف

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن محمد أبو حامد الطوسي الشافعي الغزالي حجة الإسلام

الشهرة : الغزالي

تاريخ وفاته : ٤٥٠-٥٠٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله فائض الأنوار وفاتح الأبصار ، وكاشف الأسرار ، ورافع الأستار ، والصلاة والسلام على رسوله محمد نور الأنوار وسيد الأبرار .. الخ

نهاية المخطوط : فإن حوض غمرة الأسرار الإلهية خطير ، واشتقاق الأنوار الإلهية من وراء الحجب البشرية غير يسير ، تم كتاب مشكاة الأنوار ومصفاة الأسرار بحمد الله ومنه .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : إبراهيم بن محمد الصعيدي السعدي

تاريخ النسخ : الثالث عشر جمادى الآخرة سنة ١٠٤٥هـ

عدد الاوراق : ٢٠ من (٣-٢٣)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : الكتاب كامل ، وهو مشتمل على فصول في تفسير قوله تعالى : ﴿ٱللَّهُ نُورُ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلۡأَرۡضِۚ﴾ مع قوله ﷺ : (إن للّه سبعين ألف حجاب) على طريقة التصوف وقد أصابته أرضة وفيه آثار البلل أيضًا إلا أنهما لم يضرا بالكتاب لطول الحاشية ، والفصول والعناوين مكتوبة بالمداد الأحمر وله نسخة أخرى برقم (٦/٤٣٩٩) .

المراجع : كشف الظنون ١٦٩٤/٢ ، معجم المؤلفين ٢٦٦/١١ ، هدية العارفين ٧٩/٢ ، الشذرات ١٠/٤ ، الأعلام ٢٤٧/٧ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق عبد العزيز عز الدين السيروان ، بيروت عالم الكتب ، سنة ١٤٠٧ هـ .

* * *

مشكاة الأنوار ومصفاة الأسرار

الرقم العـــــام ٦/٤٣٩٩ تصوف

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن محمد .. أبو حامد الطوسي الشافعي الغزالي (حجة الإسلام)

الشهرة : الغزالي

تاريخ وفاته : ٤٥٠-٥٠٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله فايض الأنوار وفاتح الأبصار وكاشف الأسرار ورافع الأستار والصلاة على رسوله محمد نور الأنوار وسيد الأبرار .. الخ

نهاية المخطوط : ناله الوصول إلى الحضرة الإلهية فانمحقت فيه المبصرات دون المبصر ، وجاوز هؤلاء طائفة هم خواص الخواص فأحرقتهم سبحات وجهه في أنفسهم وغشيهم .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الاوراق : ١٧ من صفحة (٢٦١-٢٩٤)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ١٨×١٣سم

ملاحظـــــات : الكتاب ناقص من آخره ، وقد تبين بالمقابلة مع النسخة رقم (٢/٣٧٩٠) أن النقص أقل من صفحتين ، وهذه النسخة جيدة قديمة إلا أنه أصابها بلل وأرضة ، والأرضة أتلفت بعض الكلمات في كثير من الصفحات ومع ذلك يستفاد منها ، ويوجد في أولها بعض الحواشي.

المراجـــــع : كشف الظنون ١٦٩٤/٢ ، معجم المؤلفين ٢٦٦/١١ ، هدية العارفين ٧٩/٢ ، الشذرات ١٠/٤ ، الأعلام ٢٤٧/٧ .

الطبع والنشـر : مطبوع بتحقيق عبد العزيز عز الدين السيروان ، عالم الكتب ، سنة ١٤٠٧ هـ .

* * *

المضادة التي في العلم الظاهر والباطن

الرقم العـــام ٣/٣٨٤٧ تصوف

اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد الطائي المعروف بابن عربي

الشهــرة : ابن عربي

تاريخ وفاته : ٥٦٠-٦٣٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله ذي الحكمة الباهرة الذي نوع شؤنه في المظاهر الباطنة والظاهرة فأعجز عن كنه أسرار معرفته أهل الدنيا والآخرة ، تجلى بمعاني أسمائه .. الخ

نهاية المخطوط : ففي التضادد سر بليغ وقد تبدي لكل ناظري ، دقق تحقق معنا لطيفًا - في طي رمز مرموز ظاهر ، تمت بحمد الله وحسن توفيقه ..

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الاوراق : ٦ من صفحة (٣٠-٤٢)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : الكتاب كامل ، ومنسوب إلى ابن عربي والكتاب عبارة عن مناقشة بين ظاهري وباطني .

المراجع : مؤلفات ابن عربي ص : ٥٦٤ ، هدية العارفين ٢/١١٤ ، الأعلام للزركلي ٧/١٧٠ ، معجم المؤلفين ١١/٤٠ .

***

مطلع خصوص الكلم في معاني فصوص الحكم

الرقم العام ٢٣٧٩ تصوف

اسم المؤلف : داود بن محمود بن محمد القيصري القراماني

الشهرة : داود القيصري

تاريخ وفاته : ٧٥١هـ

بداية المخطوط : الفصل الأول في الوجود ، وأنه هو الحق ، اعلم أن الوجود من حيث هو فهو غير الوجود الخارجي والذاتي إذ كل منهما نوع من أنواعه .. الخ

نهاية المخطوط : إلا أنهم بأي شيء اشتغلوا كانوا فيه بالكمال والإكمال إلا للّه ، فهذا آخر ما أردنا بيانه من المقدمات وبعد فلنشرع في بيان ما تضمه والحمد للّه الكريم الوهاب .

نوع الخط : نسخ يشبه الفارسي

عدد الاوراق : ٢٥

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : هذا الكتاب ألفه القيصري كمقدمة لشرحه للفصوص ، ثم فصله عن الشرح وسماه باسم مستقل وللكتاب نسخة أخرى برقم (١٠/٣٨٠٤) في المجاميع ، وتبين من تلك النسخة أن نقص هذه النسخة تقدر بلوحتين فقط ، هذا وعليه آثار بلل ، ولكنها لم تؤثر على محتوى الكتاب والحمد للّه على ذلك .

المراجع : كشف الظنون ١٧٢٠/٢ و ١٢٦٢/٢-١٢٦٣ ، معجم المؤلفين ١٤٢/٤ ، هدية العارفين ٣٦١/١ .

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٥٣٧/٢ .

* * *

مطلع خصوص الكلم في معاني فصوص الحكم

الرقم العـــــام ١٠/٣٨٠٤ تصوف

اسـم المؤلـــف : داود بن محمود بن محمد القيصري القراماني

الـــشـهــــرة : داود القيصري

تاريـخ وفاتــه : ٧٥١هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه الذي عين الأعيان بفيضه الأقدس الأقدم ، وقدرها بعلمه في غيب ذاته وتمم ولطف برش نور التجلي عليها وأنعم وأظهرها بمفاتيح خزائن الجود والكرم .. الخ

نهاية المخطوط : لم يحصل لهم ذلك إلا بأي شيء اشتغلوا كانوا فيه بالكمال والإكمال إلا للّه وحده ، هذا آخر ما أردنا بيانه من المقدمات ، واللّه أعلم بالحقائق ، وبعد فنشرع في بيان ما تضمنه

نـوع الخـــط : فارسي

عــــدد الاوراق : ٢١ من (١٢٦-١٦٧)

عــدد الأسـطر : ٢٧

المقـــــاس : ٢٤×١٨سم

ملاحظـــات : الكتاب كامل ، وفي أوله حواش مليئة ، وله نسخة أخرى في المكتبة برقم (٢٣٧٩) وانظر بقية المعلومات في تلك النسخة .

المراجــــــع : كـشف الظنـون ٢/١٧٢٠ و ٢/١٢٦٢-١٢٦٣ ، معجـم المؤلفين ٤/١٤٢ ، هدية العارفين ١/٣٦١ .

الطبع والنـشـر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ٢/١٥٣٧ .

❋ ❋ ❋

المعارف الغيبية شرح العينية الجيلية

الرقم العـــام ٢٣٨٠ تصوف

اسـم المؤلـــف : عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي الحنفي

الـــشهـــرة : عبد الغني النابلسي

تاريــخ وفاتـــه : ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه شارح صدور المؤمنين بأنوار التوفيق ومسير أمور الموحدين إلى سلوك سبيل التحقيق ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد الذي هدى الأمة إلى أقوم طريق .. الخ

نهاية المخطوط : بأن الشيطان قد يلقى في أفهامنا ما لم يكن صوابًا من معاني كلام اللّه تعالى عند قراءة القرآن فكيف لايلقى في الأفهام غير الصواب عند سماع عبد مخلوق .. ينفع بكتابي هذا .

نـوع الخـــط : نسخ معتاد

اسـم الناســخ : محمد بن عمر الشافعي الدويكي

تـاريخ النـســخ : السادس من جمادى الأولى سنة ١٠٩٥هـ

عـــــدد الاوراق : ٤٣

عـــدد الأســطر : ٢٩

المقــــــــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـــــــات : هـذا الكتـاب شـرح لقـصيدة عينيـة سماهـا المؤلـف وهـو عبد الكريم الجيلي (الدرة العينية في الشواهد الغيبيـة) وسمى المؤلـف شـرحه هـذا في المقدمـة (بالمعـارف الغيبيـة شـرح العينيـة الجليـة) ، والكتـاب كامـل ، وقـد كتـب القصيدة أي المتن بالمداد الأحمر ، وكتبت هذه النسخة في حياة المؤلف وله نسخة أخرى برقم (٤٣/٣٨٤٧) وفيهـا الجيلية بدل الجلية في اسم الكتاب .

المـراجـــــــــع : إيـضاح المكنــون ٢/٥٠٤ ، معجــم المــؤلفين ٥/٢٧١ ، هديــة العــارفين ١/٥٩٠-٥٩٤ ، ســلك الــدرر ٣/٣٠ ، الأعلام ٤/١٥٨ .

* * *

المعارف الغيبية في شرح العينية الجيلية

الرقم العــــــام ٤٣/٣٨٤٧ تصوف

اســم المؤلـــف : عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي الحنفي

الـــشهـــــرة : عبد الغني النابلسي

تاريــخ وفاتـــه : ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه شارح صدور المؤمنين بأنوار التوفيق وميسر أمور الموحدين إلى سلوك سبيل التحقيق ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد الذي هدى الأمة .. الخ

نهاية المخطوط : لا سيما مثلي ممن هو من عامة المؤمنين ، ونسأل اللّه تعالى أن ينفع بكتابي هذا جميع الأزمان وأن يوفقهم لفهمه على طريق الصواب .. وقد حررنا هذا الكتاب .

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : أحمد بن عبد المعطي

تاريخ النسخ : ١١٥٠هـ

عدد الاوراق : ٥٣ من صفحة (٣٢٥-٤٣٠)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : هذا شرح لقصيدة عبد القادر الجيلي العينية ، وهو كامل ويبدو أن ناسخ هذا المجموع كله هو (أحمد بن عبد المعطي) الذي ذكرناه ناسخًا لهذا الكتاب ، لأن المجموع كله الذي يشتمل على (٤٣) كتابًا ورسالة بخط واحد ، ولكننا في غير هذا الكتاب كتبنا بدون ناسخ لعدم ذكر اسم الناسخ في أواخر الكتب والرسائل واللّه أعلم وللكتاب نسخة أخرى برقم (٢٣٨٠) وفيها شرح العينية الجلية بدل الجيلية .

المراجــــــع : إيضاح المكنون ٢/٥٠٤ ، الأعلام ٤/١٥٨ ، هدية العارفين ١/٥٩٠ ، معجم المؤلفين ٥/٢٧١ .

* * *

المعاني الدقيقة الوفية فيما يلزم نقباء الصوفية

الرقم العــــام ٤٣٦٩ تصوف

اسم المؤلــف : محمد بن شعيب بن محمد الحجازي الأبشيهي

الشهــرة : محمد الأبشيهي

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ١٠٢١هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة الحمد للّه الذي أهل لخدمته أهل السعادات ووفق من اختاره أحسن المعاملات ...الخ

نهاية المخطوط : والحمد للّه أولاً وآخرًا وظاهرًا وصلى اللّه على سيدنا محمد النبي ورضي اللّه عن آله وأصحابه الأنقياء الأخيار ما أظلم الليل وأضاء النهار.

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : علي بن أحمد بن نجا المنصوري

عدد الاوراق : ٩٥

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢١×١٥سم

المراجــــــع : إيضاح المكنون ٢/٥٠٦ ، معجم المؤلفين ١٠/٦٩ .

* * *

مفاتيح الغيب

الرقم العـــــام ١٦/٣٨٤٧ تصوف

اسـم المؤلـف : محمد بن علي بن محمد محيي الدين بن عربي الطائي

الشهـرة : ابن عربي

تاريخ وفاته : ٥٦٠-٦٣٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله المنفرد بعلم مفتاح مفاتيح الأول ، أما بعد فإن المفاتيح تعلو بعلو مغاليق غيبها وتسفل بذلك كالعلم يتشرف بشرف معلومه .. الخ

نهاية المخطوط : فإن أردت السعادة فلا تطلب من الغيوب إلا ما دللتك عليه ولا من المفاتيح إلا ما أوضحته لك فانهج ، وعلى الله قصد السبيل ، كمل كتاب المفاتيح .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الاوراق : ورقة واحدة رقم (١٢٢)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : جاء اسم الكتاب في البداية : مفاتيح القلوب لأهل الغيوب ويبدو أن كلمة القلوب سهو ، وبداية المقدمة تدل أن الكلمة الصحيحة بدل القلوب الغيب أو الغيوب وهذا اعتمادًا على (كشف الظنون) (ومعجم المطبوعات) ، وجاء اسم الرسالة في مؤلفات ابن عربي ، (مفاتح الغيوب ومفاتيح الغيب) .

المراجع : كشف الظنون ١٧٥٦/٢ ، مؤلفات ابن عربي ص ٥٧١ ، معجم المطبوعات ١٨٠/١ ، هدية العارفين ١١٤/٢

الطبع والنشر : مطبوع في مصر بدون تاريخ كما في معجم المطبوعات ١ / ١٨٠ .

* * *

مفاتيح الغيب

الرقم العام ١١/٣٩٣٩ تصوف

اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد محي الدين بن عربي ابو بكر الحاتمي الطائي

الشهرة : ابن عربي

تاريخ وفاته : ٥٦٠ - ٦٣٨ هـ

بداية المخطوط : الحمد لله المنفرد يعلم مفاتيح الأول المنعوت بها سبحانه من كونه متكلما في الأذل الناسخ بها مغاليق الغيوب فبرزت الأعيان ...... الخ

نهاية المخطوط : فلا تطلب من الغيوب إلا ما دللتك عليه ولا من المفاسح إلا ما أوضحته لك فانهج وعلى الله قصد السبيل وأنتهى بعض ما تعطيه هذا المنزل

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٢ من صفحة (٢٠٨ - ٢١١)

عدد الأسطر : تختلف من (٢٥ - ١٨)

المقـــــــاس : ٢٧ × ١٧ سم

ملاحظـــــات : له نسخة أخرى برقم (١٦/٣٨٤٧) .

المراجـــــع : كشف الظنون ٢/ ١٧٥٦ ، الأعلام ٧ / ١٧٠ ، معجم المؤلفين ١١ / ٤٠ ، هدية العارفين ٢ / ١٤٤

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١ / ١٨٠ بمصر بدون تاريخ .

* * *

مفتاح الفلاح في ذكر الكريم الفتاح

الرقم العـــام ٢/٣٧٨٣ تصوف

العنوان الفرعي : مفتاح الفلاح ومصباح الأرواح

اسـم المؤلـف : أحمد بن محمد بن عبد الكريم بن عطاء الله الاسكندراني (تاج الدين)

الشـهـرة : أحمد بن عطاء الله الأسكندراني

تاريـخ وفاتـه : ٧٠٩هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة وبه نستعين ، قال الشيخ الإمام العارف القدوة المحقق لسان المتكلمين وترجمان العارفين إمام دهره وفريد عصره تاج الدين ... الحمد لله فاتح أقفال القلوب بذكره ... الخط

نهاية المخطوط : فخير الكلام ما قل ودل ولم يطل فيمل ، والحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا محمد الفاتح الخاتم وعلى آله وصحبه ذوي المفاخر ... ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٦٥ من صفحة (٧٢-٢٠٣)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظات : الكتاب كامل ، ومكتوب في مربعات حمراء وفي نهايته مقابلة بتاريخ (١٢٨٩هـ).

المراجع : كشف الظنون ٢/١٧٦٩ ، معجم المؤلفين ٢/١٢١ ، هدية العارفين ١/١٠٣ .

الطبع والنشر : مطبوع باسم (مفتاح الفلاح ومصباح الأرواح) وذلك في مصر كما في معجم المطبوعات ١/١٨٥ .

* * *

مفتاح المعية شرح رسالة في طريقة النقشبندية

الرقم العام ٢٣٨٥/١ تصوف

اسم المؤلف : عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي الحنفي

الشهرة : عبد الغني النابلسي

تاريخ وفاته : ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي شرح بالتجليات الأزلية رسالة صفاته ورفع بالتصورات الكونية قناع أسمائه وأزال بعاده .. الخ

نهاية المخطوط : جمع تابعي وهو من لقي الصحابي مؤمنًا بما هو عليه من الحق ومات على ذلك كما سبق بيانه .. وهذا آخر ما تشرفنا به من خدمة هذه الرسالة المباركة .

نوع الخط : نسخ معتاد

تاريخ النسخ : ١٢٣٣هـ

عدد الاوراق : ٥٢ من صفحة (١-١٠٤)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٢×١٥سم

المراجع : هدية العارفين ١/٥٩٠-٥٩٤ ، سلك الدرر ٣/٣٠ ، الأعلام ٤/١٥٨ ، معجم المؤلفين ٥/٢٧١ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق عاصم إبراهيم الكيالي ، الناشر / دار الكتب العلمية - بيروت ، سنة ٢٠١٢ م .

❊ ❊ ❊

مقام القربة

الرقم العام ١٣/٣٩٣٩ تصوف

اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد محي الدين ابن عربي ابو بكر الحاتمي الطائي

الشهرة : ابن عربي

تاريــخ وفاتــــه : ٥٦٠ - ٦٣٨ هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه مخصص من شاء من عباده بخصائص علوم الإلهام والمتجلي لهم في كل مشهد وموقف بحضرة الجلال والإكرام والمسدل .... الخ

نهاية المخطوط : وسماه مقام القربة فسرت بالمساعد الموافق والحمد للّه ، تم الكتااب على قدر الوقت لاعلى قدر الوارد وصلى اللّه على سيدنا محمد وآله وسلم

نـوع الخـــــط : نسخ

عــــدد الاوراق : ورقتان من صفحة (٢١٤ - ٢١٨)

عـــدد الأسـطر : تختلف من (٢٥ - ١٨)

المقـــــــاس : ٢٧ × ١٧ سم

المراجـــــــع : كشف الظنون ٢/١٧٨٤، الأعلام ٧ / ١٧٠ ، معجم المؤلفين ١١ / ٤٠ .

❊ ❊ ❊

المكتوب الثالث والثمانين ومائة من ا لمجلد الأول

الرقم العـــــام ٣/٣٨٠٤ تصوف

اســم المؤلــــف : محمد سعيد بن أحمد الفاروقي (لعله)

بداية المخطوط : الحمد للّه وسلام على عباده الذين اصطفى فليستمع ماكتب من بعض الأسرار العلية ، والتحقيقات الجلية ، وهو أن آخر شيء كتبه .. الخ

نهاية المخطوط : فهذه الخدشة كانت متمكنة في البال مدة مديدة يختلج بها الخاطر ولم يهتد بحلها الحمد للّه هدانا لهذا ، وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا اللّه .. وسائر الصالحين أجمعين .

نوع الخط : فارسي

عدد الاوراق : ٣ من صفحة (١٣-١٨)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس : ٢٤×١٨سم

ملاحظات : هذه رسالة لعلها لمحمد سعيد كتبها للشيخ محمد عبيد اللّه بين فيها بعض تحقيقات الفاورقي في إحدى مكتوباته إلى حسن الدهلوي ، أثبت فيها أن التعين الحبي فوق التعين الوجودي ومنع الترقي منه،وذكر فيها بعض عبارات باللغة الفارسية وترجمها بالعربية أيضًا ويليها ترجمة للمكتوب الأول من المجلد الثاني لمحمد صديق وغيره إلى ص(٢٢).

* * *

مكتوبات عبد القادر الجيلاني

الرقم العام ٢٣٨٧ تصوف

اسم المؤلف : علي بن حسام الدين المعروف بالمتقي علي الهندي

الشهرة : علي المتقي

تاريــخ وفاتـــه : ٨٨٥-٩٧٥هـ

بداية المخطوط : الحمـد لله رب العـالمين وصـلى الله علـى سـيدنا محمـد وعلـى آلـه وصـحبه أجمعـين أما بعـد فهـذه خمسـة عـشر مكتوبًا للأستاذ القطب الرباني

نهاية المخطوط : فإن ظفر على جوهر المطلوب فقد فـاز فـوزًا عظيمًـا وإن تلفت مهجته فقد وقع أجره على الله .

نـوع الخـــط : فارسي

عــــدد الاوراق : ١٢

عــدد الأسـطر : ١٥

المقـــــــاس : ٢٢×١٢,٥سم

ملاحظـــــات : لهـا نـسخة أخـرى بـرقم (٢٣٨٦) لعـل المتقـي قـام بترجمـة وتعريب هذه المكتوبات.

المـراجــــــع : معجم المؤلفين ٧/٥٩ ، هدية العارفين ١/٧٤٦-٧٤٧ .

❊ ❊ ❊

مكتوبات عبد القادر الجيلاني

الرقم العـــــام ٢٣٨٦ تصوف

اســم المؤلـــف : علي بن حسام الدين المعروف بالمتقي الهندي

الـــشهـــــرة : علي المتقي

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٨٥-٩٧٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين أما بعد فهذه خمسة عشر مكتوبًا للأستاذ القطب الرباني .. الخ

نهاية المخطوط : فإن ظفر على جوهر المطلوب فقد فاز فوزًا عظيمًا وإن تلفت مهجبته فقد وقع أجره على اللّه .

نـوع الخـــــط : فارسي

تـاريخ النـســخ : سلخ رمضان المبارك سنة ١٢٧٤هـ

عـــــدد الاوراق : ١٣

عـــدد الأسـطر : ١٥

المقـــــــــاس : ٢١,٥×١٢سم

ملاحظـــــــات : هذه مجموعة مكاتيب عبد القادر الجيلاني ، وعددها خمسة عشر رسالة وأصلها بلغة غير عربية لعلها بالفارسية وقد ترجمها (علي بن حسام الدين المتقي) صاحب كنز العمال وقد كتبت هذه النسخة بأمر الوزير الأعظم محمد نامق لتوضع في المكتبة المجيدية بالحرم المكي عام (١٢٧٤هـ) وقد أصابها بلل من أولها إلى آخرها ولم يتلف المجموعة ولكنه جعلها صعبة القراءة ولها نسخة برقم (٢٣٨٧) عام.

المراجـــــــــع : معجم المؤلفين ٥٩/٧ ، هدية العارفين ٧٤٦/١-٧٤٧ .

* * *

مناجاة الحكيم ومناغاة القديم

الرقم العـــــام ٢٣١١/٤ تصوف

اسـم المؤلــف : عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي الحنفي

الـــشهــــرة : عبد الغني النابلسي

تاريـخ وفاتــه : ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطوط : الحمد منه إليه ، الفصل الأول / قال لي ربي عز وجل : أنت تصلح لي ، فقلت : وكيف أصلح لك وأنا فاني؟ فقال : ولا يصلح لي إلا الفاني .. الخ

نهاية المخطوط : وعلمت أن التثوية في الكلام والخطاب من محض الوهم والحسبان الذي هو صورة من صور ذلك الجناب ، وانفتح الباب وسقط القشر من اللباب ، فاعتبروا يا أولي الألباب .

نـوع الخــــط : فارسي جميل

اسم الناســـخ : محمد صالح الإسلامبولي

عـــدد الاوراق : ٦ من صفحة (١١٥-١٢٧)

عــدد الأسـطر : ٢٥

المقــــــاس : ٢٣,٥×١٤سم

ملاحظـــــــات : هذا المجموع برقم (٢٣١١) فيه أربع كتب للنابلسي ولم يذكر الناسخ إلا في الكتاب الثاني - الكشف والبيان وهو محمد صالح الاسلامبولي ، ويبدو أنه هو الناسخ للكتب الأربعة في هذا المجموع لأنه بخط واحد والمجموع كله مكتوب في مربعات بالمداد الأحمر وكذا العناوين وبعض الكلمات المهمة وحالة المجموع جيدة.

المـراجـــــــع : معجم المؤلفين ٢٧١/٥ ، سلك الدرر ٣٠/٣ ، الأعلام للزركلي ١٥٨/٤ ، هدية العارفين ٥٩٠/١-٥٩٤ .

***

مناجاة عبد القادر الكيلاني (الجيلاني)

الرقم العـــــام ٢٣٥٣/٢ تصوف

اسـم المؤلــف : عبد القادر بن أبي صالح موسى بن عبد اللّٰه (محيي الدين) الجيلاني الكيلاني

الـــشـهـــــرة : عبد القادر الجيلاني

تاريـخ وفاتــه : ٤٧١-٥٦١هـ

بداية المخطوط : إلهي أنت وفقتني وعلى بابك وقفتني وجعلتني داعي عبادك إليك والهم بفضلك عليك وأخزني .. الخ

نهاية المخطوط : وأن محمداً عبدك ورسولك وأشهد أن الموت حق وأن الساعة آتية لا ريب فيها وأن اللّه يبعث من في القبور والحمد للّه رب العالمين .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الاوراق : ورقتان من صفحة (١٢٤- ١٢٦)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٨×١٢سم

المراجع : الأعلام ١٧١/٤ ، هدية العارفين ٥٩٦/١ ، معجم المؤلفين ٣٠٧/٥ .

* * *

المناظر الإلهية

الرقم العام ٢/٢٣٣٢ تصوف

اسم المؤلف : عبد الكريم بن إبراهيم بن عبد الكريم (قطب الدين) الجيلي

الشهرة : عبد الكريم الجيلي

تاريخ وفاته : ٧٦٧-٨٣٢هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه ذي المناظر العلية والمحاضر السنية والمشاهد الضوئية والمحامد الديمومية الأحد في أحدية ذاته الواحد في واحدية أسمائه وصفاته الكبير الذي .. الخ

نهاية المخطوط : آفة هذا المنظر لحوق العجز بالولي في مقام الكمال الإلهي وما ذلك إلا لأنه قابل لصفات اللّه تعالى .. لأن اللّه تعالى لا يلحقه عجز فله الكمال المطلق واللّه أعلم تم الكتاب .

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : منصور

تاريخ النسخ : جمادى الأولى سنة ١٠١٩هـ

عدد الاوراق : ٢٩ من صفحة (٩٠-١٤٩)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢١×١٥سم

المراجع : هدية العارفين ١/٦١٠-٦١١ ، معجم المؤلفين ٥/٣١٣، الأعلام للزركلي ٤/١٧٥ .

الطبع والنشر : مطبوع عدة طبعات ، منها بتحقيق د/ نجاح محمود الغنيمي ، الناشر / دار المنار ، بيروت .

❋ ❋ ❋

منزل القربة

الرقم العام ١٢/٣٩٣٩ تصوف

اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد محي الدين بن عربي ابو بكر الحاتمي الطائي

الشهرة : ابن عربي

تاريـــخ وفاتـــه : ٥٦٠ - ٦٣٨ هـ

بداية المخطـوط : الحمـد لله الـذي قـدر وقـضى وحـكـم وأمـضى ورضـي وأرضى وتقدس عظمته وجلالـه أن يكـون عرضاً كما نزه أن يكـون جوهراً ..... الخ

نهاية المخطـوط : .... هو ضمير ما غاب عنك مـن حقيقـة الحـق عنـد الرويـة يـشهد ذلـك لعـدم الإحاطـة والله يقـول الحـق وهـو يهـدي السبيل ، انتهى ما قدر لنا أن نورده .

نـوع الخــــط : نسخ

عـــدد الاوراق : ورقتان من صفحة (٢١١ - ٢١٤)

عــدد الأســطر : تختلف من (٢٥ - ١٨)

المقـــــــاس : ٢٧ × ١٧ سم

المـراجــــــع : الأعــلام ٧ / ١٧٠ ، معجــم المـؤلفين ١١ / ٤٠ ، هديــة العارفين ٢ / ١٤٤

* * *

منظومة الهدية السنية في الصلاة السنية

الرقم العـــام ٢٣٩٢ تصوف

اسـم المؤلـــف : الحسين بن علي بن عبد الشكور الطائفي

الـــشهـــرة : الحسين الطائفي

تاريـــخ وفاتـــه : ١٢٠٦هـ

بداية المخطوط : لك الحمد بدءا منك يحسن لي الختما
عليك وشكرًا لا أطيق له نظمًا
على نعم لم أحصها من أجلها
صلاة بها وصل بمشهدك الأسما

نهاية المخطوط : وصل على الهادي الذي من صلاته
صلاتك فاجعلها له الروح والجسما
عليه صلاة الله والآل كلهم
فذكرهم قد حسن البدء والختما
والحمد لله رب العالمين

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الاوراق : ٦

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظات : اسم الكتاب واسم المؤلف جاء على غلاف الكتاب ولم نجد ذكر هذا الكتاب في المصدرين الذين ذكرتهما ، وقد فسر أغلب الأبيات في الحاشية ، وخط الحاشية مغائر لخط الأصل والعنوان لا يدل على أنه كتاب في التصوف ولكن تبين بالقراءة أنه ألف على طريقة المتصوفة .

المراجع : معجم المؤلفين ٣٢/٤ ، هدية العارفين ٣٢٧/١ .

* * *

منهاج السالكين في مقامات العارفين

الرقم العـــام ٢٣٩٤ تصوف

اسـم المؤلـــف : محمـود شـكري بـن إسماعيـل حـافظ المعـروف بحـافظ كتب خانه الحرم المكي الشريف

الـــشهــــرة : محمود شكري حافظ كتب خانه

تاريـــخ وفاتـــه : ١٢٣٣-١٣٠٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل الإمكان مرآة للوجوب وصير العدم مظهـرًا للوجـود فـالوجوب والوجـود وإن كـانتـا صـفتي كمال له سبحانه وتعالى .. الخ

نهاية المخطوط : ارحم عبدك أضعف الورى خادم الفقراء محمود شـكري واجعل له حظًا وافرًا ونصيبًا كـاملاً مـن فيوضـات هـؤلاء الأكـابر ومـن كمـالاتهم وبركـاتهم .. والحمـد لله رب العالمين .

نـوع الخـــــط : فارسي

عـــدد الاوراق : ١٠٠

عــدد الأســطر : ٢٥

المقــــــاس : ٢٣×١٦سم

المـراجـــــع : مختصر نشر النور والزهر ص: (٤٤٠) برقم (٥٦٩) ونظم الدرر ص : ٤٨٦ (٥٤٦)

* * *

منهاج العابدين إلى جنة رب العالمين

الرقم العـــام ٢٣٩٦ تصوف

اسـم المؤلـــف : محمد بن محمد بن محمد أبو حامد الطوسي الشافعي الغزالي حجة الإسلام

الـــشهـــرة : الغزالي

تاريـخ وفاتــه : ٤٥٠-٥٠٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الملك الحكيم الجواد الكريم العزيز الرحيم، الذي فطر السموات والأرض بقدرته ودبر الأمر في الدارين بحكمته ، وما خلق الجن والإنس إلا لعبادته .. الخ

نهاية المخطوط : ويضعه في ميزان الصالحين إذا ازدادت أعمالنا إنه جواد كريم ، فهذا أردنا أن نذكر منها كيفية شرح سلوك الآخرة وقد وفا بالمقصود والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات .

نـوع الخـــط : فارسي

اسـم الناســخ : عبد الكريم بن جمال بن محمود اليزدي

تـاريخ النـســخ : ٨٤٩هـ

عـــدد الاوراق : ١١٦

عــدد الأســطر : ١٧

المقـــــاس : ٢٠,٥×١٤سم

ملاحظـــــــات : هذه النسخة كاملة ، ويبدو أن الصفحة الأولى ألحقت فيما بعد وفي نهاية الكتاب صفحتان فيهما تفسير الحمد والشكر ولم يذكر اسم الكتاب في المقدمة كعادة المؤلفين ، وقد جاء في آخر الكتاب تم كتاب (منهاج العابدين) .. وجعل حاجي خليفة هذا آخر تأليفاته، ثم نقل عن مسامرة ابن عربي أن هذا من تأليفات أبي الحسن علي المسفر يعزى لأبي حامد الغزالي وليس له والله أعلم .

المراجـــــــع : كشف الظنون ١٨٧٦/٢ ، معجم المؤلفين ٢٦٦/١١ ، هدية العارفين ٧٩/٢ ، طبقات الشافعية للسبكي ١٠١/٤ ، الأعلام ٢٤٧/٧ ، الشذرات ١٠/٤ .

الطبع والنشـر : مطبوع ، معجم المطبوعات ٢ / ١٤١٥ .

* * *

منهاج العابدين إلى جنة رب العالمين

الرقم العـــام ١/٣٩٠٧ تصوف

اسـم المؤلـف : محمد بن محمد بن محمد الطوسي الشافعي الغزالي أبو حامد (حجة الإسلام)

الـشهـرة : الغزالي

تاريـخ وفاتـه : ٤٥٠-٥٠٥هـ

بداية المخطوط : حدثني الشيخ الفقيه الصالح الزاهد عبد الملك بن عبد اللّه ... الحمد للّه الملك الجواد الكريم العزيز الرحيم الذي فطر السموات والأرض بقدرته .

نهاية المخطوط : في شرح كيفية سلوك الطريق الآخرة ، وقد وفينا بالمقصود ، وصلى اللّه على خير مولود دعا إلى أفضل معبود محمد النبي ﷺ ... تم منهاج العابدين إلى جنة رب العالمين بعون اللّه وحسن توفيقه.

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الاوراق : ٨١ من (١-٨١)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٥×١٧سم

ملاحظات : هذا الكتاب له أكثر من نسخة منها نسخة برقم (٢٣٩٥)، ونسخة ملحقة بنهاية كتاب العقبات رقم (٢٥١٣) .

المراجع : كشف الظنون ١٨٧٦/٢ ، الأعلام ٢٤٧/٧ ، هدية العارفين ٧٩/٢ ، ومعجم المؤلفين ٢٦٦/١١ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع عام ١٣٠٥هـ ، وعام ١٣٢٢هـ كما في معجم المطبوعات ١٤١٥/٢ .

* * *

منهاج العابدين إلى جنة رب العالمين

الرقم العـــام ٢٣٩٥ تصوف

اسـم المؤلـف : محمد بن محمد بن محمد أبو حامد الطوسي الشافعي الغزالي (حجة الإسلام)

الشهـرة : الغزالي

تاريخ وفاته : ٤٥٠-٥٠٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الملك الحكيم الجواد الكريم العزيز الرحيم، الذي فطر السموات والأرض بقدرته ودبر الأمور في الدارين بحكمته وما خلق الجن والإنس إلا لعبادته .. الخ

نهاية المخطوط : ثم عليك بالاهتمام بالخصال الأربع التي ذكرناها من الأمل والعجلة في الأمور والحسد والكبر وإنما خصصنا هذه الأربع بين سائر الخصال هذا الموضع .

نوع الخط : نسخ معتاد

عـدد الاوراق : ٧١

عـدد الأسطر : ١٥

المقـاس : ١٩×١٤سم

ملاحظات : آخرها ناقص ، وذلك بمقابلتها بالنسخة الثانية رقم (٢٣٦٩) عام في ص (١٠٦) سطر (٥)، وقد أصابها بلل أتلف بعض الشيء خاصة اللوحتين الأخيرتين .

المراجـــــع : كشف الظنون ١٨٧٦/٢ ، معجم المؤلفين ٢٦٦/١١ ، هدية العارفين ٧٩/٢ ، طبقات الشافعية للسبكي ١٠١/٤ ، الأعلام ٢٤٧/٧ ، الشذرات ١٠/٤ .

الطبع والنشـر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٤١٥/٢ ، عام ١٣٠٥ هـ ، وعام ١٣٢٢ هـ أيضاً .

* * *

المنهل العذب لذكر القلب

الرقم العــام ٢/٢٤١٠ تصوف

اسم المؤلـف : محمد الحفظي

بداية المخطوط : الحمد لله الذي بذكره أنال عبده عظيم بره
فشأن من تقدست أسراره بعجزه عن دركه إقراره

نهاية المخطوط : أحمده مصليا مسلمًا على الشفيع المصطفى معمما
لآله وصحبه العظام وسائر الأتباع للقيام

نوع الخـط : نسخ

اسم الناسـخ : إسماعيل الخالدي

عـدد الاوراق : ٨ من صفحة (٢٧-٤١)

عـدد الأسطر : ٩

المقـاس : ٢١×١٧سم

ملاحظات : اسم المنظومة نص عليها المؤلف في ص (٣٩) أما اسم المؤلف فقد جاء مصرحًا على الغلاف في النسخة الثانية للكتاب وهي برقم (٥/٣٧٩٦) وبعد انتهاء الكتاب في ثلاث صفحات كلام بلغة غير عربية .

* * *

المنهل العذب لذكر القلب

الرقم العام ٢/٣٧٩٦ تصوف

اسم المؤلف : محمد الحفظي

بداية المخطوط : الحمد لله الذي بذكره أنال عبده عظيم بره
فشأن من تقدست أسراره بعجزه عن دركه إقراره
.. الخ

نهاية المخطوط : أحمده مصليا مسلمًا على الشفيع المصطفى معمما
لآله وصحبه العظام وسائر الأتباع للقيام

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : إسماعيل الخالدي

عدد الاوراق : ٥ من صفحة (٥-٩)

عدد الأسطر : ١١

المقـــــــــاس : ١٧×١١سم

ملاحظـــــــات : له نسخة أخرى برقم (٢/٢٤١٠).

❊ ❊ ❊

منهل الوصول والشروع بالأسماء الأصول والفروع

الرقم العـــام ٢٣٩٨ تصوف

اســم المؤلــف : محمد شمس الدين

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل لا إله إلا الله بالنفي والإثبات ، وجعل اسمه الله علمًا على الذات ، وأضمر السر في اسمه هو ، وجعله مغيضًا على النفوس .. الخ

نهاية المخطوط : والقصد ممن رأى خطأ في هذه الرسالة الأقدسية ، ولم يتطرق إليه الاحتمالات الحسية ولا المعنوية أن يصلحه حسب اصطلاح هذه الطائفة .. وآله وصحبه الأبرار .

نـوع الخـــــط : نسخ جميل

عــــدد الاوراق : ٦

عـــدد الأســطر : ٢٥

المقـــــــــاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظـــــــات : المعلومات كلها من واقع المخطوطة ولم نجد ذكرًا في المصادر والمراجع.

❊ ❊ ❊

مواهب الفتاح في استمداد الأشباح من كمالات الأرواح

الرقم العـــــام ١٤/٣٨٥٧ تصوف

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : هذه رسالة موسومة بمواهب الفتاح في استمداد الأشباح من كمالات الأرواح ؛ لأن أرواح المرشدين من نجباء الأولياء والمشايخ الكاملين الأتقياء ...الخ

نهاية المخطوط : فقد كان نبيًا قبل آدم بمعنى الوجود الأول التقديري دون الوجود الثاني الحسي العيني والحمد لله رب العالمين ... تم .

نـوع الخـط : فارسي

اسم الناسـخ : أحمد بن الحاج با يزيد البلغرادي

تاريخ النسـخ : ١٠٠٢هـ

عـدد الاوراق : ١٢ من صفحة (١٥٥-١٧٧)

عـدد الأسـطر : ٢٥

المقـاس : ٢٥×١٤سم

ملاحظـات : اسم الكتاب جاء في البداية كما في العنوان ولم نعثر اسم المؤلف في المصادر المتوفرة لدينا .. وانظر اسم الناسخ وتاريخ النسخ في ص (١٨٨) .

* * *

المورد الرائق في بيان بعض الأسانيد وإيضاح بعض الطرائق

الرقم العـــــام ٨٠٨ تصوف

اسـم المؤلـــف : أحمد بن محمد بن ناصر السباعي الحفناوي السلاوي

الـــشـهـــــرة : أحمد السلاوي

تاريـــخ وفاتـــه : كان حيا سنة ١٢٥٨هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله القائم بذاته المنفرد بعزته ، القيوم على سائر مبتدعاته الذي فتح لأوليائه باب محبته وأنشط نفوسهم من عقال ...الخ

نهاية المخطـوط : دعواهم فيها سبحانك اللهم وتحيتهم فيها سلام وآخر دعواهم أن الحمد لله رب العالمين ، تمت بحمد الله وعونه غفر الله لكاتبها .

نـوع الخـــــط : معتاد

عــــدد الاوراق : ٣٨

عـــدد الأسـطر : ١٥

المقـــــــاس : ٢١×١٤سم

المـراجـــــــع : معجم المؤلفين ٢/١٦٥ .

* * *

نبذة عن تشبيه النفس بالمدينة

الرقم العـــــام ٣٣/٣٨٤٧ تصوف

اسـم المؤلــف : أبو المعالي الهمداني

بداية المخطوط : قال الشيخ .. أبو المعالي ... الحمد للّه رب العالمين وصلى اللّه على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين اعلم يا أخي وفقنا اللّه وإياك إلى طاعته ... الخ

نهاية المخطوط : قال الشيخ أبو المعالي : هذا ما عرفنا اللّه تعالى بهن حال المدينة التي هي بالإيمان محفوظة ومستقيمة ونسأل اللّه التوفيق .. والحمد للّه رب العالمين وصلى اللّه على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين .

نـوع الخـــط : نسخ معتاد

عـــدد الاوراق : ورقتان من صفحة (٢١٨-٢٢١)

عـدد الأسـطر : ٢٥

المقـــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــات : في نهاية هذه الرسالة نقل قول لابن عربي ، ثم نقل تاريخ وفاته في أبيات لمحمد بن سعد الكلثني وهو (٦٣٨هـ) .

* * *

نبذة في الحكم مرتبة على حروف المعجم

الرقم العــــام ٢٤٠٥ تصوف

اسـم المؤلــف : مصطفى بن كمال الدين بن علي البكري الخلوتي أبو المواهب الدمشقي الحنفي القادري

الشهــرة : مصطفى البكري

تاريخ وفاته : ١٠٩٩-١١٦٢هـ

بداية المخطوط : الحمد للّٰه على ما أنعم ، والشكر له على ما ألهم وعلم، والصلاة والسلام على الرسول المعظم ، والحبيب المقدم ، وعلى آله وأصحابه وأتباعه وأحبابه .. الخ

نهاية المخطوط : ما بدت لمريد في سلوكه الطوالع ، وعلى التابعين وتابعيهم بإحسان ما تحقق عارف بمقام الإحسان وسلم تسليمًا كثيرًا أثيرًا إلى يوم الدين والحمد للّٰه رب العالمين .

نوع الخط : فارسي

تاريخ النسخ : الثامن والعشرين ذي الحجة سنة ١٣٢٧هـ

عدد الاوراق : ٤٢

عدد الأسطر : ١١

المقاس : ٢٥×١٩سم

المراجع : معجم المؤلفين ١٢/٢٧١ ، الأعلام ٨/١٤١ ، هدية العارفين ٢/٤٤٦-٤٥٠ .

الطبع والنشر : مطبوع ، الناشر / دار الإيمان للطبع والنشر والتوزيع ، سنة ٢٠٠٧ م .

* * *

نبذة في ترتيب السلوك إلى ملك الملوك

الرقم العام ١٣/٣٨٤٧ تصوف

اسم المؤلف : أحمد بن حسين بن حسن الرملي (لعله)

الشهرة : أحمد الرملي

تاريخ وفاته : ٧٧٣-٨٤٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين وعلى آله وصحبه أجمعين والتابعين لهم بإحسان إلى يوم الدين أما بعد فهذه نبذة في ترتيب السلوك إلى .. الخ

نهاية المخطوط : وقال فيه : فوجدا عبداً من عبادنا آتيناه رحمة من عندنا وعلمناه من لدنا علماً بمنه وكرمه وصلى الله على سيدنا محمد .. والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الاوراق : ٤ من صفحة (٨٧-٩٥)

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات : نسب بعض المفهرسين هذه الرسالة إلى ابن عربي وهو خطأ لأنه جاء في المقدمة ذكر أذكار النووي والمؤلف لهذه الرسالة يقول : اختصرته في ربع حجمه إلخ والذي اختصر أذكار النووي (حلية الأبرار) هو أحمد بن حسين الرملي كما في كشف الظنون (٦٨٨/١-٦٨٩) وفي إيضاح المكنون (٢٧٩/١) ترتيب السلوك إلى ملك الملوك لبحرق اليمني محمد بن محمد والدكتور عثمان ذكر هذه الرسالة في مؤلفات ابن عربي ص (٢٤٧).

المراجـــــع : معجم المؤلفين ٢٠٤/١ ، الأعلام ١١٥/١ .

* * *

نبذة من كلام ابن مشيش في التصوف

الرقم العــــام ١٠/٢٤٩٧ تصوف

اسم المؤلـــف : عبد السلام بن مشيش

تاريـخ وفاتـــه : كان حيا سنة ١١٣٦هـ

بداية المخطوط : .. قد سأله رجل ، فقال له : يا سيدي وظف علي وظائف وأورادًا ، قال : فغضب عليه الأستاذ ، وقال أرسول الله أنا ؟ .. الخ

نهاية المخطوط : وكل كرامة لا يصحبها الرضى من الله تعالى وعن الله، والمحبة لله ومن الله فصاحبها مستدرج مغرور أو ناقص هالك مثبور ، تم كلامه .

نـوع الخــــط : فارسي

عـــدد الاوراق : ورقة واحدة من صفحة (٣٢٠-٣٢١)

عـدد الأسـطر : ٢٥

المقـــاس : ٢٥×١٥سم

ملاحظـــات : يلي هذه الرسالة في أقل من نصف اللوحة كلام لأبي العباس المرسي في تقسيم العباد إلى ثلاثة أقسام .. الخ

المراجــــع : معجم المؤلفين ٥/٢٣٢ .

***

نبذة من كلام الكازروني في التصوف

الرقم العـــام ٨/٣٨٤٧ تصوف

اسـم المؤلـف : علي الكازروني (لعله) علي بن محمد البغدادي

الـشهـرة : علي الكازروني

تاريـخ وفاتـه : ٦٩٧هـ

بداية المخطوط : قال : الإرشاد على ثلاثة أقسام ، إرشاد العوام إلى معرفة الله تعالى ما يجب على المكلف معرفته من الحدود والأحكام .. الخ

نهاية المخطوط : وكان يقول : كل ذرة من الوجود والمربي جبريل السالك انتهى هكذا ذكر الإمام المحقق الشيخ عبد الوهاب الشعراني في طبقاته رضي الله عنه .

نـوع الخــط : نسخ معتاد

عــــــدد الاوراق : ورقة ونصف من صفحة (٦٩-٧١)

عــدد الأسـطر : يختلف من (٢٥ - ١٢)

المقــــــــاس : ٢١×١٥سم

المـراجـــــــع : معجم المؤلفين ٧/٢٣٢ .

***

نحو القلوب

الرقم العــــام ١٥/٢٤٩٧ تصوف

اســم المؤلــف : عبد الكريم بن هوازن النيسابوري القشيري

الــشـهــرة : عبد الكريم القشيري

تاريـخ وفاتــه : ٣٤٦-٤٦٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيد الأنبياء والمرسلين محمد وعلى آله الأخيار .. النحو في اللغة هو القصد .. فنحو القلب القصد إلى حميد القول بالقلب .. الخ

نهاية المخطوط : .. وإن كانت خصاله شريفة فجمعه جمع الكثير ، وتختلف أحكامه باختلاف مقداره والله سبحانه أعلم ، فهذه فصول أنشأتها في نحو القلوب .. والحمد لله أولاً وآخرًا .

نـوع الخــــط : فارسي جميل

عــــــدد الاوراق : ٨ من صفحة (٤٥٢-٤٦٩)

عـدد الأسـطر : ٢٥

المقـاس : ٢٥×١٥سم

ملاحظـات : ذكـر الحـاجي خليفـة أولـه : الحمـد لله الـذي أودع الحكمـة أهلها ، وهـذه البدايـة في هـذه النـسخة غـير موجودة ، فلعله من تصرف الناسخ .

المـراجـع : كـشف الظنـون ٢/١٩٣٥ ، معجـم المـؤلفين ٦/٦ ، الأعلام ٤/١٨٠، هدية العارفين ١/٦٠٧ .

الطبع والنـشـر : مطبـوع بتحقيـق مرسـي محمـد علـي ، الناشـر / دار الكتب العلمية ، بيروت - لبنان ، سنة ١٤٢٦ هـ .

* * *

النزهة في روضة الروح والنفس

الرقم العـام ١/٣٩٤٠ تصوف

اسـم المؤلـف : محمد بن سليمان بن سعد الرومي الحنفي أبو عبد الله الكافيجي

الـشـهـرة : محمد الكافيجي

تاريـخ وفاتـه : ٧٨٨-٨٧٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي خلق النفس ، وأثنى على من زكاها ، وأرسل نبينا محمدًا سيد المرسلين ... خير البلاد وأذكاها ... هذا كتاب النزهة في روضة الروح والنفس ...الخ

نهاية المخطوط : ومطالعة الكتب الحكمية ، لكن ذلك بإذن اللّه العليم الحكيم ، قال اللّه تعالى حكاية عن موسى ﷺ، ربنا الذي أعطى كل شيء خلقه ثم هدى ، تم والحمد للّه رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٥ من صفحة (١-١٠)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٧×١١سم

المراجع : الأعلام ٢٢/٧ ، معجم المؤلفين ٥١/١٠ ، هدية العارفين ٢٠٨/٢ .

* * *

نسخة الحق

الرقم العام ٦/٣٨٢٧ تصوف

اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد محيي الدين بن عربي أبو بكر الحاتمي الطائي

الشهرة : ابن عربي

تاريخ وفاته : ٥٦٠-٦٣٨هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة والتمهيد /الحمد للّه الذي جعل الإنسان الكامل معلم الملك وأدار سبحانه تشريفاً وتنويهاً بأنفاسه الفلك ، فمالك لا تشكر اللّه .. الخ

نهاية المخطوط : فكانت مخالفة حكمة لنهي حكمة لا مخالفة حكم لنهي حكم وانتهى الغرض والله يتولانا وإياكم بما يتولى به عباده الصالحين ، تمت الرسالة بحمد الله وعونه .. الخ

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : محمد بن حاجي خليفة البيروي الخلوتي

تاريخ النسخ : أواسط صفر سنة ١٠٣٤هـ

عدد الاوراق : ٦ من صفحة (١٦٦-١٧٦)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ١٩×١٠سم

ملاحظات : رسالة كاملة انتهى المؤلف من تأليفها في النصف من شعبان سنة (٦٢١هـ) وكان المؤلف معتكفًا بجامع دمشق والرسالة تتعلق بالإنسان الكامل باعتباره أنموذجًا للعالم الأصغر وسميت بأسماء أخرى أيضًا منها (رسالة الكون)، (ونتيجة الحق)، (ونزهة الحق) وغيرها.

المراجع : كشف الظنون ١٩٥١/٢ ، معجم المؤلفين ٤٠/١١ ، هدية العارفين ١١٤/٢-١٢١ ، مؤلفات ابن عربي ص ٦٠٨ ، الأعلام ١٧٠/٧ .

* * *

نظم المقامات الأحمدية والمعصومية في سلوك الطريقة العلية النقشبندية

الرقم العـــــام ١/٢٤١٠ تصوف

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : لك الحمد يا ذا الفيض والفضل والأولى

ويـا واهــب الآمــال يــا مــن تـفضلا

وصــل عــلى المـــختــار طـــه مسلمًا

وآل وصــحب ثم سائر من تـــلا .. الخ

نهاية المخطوط : بـيـوم تـلور أطـيـب العيد في ريو

بـبـيـت سـلـوك نظمها قد تكملا

فدونكموا بكرا وسوقوا لها معـ

وأبــياتها في بحرها طعمها أحـلا

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الاوراق : ١٣ من صفحة (١-٢٧)

عـــدد الأســطر : ٩

المقـــــــاس : ٢١×١٧سم

* * *

النفائس العلوية في مسائل الصوفية

الرقم العـــــام ٢٢٩١ تصوف

العنـوان الفرعـي : الأنفاس العلوية في مسائل الصوفية

اسـم المؤلـــف : عبد الله بن علوي بن محمد بن أحمد الحداد

الشهرة : عبد الله الحداد

تاريخ وفاته : ١٠٤٤-١١٣٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الواحد الأحد ، الأول الآخر المتعالي الصمد ، البديع الكريم الجواد الذي ليس لعجائب صنعه نفاد على طول الأمد ، أحمد حمداً .. الخ

نهاية المخطوط : فتأملوا ما ذكرناه، فإنه كلام مجمل ، وتحته تفاصيل تظهر بالتأمل الدقيق والله أعلم ، وافق الفراغ...

نوع الخط : نسخ رديء

اسم الناسخ : ابن عبد الحق

تاريخ النسخ : شوال سنة ١١٩٦هـ

عدد الاوراق : ٨٠

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس : ١٧×٢٣,٥سم

المراجع : هدية العارفين ١/٤٨٠ ، الأعلام ٤/٢٤٠ ، معجم المؤلفين ٦/٨٥ .

الطبع والنشر : مطبوع ، الناشر / دار الجاوي للطباعة والنشر والتوزيع سنة ١٩٩٣م .

* * *

نفثة المصدور وتحفة الشكور

الرقم العـــــام ٢٤١١ تصوف

اسـم المؤلــف : محمد بن إسحاق بن محمد القونوي

الشهــرة : محمد القونوي

تاريـخ وفاتـه : ٦٧٢ أو ٦٧٣هـ

بداية المخطوط : رشح بال وشرح لشرح حال ، وترجمة بلسان كمال في مفاوضة الإلهية مشوبة بضرب من الأدلال ومناجاة ربانية بصورة الشأن لحامل الجامع .. الخ

نهاية المخطوط : ولا تطالبني بالوفاء بعهدك فالعذر صفتي والوفاء صفتك فإنك لا تخلف الميعاد وتول أمري كله بنفسك ورحمتك الخالصة إنك أنت أرحم الراحمين والحمد لله .

نـوع الخـط : نسخ قديم

اسـم الناسـخ : بخط المؤلف

تـاريخ النسـخ : ثاني شهر رمضان سنة ٦٧٠هـ

عـدد الاوراق : ٢٥

عـدد الأسـطر : ١٣

المقـاس : ١٩×١٤سم

ملاحظـات : بعد انتهاء الكتاب في ص(٥٠) خمس أبيات للشيخ محمد العليماتي وفي أوله سماع لمؤيد بن مؤيد بن محمود الخوارزمي .

المراجع : كشف الظنون ١٩٦٧/٢ ، معجم المؤلفين ٤٣/٩ ، الأعلام ٢٥٤/٦ ، طبقات الشافعية ١٩/٥ .

* * *

النفحات الربانية في المسائل الحقية

الرقم العام ١٥/٤٦٢٧ تصوف

اسم المؤلف : عبد اللّه بن محسن بن محمد العطاس

بداية المخطوط : الحمد للّه الذي استأمن خواص أوليائه سره المصون ، وعلمه المكنون وألهمهم حكمته فهم بها ينطقون ، وعنها يسألون ولسائليها يجيبون .. الخ

نهاية المخطوط : وهو يبغضهم بل أصلحهم وأصلح بهم ، لأنه خلقهم للإصلاح انتهى ما تيسر نقله من المسائل التي سئل عنها سيدنا .. عبد اللّه بن محسن بن محمد العطاس .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : عوض بن عبد الرحمن

تاريخ النسخ : الثالث من صفر سنة ١٣٥٧هـ

عدد الاوراق : ٩٤ من (١٢٢-٢٠٢)

عدد الأسطر : ١٩

المقـــــــــاس : ٢٣×١٨سم

ملاحظــــــــات : أسئلة أجاب عنها (عبد اللّه بن محسن العطاس)، وأغلب المسائل طرحها عليه (الحبيب علوي) ، وبعض الأسئلة من أسئلة غيره ، والأسئلة في مواضيع مختلفة ، وغالبها تتعلق بمسائل تصوف ، فلذا جعلناه في التصوف واللّه أعلم.

***

النفحات الربانية في شرح السنة المحمدية

الرقم العـــــام ٢٤١٤ تصوف

اســم المؤلــف : أحمد بن إدريس الحسني الفاسي الشاذلي

تاريــخ وفاتـــه : ١١٧٢-١٢٥٣هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا وحبيبنا وقرة عيوننا محمد رسول اللّه صلى اللّه عليه وآله وصحبه وسلم ، أما بعد فمما من اللّه به وفود شيخنا .. الخ

نهاية المخطوط : فــهــو مــن عــلــوم الأذواق

لا مــن عــلــوم الأوراق

فلم تهوني ما لم تكن في فانيا

ولم تفن ما لم تجتلي فيك صورتي .. واللّه الموفق .

نـوع الخــــط : نسخ معتاد

عـــدد الاوراق : ٧ من صفحة (٣-١٦)

عــدد الأسـطر : ١٤

المقــــــاس : ٢٥×١٨سم

ملاحظـــــات : شرح الحديث بدأ من ص(٣) إلى نهاية الكتاب بأسلوب تصوفي ، وقبله في ص(٢) ذكر الحديث الذي شرحه المؤلف .

المـراجــــــع : الأعلام ١/٩٠ ، معجم المؤلفين ١/١٥٨ ، هدية العارفين ١/١٨٦ .

* * *

نفحات العبير على التنوير في إسقاط التدبير

الرقم العــــام ١/٢٤١٣ تصوف

اسـم المؤلــف : محمد عبد الحق بن شاه محمد بن يار محمد الإله آبادي

الـــشهـــرة : الإله آبادي

تاريـخ وفاتــه : ١٢٥٢-١٣٣٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله ، وعلى آله وأصحابه ومن والاه ، أما بعد فهذه حواش شريفة وتعليقات لطيفة مترجمة بنفحات العبير على التنوير .. الخ

نهاية المخطوط : من تسنيم التسليم أي من ماء التسليم في مختار الصحاح كرع في الماء تناوله بفيه من موضعه من غير أن يشرب بكفيه ولا بإناء ، وبابه خضع ، وفيه لغة أخرى من باب فهم انتهى ... الخ

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : بخط المؤلف

تاريخ النسخ : الثالث عشر جمادى الآخرة سنة ١٢٩٦هـ

عدد الاوراق : ٣٥ (١-٧٠)

عدد الأسطر : ٢١ غالبًا

المقاس : ٢٥×١٨سم

ملاحظات : هذه حاشية مسماة بنفحات العبير على كتاب التنوير في إسقاط التدبير لتاج الدين أحمد بن محمد المعروف بابن عطاء الله الاسكندراني المتوفى سنة (٧٠٩هـ) والحاشية للعالم الهندي المكي محمد عبد الحق الإله آبادي، والكتاب كامل بخط المؤلف كما صرح به في آخر الكتاب .

المراجع : الأعلام للزركلي ٥٧/٧ ، المختصر من نشر النور والزهر ١٩٠/١ معجم المؤلفين ١٢٩/١٠ .

* * *

نهج الحق الرشيد في نظم رسالة المريد

الرقم العـــام ٢٤١٥ تصوف

اسـم المؤلـــف : عبد الرحمن بن عبد اللّه الفقيه العلوي الحسيني

الــشهـــــرة : عبد الرحمن الحسيني

بداية المخطوط : لك الحمد ما أوضحت شموس الشريفة
وأمســت لـقـصد الــحــق أولــى ذريــعة
وأزعــج ألبــاب المــريــديــن لــوعـــة
إلــيــك فـســاروا في ســوي الطــريــقة

نهاية المخطوط : محـمـد الهـــادي إلــى خيــر منــهــج
وآل وأصــحــاب وأتــبـــاع ســتـــــة
يــدومـــان مـــا جـــد المـــريـــد بعـزمه
إلى اللّه سعيًا في قويم الطريقة كملت وتمت

نـوع الخـــط : نسخ معتاد

تـاريخ النـســخ : ١١٨٤هـ

عـــدد الاوراق : ١١

عــدد الأســطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقـــــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـــات : جاء ذكـر المؤلـف في ترجمة شيخه عبد اللّه العلوي في سـلك الـدرر (٣/٩١) ، وكـذا في نـشر العـرف لنـبلاء اليمن (٢/١٠٦-١٠٧) .

هدية الأحباب فيما للخلوة من الشروط والآداب

الرقم العـــام ٢٥٨٩ تصوف

اسم المؤلف : مصطفى بن كمال الدين بن علي البكري الصديقي الحنفي الخلوتي

الشهرة : مصطفى البكري

تاريخ وفاته : ١٠٩٩-١١٦٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي طهر قلوب أحبابه بمدد المشاهدات تطهيرًا وحباهم لما اجتباهم إلى حضراته العلية فيضًا وإنعامًا ...الخ

نهاية المخطوط : وعلى التابعين ما سار ركب لجيب بدى أخي بحاله قال المصنف : وكان الفراغ ... وعلى آله وصحبه وسلم تسليمًا كثيرًا دائمًا إلى يوم الدين .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١١٨٦هـ

عدد الاوراق : ٢٩

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظات : فرغ المؤلف من تأليفه لسبع خلون من ربيع الأول سنة (١١٢٦هـ) كما صرح بذلك المصنف في آخر الكتاب وجاء اسم الكتاب منصوصًا في الديباجة . وللبكري هذا مؤلفات تجاوزت المائة . راجع هدية العارفين ٢/٤٤٦ .

المراجـــــــع : الأعــلام ١٤١/٨ ، معجــم المــؤلفين ٢٧١/١٢ ، هديــة العارفين ٤٤٦/٢ .

* * *

الهدية الرشيدية في الاجتماع بسيد البرية والتوجه إلى النفس القدسية

الرقم العـــــام ٢٤١٧ تصوف

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : الحمـد لله الـذي خـص أمـة خـير البريـة بعلـوم وهبيـة ومعــارف ســنية وأمــدهم بعلمــاء راســخين وحكمــاء كاملين بعضهم لبعض ظهيرًا .. الخ

نهاية المخطـوط : ولا يقطع علـى أحـد حديثـه حتـى يتجـوزه فيقطعـه بانتهـاء أو قيـام انتهـى مـا أردنـا مـن ترتيـب النقـول ونرجـو مـن محـض فضل الله القبول والحمد لله رب العالمين وصلى الله .

نـوع الخـــــط : نسخ معتاد

عــــدد الاوراق : ٣٤

عــدد الأســطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقـــــــاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظـــــات : المؤلـف مـن تلامـذة إبـراهيم بـن صـالح الرشـيد المتـوفى سنة (١٢٩١هـ) .

* * *

هلال المبتدي وبدر كمال المنتهي والمقتدي

الرقم العـــام ٢٤٦٢ تصوف

العنوان الفرعي : رسالة في الإخلاص

اسم المؤلف : مصطفى بن علي الثراري

بداية المخطوط : فاتحة كتابي الحمد لله رب العالمين بعد سؤالي اهدنا الصراط المستقيم أمنحت جوابي غير المغضوب عليهم ولا الضالين فتقوت أقوالي بأفضل الصلاة .. الخ

نهاية المخطوط : والمقامات الغير المرضية عند الله تعالى الوصل إلى مقام الفضل والكمال المرضي عنده لعباده كي ينشرحوا قل بفضل الله وبرحمته فبذلك فليفرحوا إلى هنا كتب القلم .

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : (لعله) بخط المؤلف

تاريخ النسخ : الثامن من رمضان سنة ١٣١٦هـ

عدد الاوراق : ٩

عدد الأسطر : يختلف من (٢٧- ٢٥)

المقاس : ٢١×١٤سم

ملاحظات : كتب على غلاف الكتاب بأنه في المواعظ وبعد قراءته من عدة مواضع تبين من خلال ذلك أنه في التصوف ويبدو أن تاريخ النسخ هو تاريخ تأليف الكتاب أيضًا .

* * *

ورد الورود وفيض البحر المورود

الرقم العـــام ٢٤١٩ تصوف

العنوان الفرعي : شرح الصلوات المحمدية

اسم المؤلف : عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي الحنفي

الشهرة : عبد الغني النابلسي

تاريخ وفاته : ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله شارح معاني ما في الصدور وميسر مباني السطور وفاتح أبواب ما انغلق من الأمور ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد كاشف الظلمات بالنور .. الخ

نهاية المخطوط : وكان سببًا في هذا الشرح المبارك أن يقرأها مستمدًا من اللّه تعالى الفتح المبين بعنايته تعالى وتبارك وصلى اللّه على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه .. والحمد للّه رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : عبد اللّه بن عمر بن مصطفى بن إسماعيل

تاريخ النسخ : الثامن عشر محرم سنة ١٢٦٩هـ

عدد الاوراق : ٥٩

عدد الأسطر : يختلف من (١٩- ١٧)

المقاس : ١٨×١٢,٥سم

ملاحظات : أصل الكتاب انتهى في ص : (١٠٧)، وفيها يقول المؤلف: قد فرغنا من هذا الشرح المبارك في السابع والعشرين من شهر شوال سنة (١١٤١هـ) وبعد انتهاء الكتاب إجازة من المؤلف لمحمد الرومي الذي كان سببًا لهذا التأليف وانتهت الإجازة مع الصلاة للمؤلف في ص(١١٣) ومن ص(١١٤) إلى نهاية الكتاب ص(١١٨) متن الصلاة الشريفة المنسوبة إلى ابن عربي وهي التي شرحها النابلسي وسماها بورد الورود وفيض البحر المورود .

المراجع : الإعلام ١٥٨/٤ ، معجم المؤلفين ٢٧١/٥ ، هدية العارفين ٥٩٠/١-٥٩٤ ، سلك الدرر ٣٠/٣ .

❋ ❋ ❋

الوصايا القدسية

الرقم العام ٢/٣٨٦٨ تصوف

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن علي الخراساني الخوافي زين الدين

الشهرة : محمد الخوافي

تاريخ وفاته : ٧٥٧-٨٣٨هـ

بداية المخطوط : بعد التمهيد ... / أما بعد حمد الله والصلاة والسلام على رسوله محمد وآله فهذه وصية لأصحابي وأولادي الذين تابوا وقصدوا سلوك طريق أولياء ...الخ

نهاية المخطوط : اعمل أنت على الترتيب ، فإني ما كتبت على الترتيب وأنت شاهدت حالي وتوزع بالي ، أسأل الله توفيق العمل بمقتضاها ... وإليه المرجع والمآب .

نوع الخط : فارسي

تاريخ النسخ : ١٦ محرم الحرام سنة ١٠٨١هـ

عدد الاوراق : ٢٤ من صفحة (٥٥-١٠٢)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : الكتاب كامل وواضح ، وفي آخره مقابلة أيضًا .

المراجع : كشف الظنون ٢/٢٠١٢ ، معجم المؤلفين ١١/٢١٤ .

* * *

الوصية

الرقم العام ٢/٢٣٧٢ تصوف

اسم المؤلف : محمد

بداية المخطوط : الحمد لله الذي شرف آدم بعلم الأسماء وزين قلوب الأولياء بالنور الضياء ، ونور صدورهم بشمس الهدى ، وصلى الله على سيدنا محمد .. الخ

نهاية المخطوط : فإذا حصل للسالك كمال المراقبة أسفلت نار الغير ذاتية، واحترقت ما سواها فيقف السالك هنا على مقدم الفناء عن الفناء ويكون بلوغ عبد الرحمن آمين .

نوع الخط : نسخ عادي

عدد الاوراق : ٥ من صفحة (١٢-١٧)

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظات : كذا جاء اسم المؤلف في المقدمة من غير أن ينسبه إلى أبيه .

* * *

ومضات الأنوار المضية لأنفس الأبرار الرضية

الرقم العام ١/٣٧٨٨ تصوف

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / الحمد لله ذي العزة والجبروت والقدرة والعظموت الحي الذي لا يموت ، إليه الرغبوت ومنه الرهبوت ، وصلى الله على سيدنا محمد صاحب التمكين والثبوت ...الخ

نهاية المخطوط : وما دام الإنسان في المنزل الثاني فهو بهيمة ناقصة إنما حده أن يحذر عن شيء يؤذي به مرة ، وما لم يتأذى بشيء .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الاوراق : ١٤ من صفحة (١-٢٨)

عــدد الأســطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقـــــــــاس : ٢١×١٤سم

ملاحظـــــات : اسـم الكتـاب جـاء بنص المؤلـف في الديباجـة ، ويوجـد نقص في ص(٢٥)، (٢٦) وكذا نقص في آخره ولا نـدري مقدار النقص من آخره .

* * *

كشافات
الجزء السابع

كشاف بعنوان المخطوط

عنوان المخطوط واسم المؤلف | رقم الصفحة

* * *

كشاف باسم المؤلف

* * *

المملكة العربية السعودية
الرئاسة العامة لشؤون المسجد الحرام والمسجد النبوي
مكتبة الحرم المكي الشريف

فهرس مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف

الجزء السابع

الفتاوى ❁ التصوف

تقديم

معالي الشيخ الأستاذ الدكتور

عبد الرحمن بن عبد العزيز السديس

إمام وخطيب المسجد الحرام

الرئيس العام لشؤون المسجد الحرام والمسجد النبوي

إعداد:

محمد بن سيد أحمد مطيع الرحمن — عادل بن حميد عبد الرحمن عيد

عبد القيوم بن عبد رب النبي — محمد بن سيد أحمد التمساحي

دار المأثور

فهرس مخطوطات

مكتبة الحرم المكي الشريف

٧

ح دار المأثور للنشر و التوزيع ، ١٤٣٨هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

مطيع الرحمن ، محمد بن سيد احمد
فهرس مخطوطات مكتبة الحرم المكي. / محمد بن سيد احمد
مطيع الرحمن .- الرياض ، ١٤٣٨هـ

..ص ؛ ..سم

ردمك: ٩٧٨-٦٠٣-٩٠٩٢٢-٥-٤

١- المخطوطات العربية - السعودية - فهارس ٢- مكتبة الحرم
المكي أ.العنوان

ديوي ٠٩١,١٢٢٠١٦   ١٤٣٨/٥٢٣٦

رقم الإيداع: ١٤٣٨/٥٢٣٦
ردمك: ٩٧٨-٦٠٣-٩٠٩٢٢-٥-٤

الطبعة الأولى
١٤٣٨هـ - ٢٠١٧م

دار المأثور للنشر و التوزيع

دار المأثور للطباعة والنشر والتوزيع

المدينة المنورة: أمام البوابة الجنوبية للجامعة الإسلامية - هاتف: ٠١٤٨٤٥٣٨٠٠
الرياض: ص ب: ٢٤٠٦٣٥ - الرمز البريدي ١١٣٢٢ - جوال: ٠٥٥٨٨٣٥٠٥٦
هاتف: ٠١١٤٢٥٣٨٨٣ - فاكس: ٠١١٤٢٧٧٣٧٩
القاهرة: جوال ٠١١١٢٣٧١٢٨٠ — www.daralmathour.com

بسم الله الرحمن الرحيم

البريد الإلكتروني للرئاسة العامة لشؤون المسجد الحرام والمسجد النبوي

www.gph.gov.sa

الجزء السابع

الموضوع	الصفحة